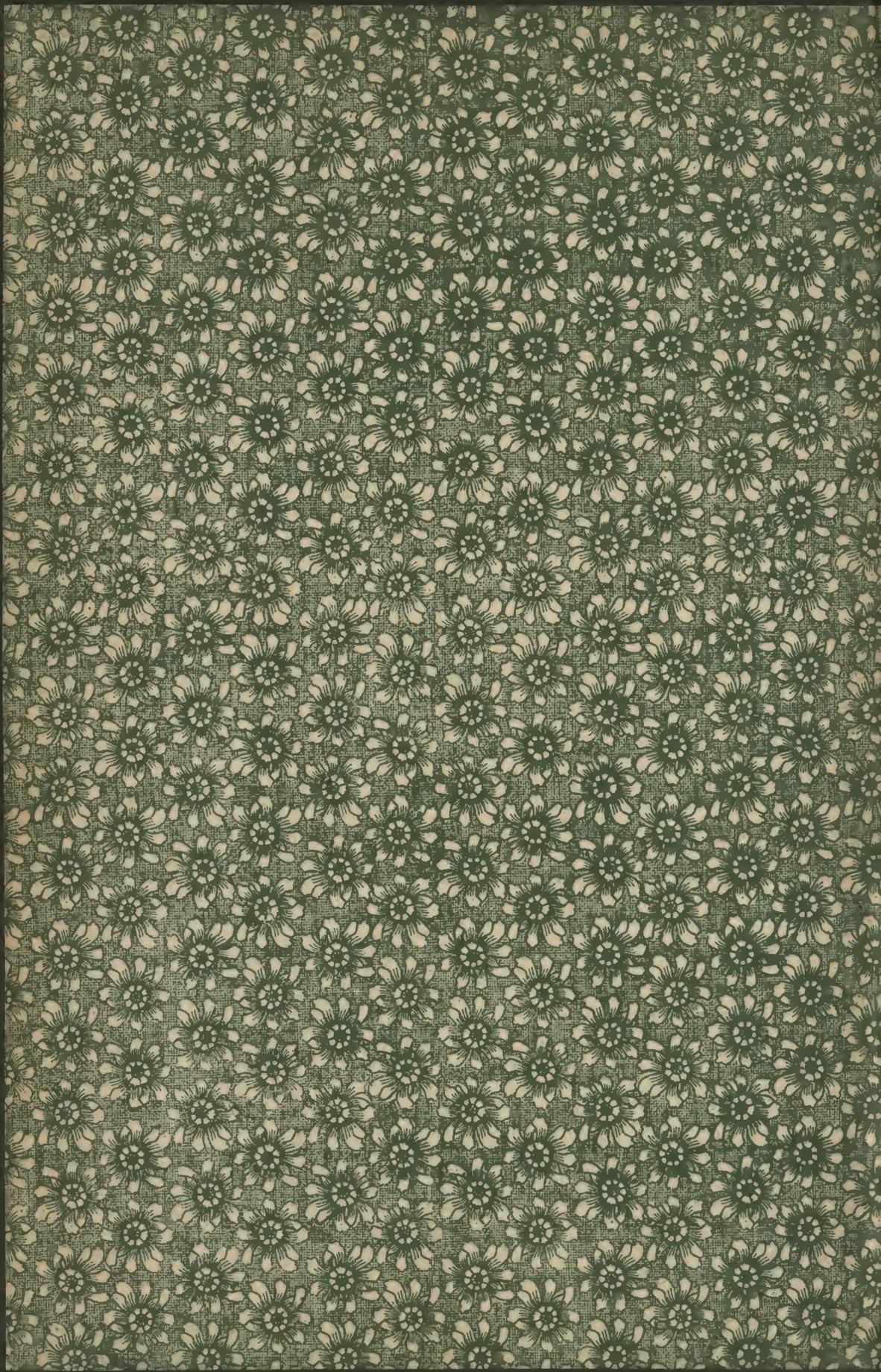


C. LOMBROSO

L' HOMME CRIMINEL

ATLAS





Leonardo Borgese

6  
83  
1779  
CÉSAR LOMBROSO

---

# L'HOMME CRIMINEL

---

## ATLAS

---

LXIV PLANCHES

---

AU LECTEUR - EXPLICATION DES PLANCHES - APPENDICE  
TABLES ALPHABÉTIQUES DES MATIÈRES ET DES NOMS PROPRES  
CITÉS DANS LES DEUX VOLUMES ET DANS L'ATLAS

**DEUXIÈME ÉDITION**

---

PARIS

ANCIENNE LIBRAIRIE GERMER BAILLIÈRE ET C<sup>ie</sup>

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR

108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108

---

1895.

---

TOUS DROITS RÉSERVÉS

---

---

Turin — Impr. Camilla et Bertolero.

---

---

## AU LECTEUR

---

Le but principal de cet Atlas est d'offrir au lecteur le moyen de saisir et de contrôler, par lui-même, la vérité de nos assertions, sans porter atteinte à l'économie d'espace et de temps requise dans un livre.

Cet Atlas est donc une partie intégrale de l'ouvrage, peut-être même la plus importante; nous appelons, d'une manière spéciale, l'attention du lecteur sur les pages explicatives, dans lesquelles nous avons voulu insérer les parties qui, par l'excès de détails, auraient quelque peu gêné, dans le texte, la marche générale des démonstrations.

C'est ainsi que nous essayons d'illustrer plus amplement dans le monde criminel ce que les ethnologues appellent la *pictographie* des sauvages et leur art esthétique (Pl. XXXII à XXXV, XXXIX à XLI, XLIV à XLV).

Dans cette troisième édition nous avons tenu surtout à démontrer le plus complètement possible l'existence et les caractères du type chez le criminel-né et l'épileptique. Dans ce but, nous avons recueilli des documents nouveaux, dans les ouvrages et dans les communications de nos amis et collègues: Ferri, *L'Omicidio*, Atlas, 1895, Marro, *Caratteri dei delinquenti*, Del Drago, De Blasio, Ottolenghi, Maxime du Camp, M. Cantel Bey, Mingazzini, Penta, Roncoroni, Diettrich, Magnan, De Silvestri, Staderini, Frigerio, Baer, Madame Tarnowsky, Prince Roland Bonaparte, Fallot, Lacassagne, Benedikt, Boselli et Moraglia (Pl. LI à LIV, LVIII à LXIV).

J'ai ainsi l'avantage d'offrir des documents qui ne me sont pas personnels, et qu'on ne pourra pas dire choisis exprès pour aider à ma démonstration.

J'ai dû accumuler toutes ces preuves, sur un fait pourtant si évident, parce que c'est là le noyau de ma doctrine : sans le type criminel, en effet, le criminel-né n'existe pas ; et sans le criminel-né il n'y a pas d'anthropologie criminelle.

Aussi il est vraiment étrange de voir des gens se pavaner en se donnant le titre d'anthropologistes criminels tout en niant l'existence du type. On pourrait les comparer à un physiologiste qui ne croirait pas à l'anatomie, ou à un peintre qui n'admettrait pas le dessin.

Et ces pauvres messieurs s'émerveillent lorsqu'ils voient que malgré leurs stériles protestations on continue à recueillir des documents sur ces phénomènes, dans la direction que j'ai indiquée. Dans mes planches antérieures, peut-être avec une scrupulosité exagérée, j'avais représenté mêlés aux criminels-nés les criminels d'occasion, avec des figures trop petites pour être envisagées tout de suite : mais j'espère maintenant, avec les belles planches de cet *Atlas*, pouvoir écarter au moins cette cause d'erreur et de malentendus.

Réussirai-je à persuader tout le monde ? Je ne l'espère pas ; car on ne saurait se flatter d'éclairer les aveugles-nés, et moins encore ceux qui font les aveugles pour ne pas voir ; ce serait comme si l'on prétendait faire déchiffrer de la musique par un profane qui n'y verrait que de noirs griffonnages, sans comprendre l'harmonie qui résulte de l'accord des notes.

C. LOMBROSO.



## EXPLICATION DES PLANCHES

---

PLANCHE I<sup>re</sup>. — Tableau du poids et de la taille de 400 cadavres normaux et de 134 criminels de Bonn (Vol. I, p. 203).

PLANCHE II. — Rapports de la taille et de la grande envergure. Étude anthropologique sur 800 hommes criminels, par le prof. LACASSAGNE (Vol. I, p. 204).

PLANCHE III. — Distribution géographique de la criminalité et de l'épilepsie en Italie, dans les années 1879-1883 (Vol. II, p. 110).

PLANCHE IV. — Types de criminels (Vol. I, p. 236).

Fig. 1. — P. R., jeune homme âgé de 22 ans, trochocéphale, de Ravenne, condamné pour viol suivi de meurtre, sur des petits enfants.

Fig. 2. — Coupeur de bourses, milanais, âgé de 34 ans, condamné 13 fois. Nez retroussé, oreilles grandes, sinus frontaux id., énorme distance entre le nez et la bouche.

PLANCHE V. — Types de criminels (Vol. I, p. 221).

Fig. 1. — Boggia, de Milan, 63 ans, assassin, escroc, tuait dans sa cave, où il les enfouissait, ses victimes, après en avoir obtenu des papiers ou des clefs pour entrer en possession de leur avoir; très dévot, simulateur de folie. Sinus frontaux, oreilles à anse, lèvres minces.

Fig. 2. — Carbone, chef brigand; sans barbe, oreilles et mâchoires volumineuses.

Fig. 3. — Cavaglia, assassin de son maître et complice; sans barbe, sinus frontaux très développés.

Fig. 4. — Salvatore A., brigand; mâchoires volumineuses, rides frontales verticales, oreilles sessiles.

Fig. 5. — Sana Galluccio, brigand; sans barbe, oreilles sessiles, cheveux touffus.

Fig. 6. — Venafro, brigand, avec les mêmes caractères.

PLANCHES VI. — Types de criminels (Vol. I, p. 221, 236).

Fig. 1. — Voleur napolitain; visage allongé, asymétrique, oreilles et mandibules volumineuses.

Fig. 2. — O., voleur napolitain; sinus frontaux, front fuyant.

Fig. 3. — G. M., femme de brigand; physionomie virile, cheveux noirs.

Fig. 4. — R., faussaire piémontais; nez énorme, front fuyant.

Fig. 5. — Cartouche; front fuyant, submicrocéphalie, oreilles écartées (un peu trop retouchées par l'artiste), zygomats très écartés, sans barbe, cheveux crépus.

Fig. 6. — Desrués, empoisonneur; physionomie cléricale, lèvres très fines et mâchoire développée, absence de barbe.

PLANCHE VII. — Types de criminels (Vol. I, p. 221).

Fig. 1. — P. C., brigand de la Basilicate, détenu à Pesaro, type atavique.

Fig. 2. — Voleur piémontais.

Fig. 3. — Br., incendiaire et cynède de Pesaro, surnommé la *femme*.

Fig. 4. — Misdea.

PLANCHE VIII. — Portraits de criminels Allemands (Vol. I, p. 247; II, p. 254, 493, 513).

Les N. 1 à 7 représentent des meurtriers Allemands (Album criminel). Du N. 8 au N. 25 ce sont des voleurs avec effraction. Le N. 14 *a*, grâce à un faux nez, N. 14 *b*, échappa à la justice pendant bien des années. Le N. 26 et les suivants jusqu'au N. 38, coupeurs de bourses. Les N. 30 jusqu'à 44, voleurs de magasins. N. 46, faux monnayeur. Le N. 45 et les N. 50 à 60 sont des escrocs. Banqueroutiers sont les N. I, II, III, IV, V, VI (Pour les détails scientifiques sur la physionomie, V. Appendice).

PLANCHE IX. — Portraits de criminels Allemands (Vol. I, p. 247; II, p. 155, 513).

Du N. 1 au N. 4, assassins Allemands; du N. 5 au N. 19, voleurs avec effraction (Allemands). N. 20 à 28, voleurs de boutiques. N. 29 à 33, faussaires. N. 34 à 38, escrocs. N. 39 à 50, coupeurs de bourses. N. 70, bigame Américain, avocat. N. 11 assassin, New-York. N. XXII meurtrier. N. VIII banqueroutier. Le N. 17, Klitsch, qui passa presque toute sa vie en prison. N. 15 voleur de grands chemins et voleur de bijoux. N. 3 assassin d'un officier de poste et d'un ami (Album criminel Allemand. V. Appendice).

PLANCHE X. — Portraits de criminels Allemands (Vol. I, p. 221; II, p. 254, 513).

Tous criminels Allemands (V. Appendice) meurtriers et voleurs (Album criminel Allemand).

PLANCHE XI. — Portraits de criminels Allemands et Italiens (Vol. I, p. 247; II, p. 513).

Le N. 1, violateur et proxénète de sa fille. Du N. 2 au N. 5, pédérastes Allemands. Du N. 6 au N. 34, criminels Allemands. De 35 à 41, chefs de brigands Italiens. N. 42, Francesconi, d'une bonne famille, tua en Autriche un officier de poste pour le voler. N. 48, Martinati, tua sa femme par amour charnel pour sa sœur. N. 43, jeune voleur Piémontais. Du N. 44 au N. 47, escrocs Piémontais (V. Appendice).

PLANCHE XII. — Types de criminels (Vol. I, p. 222).

Fig. 1. — R., assassin Sicilien. Type mongolique.

Fig. 2. — P., assassin de Lucques. Type mongolique.

PLANCHE XIII. — Types de criminels (Vol. I, p. 225).

Fig. 1. — Néron (Galerie des *Uffizi*, Florence).

Fig. 2. — Messaline (Galerie des *Uffizi*, Florence).

PLANCHE XIV. — Portraits de criminelles Allemandes et Italiennes (Vol. I, p. 247; II, p. 254, 513). (V. Appendice).

PLANCHE XV. — Portraits d'épileptiques (Vol. II, p. 55, 256).

Voir surtout les N. 1, 2, 6, 10, 12, avec le type des criminels quoique seulement épileptiques convulsifs.

PLANCHE XVI. — Tatouages de criminels (Vol. I, p. 277, 279).

Fig. 1. — Carrosse de la Duchesse de Berry, tatouage très compliqué, observé par LACASSAGNE.

Fig. 2, 3, 4, 5. — Tatouages obscènes (5) ou symboliques d'amour (2, 3, 4) sur les fesses, signes fréquents chez les pédérastes (LACASSAGNE).

Fig. 6. — Tatouage obscène observé par BOSELLI sur le plis du bras, chez un soldat criminel (Savone); il devenait plus obscène avec le mouvement du bras et favorisait la masturbation.

Fig. 7. — Ex-marin, escroc et meurtrier par vengeance; sur la poitrine il portait les mots: « *Je jure de me venger* », avec deux poignards entre-croisés; sur le pénis on voit l'écusson du Royaume d'Italie et un visage de femme.

PLANCHE XVII. — Résultats de quelques expériences avec l'hydrosphygmographe (Vol. I, p. 338).

PLANCHE XVIII. — Résultats de quelques expériences avec l'hydrosphygmographe (Vol. I, p. 333, 336, 340, 342, 363).

PLANCHE XIX. — Fac-simile de Troppmann. Cadeau de M. MAXIME DU CAMP (Vol. I, p. 383).

Dessin autographe de Troppmann où il reproduit la scène de son crime; il y a dessus l'inscription: « C'est comme c'est arrivé que Kinke, le père misérable qui m'a perdu, il a tué toute sa famille ».

PLANCHE XX. — Cruche dessinée par l'assassin Cavaglià avant le suicide, avec allusion à son crime et au suicide (Vol. I, p. 383, 548).

PLANCHE XXI. — Fac-simile d'une photographie de trois assassins meurtriers de Ravenne, trouvée dans leur maison sous un matelas (Vol. I, p. 387).

PLANCHE XXII. — Fac-simile d'écritures de criminels célèbres (MAXIME DU CAMP et BELTRANI-SCALIA) (Vol. I, p. 507).

PLANCHE XXIII. — Id. id. id. (Vol. I, p. 507).

Le caractère le plus évident chez tous, sauf chez les escrocs, c'est l'épaisseur des lettres, énorme chez les 14, 64, 105, planche XXII, et chez les 52, 81, 100, Francesconi, Journet et Marat, planche XXIII.

Un caractère assez fréquent aussi c'est la juxtaposition, 38, 49, 64, 83, 100, planche XXIII, et la tendance du paraphe et de certaines lettres à former des crochets sinistrotournants, 5, 8, 53, 80, planche XXII, 41, planche XXIII.

A noter aussi l'épaisseur du *t* et de l'*r*, et la netteté et la force de tous les crochets des *r*, 46, 47, 52, 76, 100.

On reproduit presque complètement tous ces caractères, chez les criminels, par suggestion hypnotique.

PLANCHE XXIV. — Crânes de criminels (Vol. I, p. 171).

Fig. 1 et 2. — Gatti, de 24 ans, qui brûla un moulin pour détruire une petite note. Sclérose énorme, sténocrotaphie, asymétrie du visage prédominant à gauche. Mâchoire inférieure très développée.

Fig. 3 et 4. — Arnioni, brigand Sicilien, de 23 ans. Effacement, peut-être congénital, de la suture sagittale; subscaphocéphalie; appendice lémurien (Albrecht) de la mâchoire inférieure, sclérose.

Fig. 5. — Soldati, voleur, 29 a., sclérose du crâne, mâchoire volumineuse avec appendice lémurienne.

Fig. 6. — Chiesi, meurtrier de Pavie, espion, de 30 ans; sténocrotaphie, métopisme, front fuyant, asymétrie du visage.

Fig. 7, 8, 9 et 10. — Vilella, vieux voleur Calabrais, de 72 ans, très agile; trois gendarmes n'en purent avoir raison qu'en le prenant par les testicules; très dolichocéphale; sutures ouvertes; beaucoup d'os wormiens; crête frontale énorme; fossette occipitale moyenne très développée, limitée par deux crêtes osseuses B qui aboutissent à un tubercule; point d'attache de la double fosse. Synostose de l'atlas.

PLANCHE XXV. — Crânes de criminelles (Vol. I, p. 171).

Fig. 11. — F. Rosa, de 28 ans, infanticide, analphabète, de Florence. Mésticéphalie. Suture métopique. Os wormiens aux deux ptériens, et aux astériens. Un gros os wormien, de la largeur d'une pièce de 2 centimes, au lambda. Frontal gauche plus développé que celui de droite. Sinus frontaux. Prognathisme.

Fig. 26. — M. Lucrèce, de 55 ans, domestique, homicide, de Rome. Subdolichocéphalie. Sutures ouvertes. Dépression au troisième postérieur de la suture bipariétale. Procès frontal du temporal droit.

Fig. 36. — D., de 20 ans, prostituée, de Naples. Front fuyant. Prognathisme. Face semblable au type nègre. Mandibule robuste.

Fig. 40. — T. Marianne, de 34 ans, infanticide, de Cosenza. Dolichocéphalie. Crâne lourd, parois épaisses. Bosse occipitale surinyaque, plus saillante à gauche. Fossette occipitale gauche. Molaires robustes. Léger degré de prognathisme.

Fig. 50. — P. Antonia, de 28 ans, domestique, infanticide, de Sassari. Dolichocéphalie. Sutures sagittales et lambdoïdes presque fermées. Os wormiens aux deux sutures pétro-basilaires. Bosse pariétale gauche plus prononcée que la droite. Bosse occipitale surinyaque plus prononcée à droite qu'à gauche. Figure semblable au type nègre.

Fig. 58. — B. Concetta, enfant-trouvée, infirmière, de 45 ans, homicide, analphabète, de Gangi (Palerme). Dolichocéphalie. Sutures en voie de soudure; compliquée la lambdoïde, très peu les autres. Os épactal haut de 74 mm. et large de 48, au lambda; avec traces de division longitudinale, en deux parties, la droite un peu plus petite que la gauche. Bosse pariétale et occipitale plus proéminente à gauche qu'à droite. Sur le sommet de la bosse pariétale gauche on remarque une légère dépression digitale. Synostose de l'atlas avec l'occipital.

PLANCHE XXVI. — Rapport de l'âge des parents chez les hommes normaux, chez les criminels et chez les aliénés (MARRO) (Vol. II, p. 110).

PLANCHE XXVII. — Mattoïdes politiques (Vol. II, p. 444).

Fig. 1. — Guiteau.

Fig. 2. — Passanante.

PLANCHE XXVIII. — La criminalité et l'alcoolisme en France (Vol. II, p. 386).

PLANCHE XXIX. — Crânes de criminels (Vol. I, p. 173; II, p. 143).

Gasparone: crâne (N. 2, 3, 4) et portrait (N. 1). Chef de brigands, mort à l'âge de 88 ans. Dolichocéphalie, sinus frontaux, front fuyant, wormien dans l'os frontal.

N. 5 et 6. — Crâne d'Arnioni: scaphocéphalie.

PLANCHE XXX. — Écritures en état hypnotique (Vol. I, p. 510).

Écriture d'un criminel par suggestion hypnotique. Jeune homme aux mœurs très douces (N. 6, écriture normale); est suggestionné par moi, dans l'état hypnotique, d'être le brigand La Gala, et aussitôt le caractère calligraphique change, devient épais (N. 3), ressemble à celui de Boggia (voir planche V). Suggestionné après cela d'être un enfant, il conserve quelque trace de sa nouvelle écriture (N. 1, 2, 5). Devenu brigand de nouveau, par suggestion, il redevient encore tout à fait grossier, avec des retours, toutefois, qui rappellent les caractères de l'enfant.

PLANCHE XXXI. — Types de criminels italiens (Vol. I, p. 235).

Fig. 1. — R., 65 ans (Romagne), assassin et voleur; cheveux blancs; on voit la ride oculo-zygomatique aussi profonde qu'une blessure, à gauche. Les rides horizontales et verticales au front, le nez épaté, les lèvres minces, les oreilles énormément longues.

Fig. 2. — Son fils. Cheveux noirs, manque de barbe, lèvres minces, oreilles, zygomas, mâchoires énormes, yeux obliques, farouches, rides sur le front à 22 ans

Fig. 3. — Ben..., de Maicattara, uxoricide et parricide; il a tué sa femme, trois enfants et sa belle-mère; acrocéphalie, zygomas et mâchoires énormes, rides horizontales et verticales au front.

Fig. 4. — Fera B., de Bari, voleur de grand chemin; acrocéphalie, oreilles écartées et allongées, yeux obliques et farouches, rides sur le front, zygomas et mâchoires énormes.

Fig. 5. — Fera Antonio, son frère, 70 ans ; arcades sourcilières, rides frontales et faciales énormes, oreilles énormes, mâchoires volumineuses, lèvres minces.

Fig. 6. — L., meurtrier, 30 ans, Ombre ; sans barbe, rides profondes horizontales et verticales au front, mâchoires et oreilles volumineuses, nez très prononcé.

Fig. 7. — Pisto... Naz., de Cesena, 25 ans, condamné 5 fois pour vol et blessures ; beaucoup de cheveux, manque de barbe, asymétrie du visage, oreilles très longues, sinus frontaux, nez écrasé.

Fig. 8. — Bar..., 29 ans, voleur récidif ; cheveux abondants, point de barbe ; énorme mâchoire inférieure.

Fig. 9. — Pinero Antonio, épileptique et fou moral, voleur 15 fois ; cheveux noirs abondants, manque de barbe, oreilles sessiles, mâchoire énorme.

PLANCHE XXXII. — Tatouages des camorristes napolitains (DE BLASIO) (Vol. I, p. 277).

Fig. 1. — Les noms de ses amantes sur la poitrine, dans l'ordre chronologique de ses amours.

Fig. 2. — Tatouage symbolique des camorristes. *A*, c'est le mot d'ordre du gouvernement bourbonien ; *B*, amulette contre la jettatura ; *C*, comète : c'est le signe du bonheur ; *E*, clef : le secret ; *I*, souris : fille de joie.

Fig. 3. — Tatouage de vengeance : un tombeau avec inscription : *Cherogne, je vais t'ensevelir*.

Fig. 4. — Tatouage de vengeance. Nardo, voleur, a été arrêté 18 fois et condamné 15 fois pour vol sur grands chemins, évasions, viols ; il mit à exécution les menaces imprimées dans son tatouage : *Avec ce revolver je vais faire feu sur la Police. Nardo Vincenzo, 1882*.

Fig. 5. — Signes et points qui indiquent les degrés de la camorra : *A*, premier degré du camorriste ; *B*, deuxième degré, *picciotto di sgarro*, etc. ; *C*, *D*, derniers degrés.

Fig. 6. — Obscène : inscription en argot : *Prenez celui-ci*.

Fig. 7. — Antonio G., camorriste, avec un serpent long de m. 1,35, qui mord la mamelle gauche. Puis il y a les noms de ses amantes, les dates de ses exploits contre la Police ; triangle avec trois pointes indique son degré dans la camorra.

Fig. 8. — Sur la poitrine : femme vue par derrière, et l'inscription : *Dans ton anus j'ai perdu la moitié de mon pénis*.

Fig. 9. — Hiéroglyphes qui signifient : *Tu sei la chiave del mio cuore* (*Tu es la clef de mon cœur*).

Fig. 10. — Tombeau avec l'inscription: *Mort à toi. V. Z.*

Fig. 11. — Sobriquet hiéroglyphique de R... chef de la camorra. *Tête de chat.*

Fig. 12. — Sobriquet « escargot » de P..., chef de camorra. Escargot.

Fig. 13. — Obscénité de R., camorriste, auteur de viols et voleur de grand chemin.

PLANCHE XXXIII. — Tatouages de femmes criminelles et prostituées (DE BLASIO) (Vol. III).

Fig. 1. — C'est une fille de joie qui avait sur le ventre ces tatouages faits par un amant. Le 6 et le 16 représentent, dans l'argot, les ouvertures de l'anus et de la vulve.

Fig. 2. — Jeune fille de joie de 18 ans, de Buenos-Ayres.

Fig. 3. — Le texte signifie: *Toujours dedans.*

Fig. 4. — Cocotte française.

Fig. 5. — Le nom des casernes (garnisons) par lesquelles cette fille a passé en 12 mois.

Fig. 6. — Criminelle et cocotte allemande. Cela veut dire: *Apprends à souffrir sans te plaindre.*

Fig. 7. — Deux cœurs avec le mot, mal écrit, *Fidélité*, sur l'épaule; c'était sur la fille Louise, de Naples.

PLANCHE XXXIV. — Céramique et pictographie criminelle (Vol. I, p. 383, 547).

Fig. 1. — Pot peint par C. L., voleur de grands chemins, à la cellule N. 121. Il figure un voleur, peut-être lui-même, qui dévalise un passant (1) après avoir diné avec lui (2); il est aussitôt arrêté (4) pendant qu'il se promène avec la valise volée (3).

Fig. 2. — Dans la deuxième figure (le côté opposé du pot, qui est surmonté par un hussard à cheval) (5), il est conduit au tribunal, où l'on voit les juges en robe, le greffier et le gendarme de garde. Le volé est en bas et il semble en contestation avec l'avocat en robe ou avec une femme.

Fig. 3 (sur un pot). — Un nommé S., détenu, peint *sa vie*: Il est arrêté (1), on l'enferme dans une cellule (2), il passe par les galères (3), il meurt (4). Le N. 5 ressemble à une lampe pour veiller le mort.

Fig. 4. — Inscription trouvée sur un mur: *Rue Large, 3 heures, numéro 23, faire....* suivent ensuite deux épées croisées, signe de vol, selon l'explication qu'on m'en a donnée.

Fig. 5. — Alphabet cryptographique des filous.

Fig. 6. — Femme, avec une autobiographie écrite sur son corps.

PLANCHE XXXV. — Céramique et pictographie criminelle (Vol. I, p. 383, 547).

Fig. 1-2 (sur un pot peint par le héros de l'histoire). — Le *gob dla leia* (1) (c'est-à-dire le *bossu du boulevard*, qui est un voleur) s'approche tout nu (3) d'une femme nue. Il se promène ensuite avec elle. Les mots: *I vascu a campu aut*, mots en argot piémontais, correspondent, dans l'argot français, à: *Les rupins la font belle*. Elle (*Anne*) en devient grosse; mais une autre femme aussi (4), nommée Marie, devient grosse de lui; Anne présente le nouveau-né au bossu (5). Le N. 6 fait allusion au mariage où à une vengeance d'Anne devant la *loi* (*legge*).

Fig. 3. — Joseph R., cordonnier, complice d'un boiteux dans un vol de grand chemin. Bien que ne sachant ni lire, ni écrire, ni peindre, il broda sur un gilet ces figures, où avec les mots: *Le petit Joseph innocent*, et des bottines pour indiquer son état, il figure son complice (1) qui vole une montre, lui-même (2) qui n'en a que la chaîne, et le volé (3) qui s'enfuit. Le curieux c'est qu'avec ce document (!) il prétendait être acquitté.

Fig. 4. — Un condamné, G., épileptique, déjà voleur de grand chemin, grave de cette façon sur un pot le propos de se suicider.

Fig. 5. — Insulte évidente, bien qu'hiéroglyphique, aux gardiens de prison et aux gendarmes.

Fig. 6. — Un nommé Audisio symbolise avec un merle, ensuite avec un coq et des phrases analogues, la douleur d'être *en cage* et l'espérance de s'en aller sous peu en liberté.

PLANCHE XXXVI. — Portraits de 25 fous criminels homicides (FRIGERIO) (Vol. II, p. 254).

Les N. 3, 7, 11, 12 et 22 monomaniques. Les N. 2, 4, 16, 18, 19, 21 et 24 maniaques. Les N. 1, 13, 14 et 15 déments. Les N. 5, 8, 9 et 25 imbéciles. Le N. 23 idiot. Les N. 7, 10 et 15 lypémaniques. On observe le type criminel chez les N. 5, 9, 13, 18, 22, 24 et 25.

PLANCHE XXXVII. — Portraits de 25 fous criminels (Vol. II, p. 254).

Homicides (lettre *o*), incendiaires (lettre *i*), violateurs (lettres *s*), voleurs (lettre *f*). Les N. 32, 33, 38, 44 et 49 monomaniques. Les N. 31, 34 et 46 maniaques. Le N. 47 et 48 lypémaniques. Les N. 35, 36, 42 et 45 déments. Les N. 26, 28, 30, 39, 40, 41 et 43 imbéciles. Les N. 27 et 37 idiots. Les N. 29 et 50 fous circulaires. On trouve le type criminel chez les N. 35, 36, 39, 40, 41, 43, 46 et 49.

PLANCHE XXXVIII. — Photographies galtoniennes de crânes de 18 criminels (Vol. III).

La première figure est donnée par 6 filous. La deuxième est donnée par 18 criminels (6 filous, 6 escrocs et 6 assassins), avec sténocrotaphie, appendice lémurien, asymétrie orbitale.

Anomalies dans trois crânes de criminels étudiés par STADERINI (Vol. III).

I. Asymétrie crânienne et faciale, 5 doubles dents incisives.

II. Os interpariétal, deux fossettes précondyliennes, lignes crotaphiliques exagérées.

III. Développement exagéré de la mâchoire, appendice lémurien.

PLANCHE XXXIX. — Tatouages de criminels (Vol. I, p. 281).

Fig. 1. — M. Emile, de 27 ans, condamné 50 fois, au moins, pour révolte, coups et blessures. A 12 ans il quitte ses parents, s'engage sur un navire marchand et fait naufrage. A 17 ans il tue un cheval. Il a essayé tous les états; il a été horloger, cocher, charlatan, commis-voyageur, camelot, mécanicien, etc. Il dit avoir changé de maîtresse comme de chemise; il se croit né sous l'influence d'une bonne étoile; il se glorifie d'avoir été l'ami de Mottino, bandit célèbre; à 20 ans il épouse une maîtresse: avec elle, et à pied, il s'en va jusqu'à Gênes, ne possédant que 22 sous; après 7 jours il abandonne sa femme. A présent il est mouchard. Il a sa biographie toute gravée dans ces tatouages.

Une ancre (1) rappelle le navire l'*Espérance*, qui fit naufrage sur les côtes de l'Irlande, et à bord duquel il était engagé comme mousse. Une tête de cheval (2), souvenir d'un cheval que, par caprice, il tua d'un coup de couteau, à 12 ans. Un casque (3), en mémoire des agents de police qu'il veut tuer. Le portrait du bandit Mottino (4). Un luth (5), souvenir d'un ami, joueur de guitare très habile, avec lequel il a parcouru une bonne partie de l'Europe. L'étoile (6), sous l'influence de laquelle il est né (dit-il). Une couronne royale (7), souvenir politique, assure-t-il, ou mieux, ajoutons-nous, de ses nouvelles fonctions de mouchard. A bord il voulait perpétuer le souvenir de sa maîtresse en tatouant son corps nu sur son bras, mais le capitaine s'y opposa. Alors, ne pouvant achever le dessin, il mit un cœur (8), emblème d'amour, à la place de la tête.

Fig. 2, 3, 4. — F. Sébastien, de 26 ans, de Mondovì, déjà condamné pour révolte et outrages aux gendarmes; charretier de métier, et déjà lutteur. Il porte sur le thorax le dessin d'un lion (1), emblème de la force, la couronne de la légion d'honneur (2) et un poignard (3), emblème de vengeance; sur la jambe droite, un oiseau (3), pour dénoter un amour pur; une menace aux

espions (5) dans l'inscription: *Mort aux donneurs, à eux la partie, à moi la revanche*; sur la jambe droite l'inscription (6): *Je suis l'enfant du malheur*; (1) un loup, symbole de la faim et du malheur.

Nous croyons bon, pour mieux nous expliquer, de répéter sur une échelle plus grande (fig. 4 et 5) les tatouages des bras: sur le droit (1), une fleur de pensée; (2) souvenir d'une fille de joie; (3) un cœur; (4) une autre fleur de pensée; (5) imprécation à la femme qui l'a trahi; (6) souvenir du cirque; (7) portrait d'un marin; (8) une ancre; (9) portrait d'un pompier; (10) kellerine dont il était épris; et sur le bras gauche: (11) figure représentant la république; (12) une autre fille de joie; (13) oiseau, messenger d'amour; (14) portrait de la femme aimée; (15) tombeau de son père; (16) souvenir d'Italie; (17) portrait d'une femme; (18) l'inscription: *Le passé m'a trompé, le présent me tourmente, l'avenir m'épouvante*.

Fig. 5. — Q. A., de 25 ans, de Novare, journalier, voleur, expulsé de France et de Suisse, a sur la poitrine deux gendarmes suisses (1) avec le mots: *W. la République* (2), souvenir de son séjour en Suisse. A droite et à gauche, deux cœurs, des poignards et des fleurs (3), indiquent un amour trahi à venger. Sur le bras droit (4-5) emblèmes d'amour; un cœur percé (6) et la tête d'un poisson (7), un *maquereau*, vrai hiéroglyphe-rébus, qui signifie comment sa maîtresse l'avait abandonné pour un *souteneur*. Plus bas on voit les armoiries de la Savoie (8). Sur le bras gauche, un diable et un pot de fleurs (9-10) qui, selon lui, indiquent, le premier le *malheur*, et les fleurs la *trahison*. Ces tatouages ont été faits par son frère, actuellement à la réclusion militaire de Savone, et qui est complètement couvert de tatouages.

Fig. 6. — L. F., de 32 ans, officier français, adonné au jeu, aux liqueurs; il s'est tatoué un enfant qui boit.

Fig. 7. — F. Roch, de 30 ans, voleur, auteur de blessures, il s'est fait tatouer par un camarade l'image qu'il dit représenter une reine d'Angleterre.

Fig. 8-9. — G. Jean, boulanger, condamné pour révolte, a payé 12 francs pour se faire tatouer par un camarade: (1) jeune fille nue, qu'il appelle la république, avec un poignard dans les parties sexuelles; (2) un héros dit Zambar, qui, au temps de Napoléon I<sup>er</sup>, a fait sauter son navire; (3-4) la liberté et un gendarme.

#### PLANCHE XL. — Tatouages de criminels (Vol. I, p. 281, 282).

Fig. 1. — Bras droit de Giac... François, de 44 ans, de Vercelli, ouvrier serrurier, jadis charlatan, voleur, expulsé de France, et qui a été en Afrique et en Australie. (1) Emblème d'amour, peut-être de pédérastie; (2) souvenir de son passage sur la mer; (3) initiales de sa bien-aimée; (4) sauvage: sou-

venir de son séjour en Afrique; (5) emblème religieux; (6) souvenir de sa maîtresse, lorsqu'il était charlatan; (7) souvenir de son état de charlatan.

Fig. 2. — Bras gauche: (1) Allusion à ses triomphes de lutteur; (2) zouave, souvenir de la campagne d'Italie; (3) autre souvenir de son séjour en Afrique; (4-5-6) souvenir de son pèlerinage à Notre-Dame de Lourdes; (7) polichinelle; (8) date de son premier amour.

Fig. 3. — Mullé Jean, matelot français, déserteur, auparavant condamné par le Conseil de guerre français, on ne sait pour quelle cause. Il porte sur le front l'inscription: *Pas de chance*, et sur la poitrine: *Le passé me tourmente, le présent me....., l'avenir m'épouvante*, inscriptions qui démontrent, ainsi que le poignard (1), la tête de mort (2) qu'il a sur la poitrine et sur le bras gauche et la grappe de raisin qu'il a sur le pénis (3), ses penchants criminels. Les fleurs de pensée (4) qui abondent sur son corps sont très habituelles chez les pèderastes. La lettre M (5), sur sa poitrine, est l'initiale de son nom; les épaulettes (6), le vaisseau (7) sont des signes professionnels; on voit aussi le portrait d'une femme (8) et l'inscription: *Souvenir de la Martinique*.

Fig. 4. — Beaudoine Alexandre, vitrier, de 20 ans, déserteur de l'armée française, compagnie de discipline d'Afrique, voleur, a sur la poitrine un Saint-George (1); sur le sein droit, une femme avec un pot dans la main (2); sur le sein gauche, la croix de la légion d'honneur (3). Sur le bras droit, près de l'épaule, la figure d'un soldat français (4); plus bas un buste de femme et une violette avec le mot: *à elle* (5), et un gentilhomme avec l'épée dégainée (6). Sur le bras gauche une femme habillée en homme (7); plus bas un visage de femme avec une femme demi-nue qui boit à côté, et, au-dessous, les mots: *Mouillons un peu l'intérieur* (8); une femme habillée en bleu avec les deux lettres B A sur la poitrine, qu'on a surchargée après avec deux tétons (9).

Fig. 5. — Bonocore Cyr, de Portici (Naples), de 22 ans, camorriste, soldat, avec 17 récidives pour vol, insubordination, etc. Il porte sur le bras droit (1) une comète, en souvenir, dit-il, de sa bien-aimée; (2) son nom; (3 et 4) une ancre et un navire, expression du désir de se faire marin. Sur le bras gauche (5 et 10) un soleil, emblème d'amour pur; (6) des médailles; (7, 8, 9) emblèmes religieux; (11 et 12) signes particuliers de deuxième degré de camorriste.

Fig. 6 et 7. — Della R., soldat, camorriste, de 24 ans: sur le bras droit une femme nue, un cœur percé par un poignard et des fleurs de citron, signes de vengeance; sur le gauche, d'autres cœurs percés et des emblèmes religieux avec le nom de son pays (Sulmona).

Fig. 8 et 9. — A. G., de 30 ans, de Serravalle Sesia, maçon et voleur, expulsé de France, où il s'était fait tatouer sur le bras droit les armoiries de

la République Française (1), et un dessin obscène (2), qu'il dit être l'illustration du jeu de mots : *Jeu de billard anglais, où les billes poussent*. Sur le bras gauche (3), un chien qui sodomise un gendarme, allusion aux mots : *Un chien qui emmanche un gendarme*, double expression de mépris pour la police; (4) son portrait.

Fig. 10 et 11. — M. Jean, de Lignano (Parme), cordonnier, voleur, porte sur le bras gauche (1) l'emblème de la fortune; (2) emblème religieux; (3) un cœur percé; (4) la date de son premier amour; (5) tête de mort, signe de vengeance. Sur le bras droit (6) deux cœurs percés, signe d'amour trahi; (7) poignard; (8) portrait d'une de ses maîtresses, danseuse de cirque; (9 et 10) emblèmes religieux; (11) allusion à son métier de voleur.

PLANCHE XLII. — Tatouage symbolique d'un violateur, etc. (Vol. I, p. 283).

T. R., auteur de viol, portait sur son corps 105 signes en rapport avec ses crimes.

Sur le bras droit (par exemple) femme ailée et couronnée; ailée, dit-il, parce que je lui ai fait prendre le vol (il l'enleva); couronnée, parce qu'elle substitua à la couronne de vierge la couronne royale, en devenant sa maîtresse!

Sur le bras gauche: un cœur (sa maîtresse); ce cœur est blessé par une flèche, car il l'avait abandonnée avec deux enfants, représentés par deux petits cœurs saignants.

L'inscription signifie: *Le cœur de mon amante*.

Sur l'avant-bras: deux cœurs percés par deux épées, symbolisent deux amantes qui, menacées de mort, se plient à ses désirs; ils sont unis par une chaîne, à laquelle est suspendue une ancre, ce qui signifie que les amantes appartenaient à une famille de marins, etc.

PLANCHE XLIII. — Écritures de mattoïdes (M. DU CAMP) (Vol. I, p. 443).

On voit que l'écriture est tremblante, avec lignes serrées, allongées.

PLANCHE XLIII. — Écritures d'épileptiques (Vol. III).

On voit la différence de la signature de *Bacigalupo* sous les accès épileptiques et en état normal. Idem *Pizzamiglio*. Analogie complète avec les paraphes des criminels-nés.

PLANCHE XLIV. — Travaux artistiques de criminels (DE BLASIO) (Vol. I, p. 546).

Fig. 1. — Modèle en papier, tracé pour exécuter un tatouage.

*Atlas* — 2.

Fig. 2. — Cartes pour jouer.

Fig. 3. — Roulette.

Fig. 4. — Petite corbeille en papier coloré.

Fig. 5. — Scène de marionnettes, peinte sur une muraille de la prison, 1/3 de sa grandeur.

Fig. 6. — Masaniello.

Fig. 7. — Un gendarme.

Fig. 8. — L'huissier X suivi d'un gardien de la paix. Charge.

Fig. 9. — Polichinelle, en mie de pain.

Fig. 10. — Saint-Michel.

Fig. 11. — Deux courges, travaillées par le brigand Tortora.

Fig. 12. — Caricatures, par un voleur.

PLANCHE XLV. — Dessin autographe de Seghetti, représentant sa mort (Vol. III).

Seghetti, qui avait tiré sur des soldats dans une caserne, le dernier soir de sa vie dessine ici sa condamnation à mort.

Le dessin prouve la vanité des criminels, leur insensibilité ou leur inconscience en face de la peine de mort.

PLANCHE XLVI. — Champ visuel de jeune fille criminelle (S. OTTOLENGHI (Vol. III).

Fig. 1. — Insol..., de 15 ans, jeune fille criminelle par escroquerie et vol: type criminel, échancre du cadran supérieur et inférieur; réduction notable de l'œil gauche.

Fig. 2. — Le même, pendant un accès épileptique psychique: élargissement énorme du champ visuel; toutefois l'échancre se conserve.

PLANCHE XLVII. — Champ visuel de criminels-nés et d'épileptiques (S. OTTOLENGHI) (Vol. I, p. 310).

Fig. 1. — C. V. droit de Bellini, criminel-né, avec limitation interne, échancre dans le cadran supérieur.

Fig. 2. — Id. gauche, avec échancre plus profonde et limitation plus grande interne.

Fig. 3. — C. V. droit de Nic... Giov., de 20 ans, voleur récidif. Type criminel, limitation plus grande à droite dans la moitié externe; l'œil droit a une échancre périphérique dans le cadran supérieur externe; examen ophthalmique négatif.

Fig. 4. — O. d., Main, de 34 ans, voleur de grand chemin, criminel-né,

récidif. Champ visuel très borné avec périphéries irrégulières; dans l'œil droit il y a hémioptie partielle, hétéronomie verticale, c'est-à-dire supérieure à droite, inférieure à gauche.

Fig. 5-6. — C. V. O. d. et O. g. de Muss., épileptique, de 58 ans. Il eut un accès convulsif dans sa jeunesse, faible, délire persécutif, champ visuel très borné dans la moitié externe et interne, scotome périphérique, qui, à droite, occupe deux cadrans.

Fig. 7-8. — C. V. O. g. et O. d. de Casal, de 26 ans, épileptique, fou, avec asymétrie faciale. C. V. borné dans la moitié externe et interne, périphérie très irrégulière, scotome surtout à gauche, dans le cadran inférieur externe, hémioptie partielle verticale hétéronome.

Fig. 9-10. — Marc., épileptique, de 49 ans, fou. C. V. borné à la moitié externe et interne, et plus à droite, ligne périphérique très échancrée; à droite, dans le cadran supérieur, scotome périphérique énorme.

Fig. 11-12. — C. V. O. g. et O. d. Juglar, homicide, fou.

Fig. 13. — C. V. O. g. et O. d. Roche, criminel-né, homicide.

Fig. 14. — C. V. O. g. et O. d. Épileptique dans l'état de calme, loin des accès.

Fig. 15. — C. V. O. g. et O. d. R..., criminaloïde, auteur de blessures.

Fig. 16. — O. d. de Bren., criminel, homicide.

Fig. 17-18. — O. d. et O. g. de V., épileptique, criminel-né.

Fig. 19-20. — O. d. et O. g. de M., criminel, homicide.

Fig. 21. — C. V. O. d. et O. g., criminel-né.

Fig. 22-23. — C. V. O. d. et O. g., criminel-né, voleur.

Fig. 34. — C. V. O. d. et O. g., criminel-né, auteur de blessures.

PLANCHE XLVIII. — L'ergographie des aliénés, épileptiques et normaux (RONCORONI et DIETRICH) (Vol. III).

Fig. 1. — Tracé de Gia..., fou, épileptique, hors des accès; le tracé est normal.

Fig. 2. — Id., après un mois d'exercice; la force est plus énergique.

Fig. 3. — Id., 1 heure après les accès épileptiques. L'influence de l'éducation ergographique est disparue; le tracé continue indéfiniment et est très bas.

Fig. 4. — Tracé de Bo..., fou, épileptique; à gauche.

Fig. 5. — Id., à droite; le tracé est plus petit qu'à gauche; mancinisme.

Fig. 6. — Tracé de Sper..., épileptique, hors des accès; le tracé est normal.

Fig. 7. — Id., après l'accès. Comme pour la fig. 3.

Fig. 8. — Tracé de Cl., épileptique, fou moral; à gauche.

Fig. 9. — Id., à droite; le tracé est plus petit qu'à gauche (mancinisme).

Fig. 10. — Tracé de Mac... Type irrégulier des tracés.

Fig. 11. — Tracé de Ter..., dans les heures de l'après-midi.

Fig. 12. — Id., dans les heures de la matinée; les contractions sont plus fortes le matin que le soir (c'est le contraire des normaux).

Fig. 13 et 14. — Tracés normaux.

Fig. 15. — Tracé de Mar..., épileptique, avec excitation électrique; elle ne produit pas d'épuisement musculaire.

PLANCHE XLIX. — Révolutionnaires et criminels politiques, mattoïdes et foux moraux (Vol. II, p. 213).

Passanante, Lazzaretti, Allix, sans physionomie normale, mattoïdes.

L. Michel, mattoïde, physionomie virile.

Cavalier, fou, front fuyant, acrocéphalie.

Cola de Rienzi, monomane, mâchoires énormes.

Riel, monomane, mâchoires énormes, cheveux touffus.

Tous les autres criminels-nés ont une physionomie criminelle (Voir LOMBROSO et LASCHI, *Le crime politique et les révolutions*, 1893).

PLANCHE L. — Révolutionnaires et criminels politiques par passion, mattoïdes, etc. (LASCHI) (Vol. II, p. 213).

Voir belle physionomie de tous, à l'exception d'Oliva et de Nobiling, régicides mattoïdes, et de Ferré, criminel-né (Voir LOMBROSO et LASCHI, *Le crime politique et les révolutions*, 1893).

PLANCHE LI. — Criminels politiques (Vol. III).

Caserio, criminel par passion. N'a pas de caractères criminels, sauf l'oreille un peu écartée.

Ravachol et Pini, anarchistes et criminels-nés. Oreilles énormes et à anse, zygomat, mâchoires très développées avec appendice lémurien.

PLANCHE LII. — Portraits de criminels (Prince ROLAND BONAPARTE) (Vol. III).

Fig. 1. — Eyraud: aucun caractère, sauf les oreilles écartées, lèvres minces; il a la calvitie, ce qui n'est pas commun chez les criminels.

Fig. 2. — Dans l'écriture il y a quelques caractères criminels, la ligne du *t*, le désordre et l'inégalité des lettres et leur épaisseur.

Fig. 3. — Gabrielle Bompard: pâleur du visage, oreilles écartées, asymétrie.

Fig. 4. — Portrait de la femme Berland, avec rides, physionomie virile, nez épaté.

Fig. 5. — Portrait de madame Thomas, rides, nez tordu, lèvres minces.

Fig. 6. — R. P., ex-prêtre, meurtrier de sa femme et de sa fille à Buenos-Ayres (DRAGO).

PLANCHE LIII. — Portrait de criminelles russes, par Mad. Doct. TARNOWSKY (Vol. III).

Voir le type dans les N. 2, 2 bis, 17, 18 (LOMBROSO et FERRERO, *La femme criminelle*).

PLANCHE LIV. — Types d'enfants criminels (DE SILVESTRI) (Vol. III).

Fig. 1. — Boll..., enfant de 5 ans et demi: oreilles à anse, zygomatas et mâchoires très développés, nez encavé, bosses frontales exagérées.

Fig. 2. — For..., de 5 ans et demi: bosses frontales exagérées, asymétrie faciale.

Fig. 3. — Par..., de 5 ans et demi: plagiocéphalie, mâchoires et zygomatas exagérés.

Fig. 4. — M., de 10 ans, voleuse et lascive dès l'enfance; zygomatas et mâchoires volumineuses, physionomie virile.

Fig. 5. — M., lascive, mâchoire volumineuse et précoce.

PLANCHE LV. — Crâne de Charlotte Corday (Prince ROLAND BONAPARTE) (Vol. III).

Platicéphalie et virilité du crâne; wormiens du ptérion; orbite gauche plus grande; arcades sourcilières, crêtes temporales et lignes crotaphitiques très développées.

PLANCHE LVI. — Deux criminels décapités, peints par Wiertz (Vol. I, p. 225).

Tous les deux avec beaucoup de cheveux, sans barbe, mâchoires et zygomatas très développés, sinus frontaux.

PLANCHE LVII. — Anomalies du cerveau, des extrémités et des os nasaux chez les criminels (Vol. I, p. 179, 206, 216)

Fig. 1. — Cerveau d'un homicide sicilien (MINGAZZINI):

s. R.: sulcus Rolandi;

f. p. e.: fiss. perpendicularis externa;

s.': ramus posterior fiss. Sylvi;

s. t.': s. temporalis superficialis;

L. F.: Lobus frontalis.

Le *sulcus Rolandi* a une direction presque verticale et est en communication avec le *ramus posterior fiss. Sylvi*. La scissure perpendiculaire externe est prolongée; les plis de passage externes se font plus profonds, ce qui donne un *operculum*, comme chez les singes inférieurs.

Fig. 2. — Mêmes indications que pour la fig. 1. Cerveau de l'homicide Dobrowitschi (BÉNÉDIKT). La *fiss. perpendicularis externa* a une communication avec le *s. occipit. ant.*; on a aussi un *operculum*.

Fig. 3. — Mêmes indications que pour la fig. 1. Cerveau de l'homicide Tegami (FALLOT et ALÉJAIS). Le deuxième pli de passage s'abaisse complètement.

Fig. 4 et 5. — Pied préhensile, énorme distance interdigitale entre l'allux et le deuxième doigt: distance, 34 mm. à la périphérie, 16 à 18 mm. à la base.

Fig. 6 et 7. — Os nasaux surnuméraires et division de l'os nasal.

Fig. 8, 9 et 12. — Pieds avec six doigts (8 sont embryonnaires).

Fig. 10. — Main avec 6 doigts.

Fig. 11. — Pied avec 7 doigts, transposition et dédoublement des ongles.

PLANCHE LVIII. — Le type chez les criminels sauvages: Voleurs et assassins Fellahs, étudiés par CANTEL BEY (Vol. III).

On voit que trois seulement ont le type criminel, ce qui confirme la théorie que les criminels sont ataviques.

PLANCHE LIX. — Types de criminels meurtriers (FERRI, *Omicidio*, Atlante).

Fig. 1. — Meurtrier et voleur de grand chemin. Front fuyant, oreilles à anse, volumineuses, rides frontales, yeux obliques, appendice lémurien.

Fig. 2. — Meurtre avec viol, arcs frontaux très accentués, mâchoires et lèvres très développées, appendice lémurien.

Fig. 3. — Meurtre avec viol. Rides frontales énormes, oreilles à anse et volumineuses, zygomas saillants.

Fig. 4. — Voleur et parricide. Mâchoires et zygomas énormes, face asymétrique, nez camus.

Fig. 5. — Uxoricide et voleur de grand chemin. Cheveux touffus, oreilles à anse, sans hélix, appendice lémurien.

Fig. 6. — Assassin. Rides verticales énormes, arcades sourcilières, sans barbe, mâchoires très développées.

PLANCHE LX. — Types de criminels meurtriers (FERRI, *Omicidio*, Atlante).

Fig. 7. — Uxoricide. Oreilles à anse, face allongée, cheveux touffus, sans barbe.

Fig. 8. — Homicide, voleur. Strabisme divergent, face allongée, cheveux touffus, sans barbe, prognathisme.

Fig. 9. — Meurtrier, voleur. Arcades sourcilières, zygomas, mâchoires énormes, rides frontales, appendice lémurien de la mâchoire.

Fig. 10. — Meurtrier. Cheveux touffus, asymétrie du visage, sans barbe, oreilles sessiles, volumineuses, à anse, mâchoire énorme, appendice lémurien.

Fig. 11. — Assassin. Sténocrotaphie, rides énormes, mâchoires, zygomas énormes, appendice lémurien. Type le plus complet. Analogie avec les figures 9 et 10.

Fig. 12. — Assassin. Rides, mâchoire, appendice lémurien.

PLANCHE LXI. — Types de criminels meurtriers (FERRI, *Omicidio*, Atlante).

Fig. 13. — Assassin. Sténocrotaphie, cheveux touffus, sans barbe, asymétrie, mâchoire énorme, asymétrie du visage.

Fig. 14. — Meurtrier. Sténocrotaphie, rides anormales, arcades sourcilières énormes, appendice lémurien, lèvres minces, nez camus.

Fig. 15. — Auteur de blessures et voleur. Mâchoire énorme, appendice lémurien, rides, oreilles volumineuses.

Fig. 16. — Meurtrier avec vol de grand chemin. Cheveux touffus, sans barbe, nez tordu.

Fig. 17. — Meurtrier. Arcades sourcilières, front fuyant, asymétrie, oreilles sessiles, zygomas volumineux.

Fig. 18. — Meurtrier et voleur de grand chemin. Cheveux touffus, front fuyant, oreilles énormes avec appendice lémurien.

PLANCHE LXII. — Types de voleurs et de meurtriers (FERRI, *Omicidio*, Atlante).

Fig. 19. — Parricide. Rides énormes, oreilles à anse, volumineuses, asymétrie, cheveux touffus, sans barbe.

Fig. 20. — Voleur. Cheveux touffus, sans barbe, mâchoire énorme, distance exagérée entre le nez et les lèvres.

Fig. 21. — Voleur et auteur de blessures. Front fuyant, cheveux touffus, oreilles énormes, prognathisme, lèvres très développées.

Fig. 22. — Brigand. Cheveux touffus, lèvres minces, oreilles à anse.

Fig. 23. — Voleur. Cheveux touffus, sans barbe, zygomatides volumineux, face allongée.

Fig. 24. — Coupeur de bourse. Oreilles à anse et rides.

PLANCHE LXIII. — Types de criminels meurtriers (FERRI, *Omicidio*, Atlante).

Fig. 25. — Meurtrier et voleur de grand chemin. Rides anormales, sténocrotaphie, strabisme, prognathisme, oreilles à anse.

Fig. 26. — Brigand. Sans barbe, oreilles volumineuses.

Fig. 27. — Brigand. Sténocrotaphie, mâchoire énorme, oreilles à anse, volumineuses.

Fig. 28. — Meurtrier par amour. Sans type, seulement il manque de barbe.

Fig. 29. — Meurtrier d'occasion. Mâchoire très développée, cheveux touffus, sténocrotaphie, demi-type.

Fig. 30. — Homicide involontaire. Rides étranges, lèvres minces.

PLANCHE LXIV. — Types de criminels meurtriers (FERRI, *Omicidio*, Atlante).

Fig. 31. — Femme meurtrière. Lèvres épaisses, physionomie virile.

Fig. 32. — Femme paricide. Arcades sourcilières et sinus frontaux très développés, rides étranges, front fuyant, zygomatides et mâchoire très développés, lèvres minces.

Fig. 33. — Conjugicide. Épaisseur des lèvres.

Fig. 34. — Auteur de blessures (4 ans). Mâchoires et oreilles volumineuses.

Fig. 35. — Meurtrier (18 ans). Front fuyant, submicrocéphalie, arcades sourcilières énormes, mâchoires, zygomatides et oreilles très volumineuses.

Fig. 36. — Assassin (26 ans). Oreilles à anse, sténocrotaphie, asymétrie du visage, strabisme, lèvres très développées.

## A P P E N D I C E

---

### Détails physionomiques sur les photographies criminelles

---

Dans la planche IX, sont Américains ou Anglais les individus marqués en chiffres romains ; le XII, c'est Honeimann, fameux voleur de Londres, qui seul, força la Banque de Londres ; *a*, c'est Troppmann ; *b*, Peltzer, Belge, condamné pour meurtre de l'avocat Bernays, dont il voulait épouser la femme.

Les Italiens figurent dans la planche XI avec le N. 1, et du N. 35 au N. 48 ; dans la planche IX, N. 51 et 52.

Sont Russes le N. IV et les N. 2, 45 de la planche VIII ; les N. 1, 41, 40 de la planche X.

Les Juifs sont désignés avec les N. 3 et 19 dans la planche X ; avec les N. 56, 38, 45 et 49 dans la pl. VIII, et avec le N. 11 dans la planche XI. — Tous les autres sont Allemands.

Ont été reconnus comme fous le N. 9, planche X, qui tua un camarade sans motifs ; le N. 11 de la planche IX, qui s'évada huit fois de la maison centrale ; le N. 1, planche IX, qui tua un ami pour lui voler une redingote, et le N. 24, célèbre voleuse de magasins.

Criminels d'occasion, avec Peltzer, sont probablement les N. 47 et 44, planche XI (caissiers en fuite), les six banqueroutiers (I, II, III, IV, V, VI de la planche VIII) ; le N. 5, planche X, qui commença à forfaire dans un âge très avancé, après avoir perdu son emploi, mais qui a pourtant une physionomie très mauvaise ; le N. 22, planche X, coupable d'avoir caché l'assassinat d'un camarade ; et le N. 9, planche X, qui fut assassiné par suggestion.

Criminels par passion sont le N. 23, planche X, qui tua sa femme par jalousie justifiée, et le N. 7, qui blessa et tua dans des accès de colère provoqués par les causes les plus insignifiantes ; le XIV, Américain, planche IX, qui tua son père dans un moment d'aveuglement et de jalousie ; le VII, Chaudler, id., d'une famille très distinguée, qui tua une parente de sa femme, avec laquelle il était en litige, et qui l'accompagnait ; le IX, id., uxoricide, malgré sa renommée de douceur de caractère, par infidélité de la femme ; et le XV, Américain contrebandier, qui tua les soldats qui voulaient l'arrêter.

Criminels-nés. — Dans la planche VIII: le N. 1, qui tua, d'accord avec sa femme (N. 2), une pauvre vieille pour la voler; et les 3, 4, 6, 7, meurtriers; escrocs sont les N. 45, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60. — Les autres sont des voleurs à la tire, ainsi que les N. 38, 37, 28, 26, 31, 30, 29 et 36; ou des voleurs de magasins, comme le N. 42, ou des voleurs avec effraction, comme les N. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. Le 46, est un faux monnayeur.

Dans la planche IX, ce sont des assassins, criminels-nés ou habituels: le N. 2, qui tua sa tante pour la voler; le N. 3, coupable de double assassinat; les X, IX et XVI, Américains uxoricides; le XIV, parricide; le XVII, qui tua le père de sa bien-aimée, parce qu'il s'opposait à ses amours; et les N. II, XX et VII Américains.

Dans cette planche, les N. 29 (type de voleur), 30, 32, et 33 sont des faussaires; sont des escrocs les N. 34, 35, 36 e 37; les IV, VI, XI, VIII (Américains), escrocs ou banqueroutiers; les X et XIX, bigames Américains; le dernier arriva à épouser 10 femmes, à l'insu de chacune, jusqu'au moment où il fut découvert par le frère de l'une d'elles.

Parmi les restants, sont des voleurs avec effraction, ou voleurs de grand chemin les N. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 18; pillards de magasins les N. 21, 23 et 27; voleurs à la tire les N. 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47 et 48.

Les Allemands de la planche X sont des assassins, du N. 1 à 19, sauf le N. 5; le N. 17 a violé et tué une fillette de 5 ans. Les autres, pick-pockets ou voleurs avec effraction, du N. 36 au 55 (sauf le 43, escroc); pillards de magasins ou d'hôtels les 18, 19, 21, etc., jusqu'au 32. Escrocs sont les N. 43, 20, 29, 56.

Dans la planche XI, nous trouvons les N. 1, 2, 3, 4 et 5 coupables de crimes contre les mœurs. Le N. 1 qui viola et prostitua tous ses enfants; les autres, pédérastes passifs (Allemands), le N. 5 est la reproduction du N. 4, mais vêtu en femme; viennent ensuite les voleurs, N. 6, 7, 14, 29, 32, Allemands; le N. 43, voleur Italien; et après, 21 escrocs Allemands compris entre les N. 8-28 et ensuite le N. 33; et pour finir, assassins les N. 30, 31 (Allemands); les N. 35, 36, 37 (Leone), 38, 39, 40, 41, tous brigands Italiens; le N. 42 (Francesconi), assassin de l'officier de poste de Vienne, et le N. 48 (Martinati), assassin de sa femme, par amour charnel pour sa sœur, laide et bossue.

---

Si l'on considère toutes ces photographies, on trouve que la physionomie garde le type ethnique dans 20, tandis qu'elle le perd complètement dans les autres, sauf chez les Juifs, qui conservent le type sémitique; cependant on trouve,

chez ces derniers, les sinus frontaux, comme au N. 8, les yeux hagards, comme aux N. 45 et 56 de la planche VIII.

On remarqua chez très peu d'individus, très intelligents d'ailleurs, escrocs pour la plupart, une physionomie non seulement normale, mais belle : ainsi, par exemple, le N. 26 de la planche X, ex-sous-officier de marine, qui donna les preuves d'une grande adresse dans des vols commis dans les hôtels, et le N. 29, escroc et voleur de livres ; les N. 11 et 14 de la planche VIII, excessivement rusés, qui se mirent toujours à l'abri de la justice, et en déjouèrent toutes les recherches ; et plus dignes d'attention sont encore, pour leur régularité, les deux bigames Américains (I et X, planche IX).

On n'observa aucun caractère morbide criminel chez 36, soit dans 16 0/0 : il faut comprendre parmi ceux-ci, les deux voleurs très adroits dont on vient de parler plus haut, un faux monnayeur, qui était, au surplus, artiste de talent ; 18 faussaires ou escrocs et enfin deux bigames. Ce défaut de type criminel est justifié, non seulement par la spécialité du délit, mais par le grand talent ou par la cause occasionnelle. Ainsi Peltzer, assassin (planche IX), fut entraîné au crime par la facilité de trouver un complice dans son frère, et par des soucis énormes d'argent, malgré une vie tout entière de probité et de travail ; et le XV, contrebandier, qui se réveilla assassin quand sa vie fut en jeu.

Ce manque du type ne semblerait pas justifié chez 9 voleurs récidivistes et chez deux brigands de la bande sicilienne : mais ils ne faut pas oublier non plus qu'en Sicile, le plus souvent, le brigandage (les chefs exceptés) est un délit d'occasion.

Chez tous ces derniers et même chez ceux à caractères normaux, on remarque une étrange ressemblance qui explique et confirme leur parenté anthropologique. Voyez les N. 20 et 21 de la planche XI, et les 50, 51, 55, 59 et 60 de la planche VIII. Cette parenté typique est bien plus étroite parmi les individus qui ont déjà le type criminel, ainsi qu'il arrive chez les individus des espèces animales et végétales qui forment le noyau des groupes naturels, au point de faire supposer souvent que différents portraits ne soient que la reproduction de la même personne, comme dans les N. 13, 31, 22, 9, 3 et 4 de la planche VIII ; 21, 22, 14, 23, 9 et 11 de la planche X ; 1, 2, 7, 14, 11 et 10 de la planche IX ; 20, 21, 25, 15 et 18 de la planche XI ; 12 de la planche X ; 2 de la planche IX ; 9 de la planche VIII ; 7 de la planche IX ; et cela explique parfaitement la raison du manque de type national, l'analogie entre les criminels des contrées les plus éloignées (Italiens, Allemands et Américains) que le lecteur aura déjà remarquée par lui-même. Il en est ici, bien que dans une proportion moindre, comme des crétins, chez lesquels les traits de la race sont effacés par la dégénération.

Des trois fous criminels, deux, le N. 14 de la planche X et le N. 1 de la planche IX, ont le type criminel; le troisième, le N. 11 de la planche VIII, présente un type normal.

Sans être fous, présentent pourtant un type de folie par l'œil égaré, et le front fuyant, les N. 2, 36, 52, planche X; 45 et 36, planche XI; 8, planche IV; 5, planche X; et un type de crétin les N. I (romain), 44, XXV et 46 de la même planche.

Peltzer, le type peut-être le plus remarquable des criminels d'occasion, n'a d'anormal que la richesse des cheveux noirs.

Parmi les 8 banqueroutiers des planches VIII et XI, un seul nous présente le type criminel, le IV de la planche VIII, Walter, Russe: deux pourtant sont strabiques.

Le N. 5 de la planche X, classifié dans l'Album Allemand comme voleur d'occasion, nous offre, dans les yeux et dans la mandibule, le type criminel.

Parmi les criminels par passion, le 23, de la planche X, a presque le type criminel par le défaut de barbe, le front fuyant et les sinus frontaux. Qu'on note aussi, dans le 7, l'œil fier et les cheveux abondants.

Les Américains XIV et XIX, homicides par passion, et les VII et XV, contrebandiers, assassins pour se défendre, ne donnent pas de type spécial.

Un seul, le N. 7, offre le type criminel complet; le 28 en a aussi quelques caractères.

Les femmes criminelles étudiées et reproduites par la photographie sont au nombre de 83, dont 59 Allemandes, 16 Américaines et 8 Italiennes (planche XIV).

De celles-ci, trois seulement étaient en même temps criminelles et folles, soit le N. 24, de la planche IX, qui déploya une rare adresse dans les vols de magasins; le N. 51 ensuite, planche XIV, XV, voleuse domestique, soignée longtemps par moi dans l'hôpital des fous de Pavie; et enfin le N. 38 de la X, suicide, qui, de son vivant, fut d'une luxure effrénée. De ces trois femmes, les deux premières ont le type criminel, de même qu'elles en avaient l'inclination, car leur folie n'était qu'accidentelle.

On trouve encore, en nombre très restreint, les criminelles qui pourraient être considérées — selon l'Album Allemand — comme criminelles d'occasion.

Parmi ces dernières nous remarquons: les N. 27 et 11, contraintes par les maris à la complicité dans leurs vols; le N. 14 qui, condamnée à la prison pour quelque faute bien légère, à sa sortie, ne trouvant pas de travail, se fit voleuse de chambres garnies; le N. 8 qui volait des comestibles pour nourrir ses enfants; le N. 2, de la planche VIII, entraînée au meurtre d'une voisine,

par son mari même ; et le N. 7, aux yeux félins, qui, abandonnée par son mari pour infidélité, devint une voleuse incorrigible. Le N. 14 a les zygomas volumineux, l'œil louche, la physionomie virile, les sinus frontaux, les lèvres très minces ; dans l'ensemble, un type criminel complet ; de même le N. 8, par les sinus frontaux, l'œil félin et quelque peu strabique et la physionomie virile ; et le N. 11, par les mandibules énormes, les zygomas robustes, la physionomie virile, nous présente un vrai type criminel.

Le N. 27 est un type parfaitement normal, ainsi que le N. 2 de la planche VIII ; la qualification de criminelle d'occasion est ici quelque peu douteuse, car l'Album dit qu'elle volait pour nourrir ses enfants, mais qu'en revanche le mari l'entretenait suffisamment.

De criminelles par passion nous ne remarquons que le N. 33, poussée au mal par amour ; et le N. 45, très honnête, qui se rendit coupable d'infanticide pour un mariage convoité. Type normal la première ; avec mandibule volumineuse et œil fixe la deuxième.

Par contre, les criminelles-nées sont très nombreuses ; dignes de remarque les N. 3, 9, 16, voleuses très adroites et récidivistes, qui, pour mieux cacher leurs exploits, se servent de faux noms ; la première vole dans les magasins de chaussures, la seconde sur le marché, la troisième dans les églises ; toutes trois nous offrent le type criminel. Fameuses aussi les N. 5, 29 et 25, pour une suite de vols ordinaires et à la tire.

Le N. 29, voleuse à 16 ans, qui subit jadis 20 ans de réclusion, et fut surprise de nouveau, en flagrant délit, dans un magasin ; les N. 35 et 41, voleuses Américaines très habiles, et le N. 39 qui tua son enfant de 2 ans 172 par seule cruauté.

Le N. 30, l'Eberzeny, qui poussa son amant à l'empoisonnement de sa femme. Le N. 31, la Kane, coupeuse de bourses très fameuse en Amérique. Les N. 32, 40, 43 et 37, qui étaient adultères et voleuses en même temps que les maris. Le N. 34, maîtresse de toute une bande de voleurs de chemins de fer américains. Le N. 35, Américaine aussi, récidiviste, voleuse d'une somme d'argent très forte. Et encore, parmi les Américaines, le N. 44, bigame. Le N. 41, voleuse très adroite. Le N. 42, empoisonneuse de son mari. Le N. 46, meurtrière. Le N. 47, voleuse Allemande, gouvernante d'une grande famille. Le N. 48, la Poçon, voleuse, compagne du N. 49, la Catella, célèbre complice de Rossignol, l'assassin qui tuait les gens attirés par les charmes de sa maîtresse.

Le N. 50 est une femme très débauchée, inculpée de substitution de nouveau-né.

Les N. 52 et 53, la Trossarello et la Saraceni, adultères, luxurieuses, et mandataires d'assassinat.

Les N. 54, 55 et 56 sont des femmes de brigands du Midi de l'Italie.

L'examen de ces caractères nous démontre que souvent ils se trouvent réunis par deux, trois et même quatre, chez les mêmes individus, donnant lieu, dans ce dernier cas, à la vraie physionomie de la femme criminelle; ce qu'on remarque dans 23, soit aux N. 3, 5, 6, 8, 14, 16, 23, 24, 37, 43, 46, 47, 51, 52, 55 et 56 de la planche X; au N. 53 de la planche IV, et aux N. 45, 41, 34, 24, 19 de la planche V, dans la proportion de 27 0/0.

Chez les criminelles-folles on trouve ce type en 2 sur 3; chez les criminelles d'occasion et habituelles, voleuses, on le remarque en 2 sur 7.

Chez les criminelles-nées, sur 13 assassines, on trouva le type complet sur trois, incomplet sur deux; les deux empoisonneuses ne présentaient pourtant qu'un développement remarquable de la mandibule et des cheveux.

Chez les 5 adultères, voleuses et bigames, deux seulement nous offrent le type complet (le 37 et 43), trois le type incomplet (42, 40 et 44).

Sur 16 des restantes, qui sont voleuses, on remarqua aussi le type.

En total, sur 83 criminelles-nées la proportion du type serait de 28 0/0, justifiée par les habitudes perverses des voleuses récidivistes dans les N. 3, 5, 9, 14, 16; — ou prostituées et voleuses, comme le N. 24, ou femmes dépravées, comme le N. 37, qui ne se contente pas d'abandonner un mari très affectueux, mais le dépouille d'une somme d'argent assez forte, qu'elle emporte avec son amant; — ou débauchées et cruelles, comme le N. 52, adultère et mandataire d'assassinat; et les N. 55 et 56, maîtresses de brigands, qui prenaient part aux exploits de leurs amants.

Chez certaines le vrai type criminel n'existe point, bien qu'on en remarque quelques caractères isolés.

Parmi celles-ci, la primauté est aux escrocs et voleuses de magasins, qui trouvent dans leur physionomie ingénue et calme, un attrait pour tromper la confiance d'autrui: telle, par ex., le N. 10, Allemande, et le N. 35, Américaine, qui, à l'aide de faux papiers, se fauillent comme servantes dans les familles riches, pour les voler; telles les N. 18, 22, 12, 1 de la planche XIV, les N. 39, 40 de la planche VIII, et les N. 25, 20, 22, toutes voleuses de magasins; les N. 31 et 33, faussaires.

Cette catégorie nous donne aussi de vraies voleuses; le N. 13, prostituée et voleuse très rusée, qui prend, au lendemain d'un vol, de faux noms, pour cacher les méfaits de la veille; le N. 25, voleuse aussi très adroite, qui, avec son mari, commit plusieurs vols; le N. 17, précoce voleuse à la tire; les N. 32 et 40, adultères Américaines, qui, après avoir dépouillé leurs maris et leurs enfants, les abandonnent pour suivre leurs amants et partager avec eux le butin — et dans la planche VIII, les N. 33 et 25, incorrigibles coupeuses de bourses.

---

Parmi les 83, nous en trouvons pourtant 13 chez lesquelles, en dépit de leurs mauvais penchants, les caractères physiques du criminel-né font absolument défaut: voyez les N. 2, 4, 15, 26, 27, 34, 41, 42, 44 de la planche X; 34, 27, 41 de la planche VIII.

Cette absence de marques spéciales de criminalité est explicable chez le N. 2, vieille femme qui vole des comestibles par nécessité plus ou moins forte; chez le N. 26, voleuse par suggestion de son amant; chez le N. 44, bigame Américaine, qui obéit à l'impulsion de la passion et du besoin; - tandis qu'elle n'est pas du tout explicable chez le N. 15, prostituée et voleuse; chez le N. 34, maitresse d'une bande tout entière; chez le N. 51, voleuse d'appartements; chez le N. 42, empoisonneuse de son mari; et enfin chez les N. 34, 27 et 41, coupeuses de bourses précoces et voleuses (Allemandes).

---



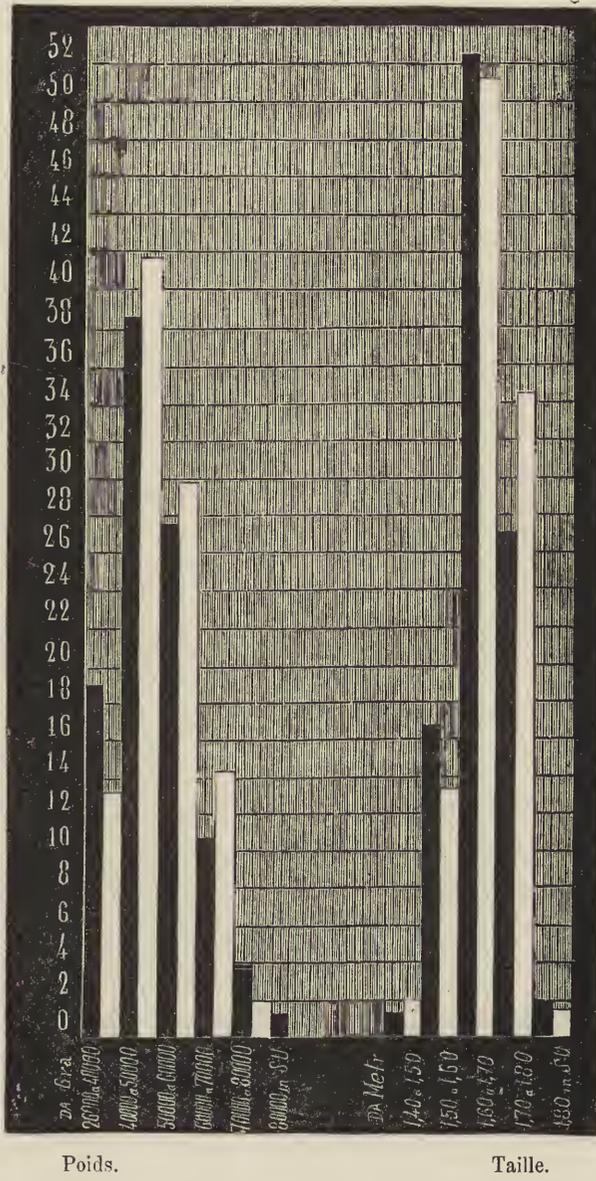
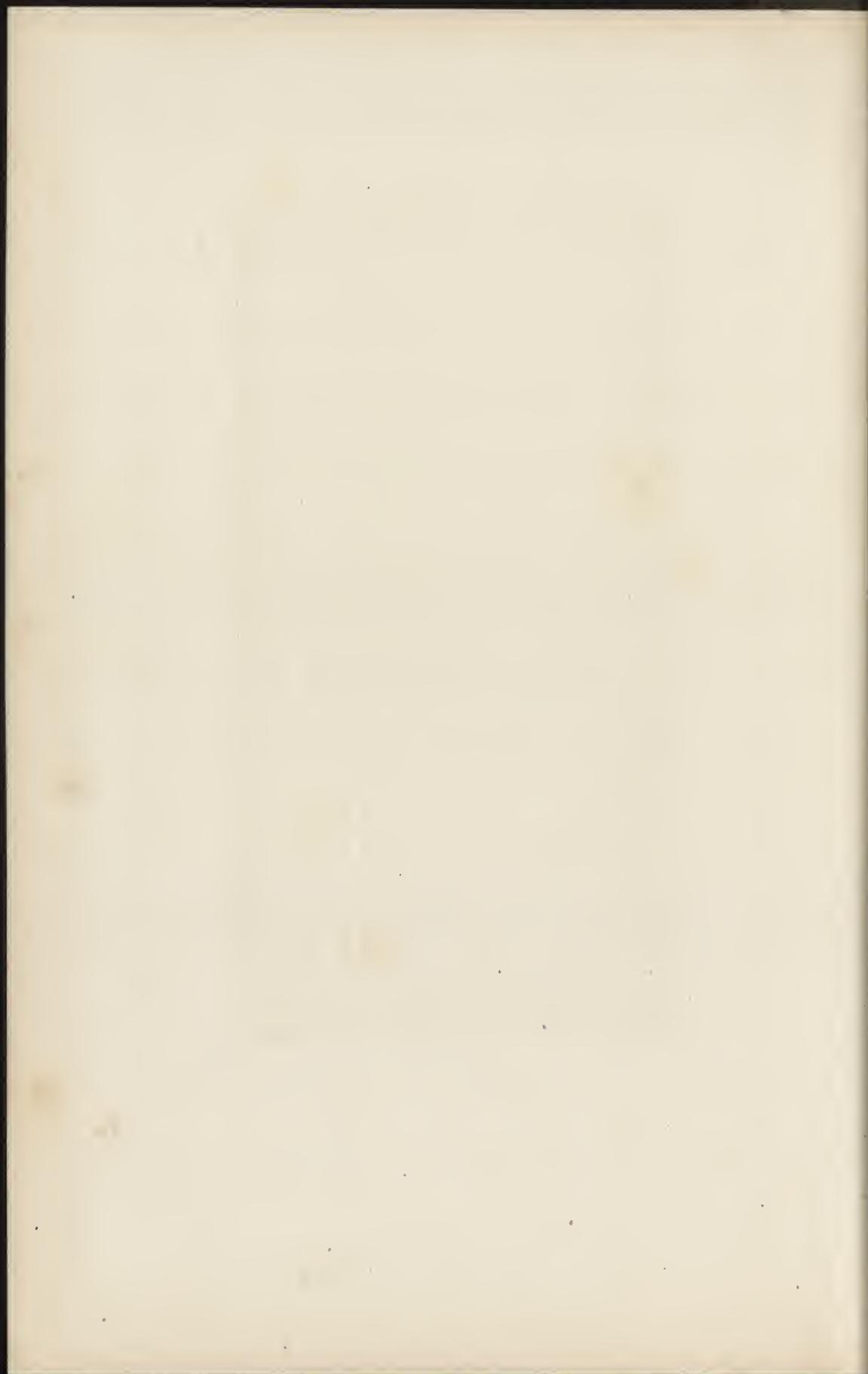
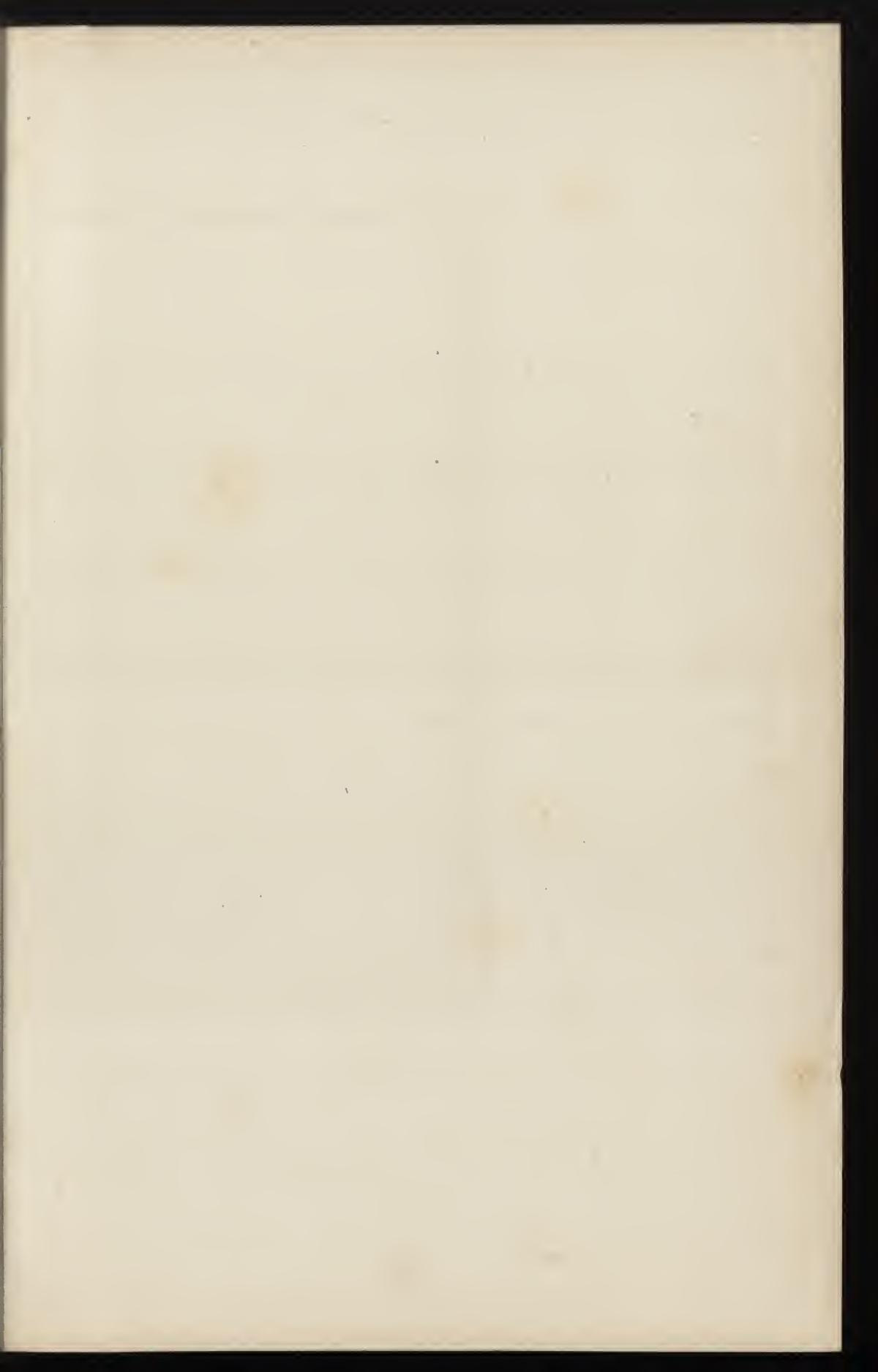
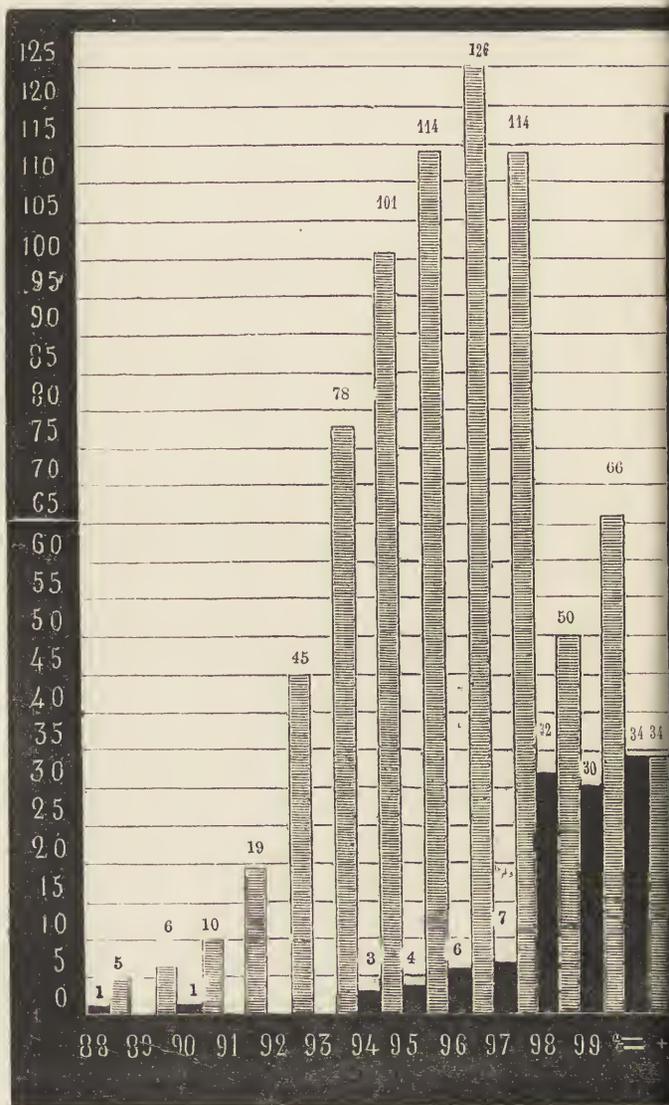


Tableau du poids et de la taille de 400 cadavres normaux et de 134 criminels de Bonn.

Ordonnées noires, *normaux* — blanches, *criminels*.

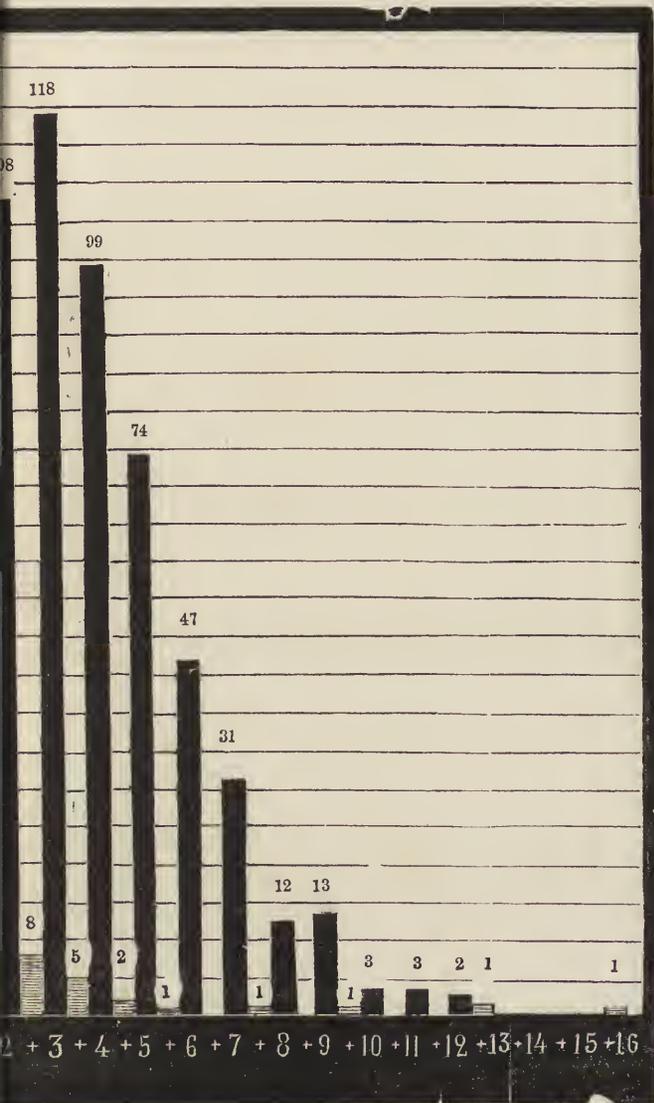






Rapports de la taille et du poids.  
Etude anthropologique sur 800 hommes.

Ordonnées *noires*, échelle de la gra-  
» *striées*, échelle de la taille.

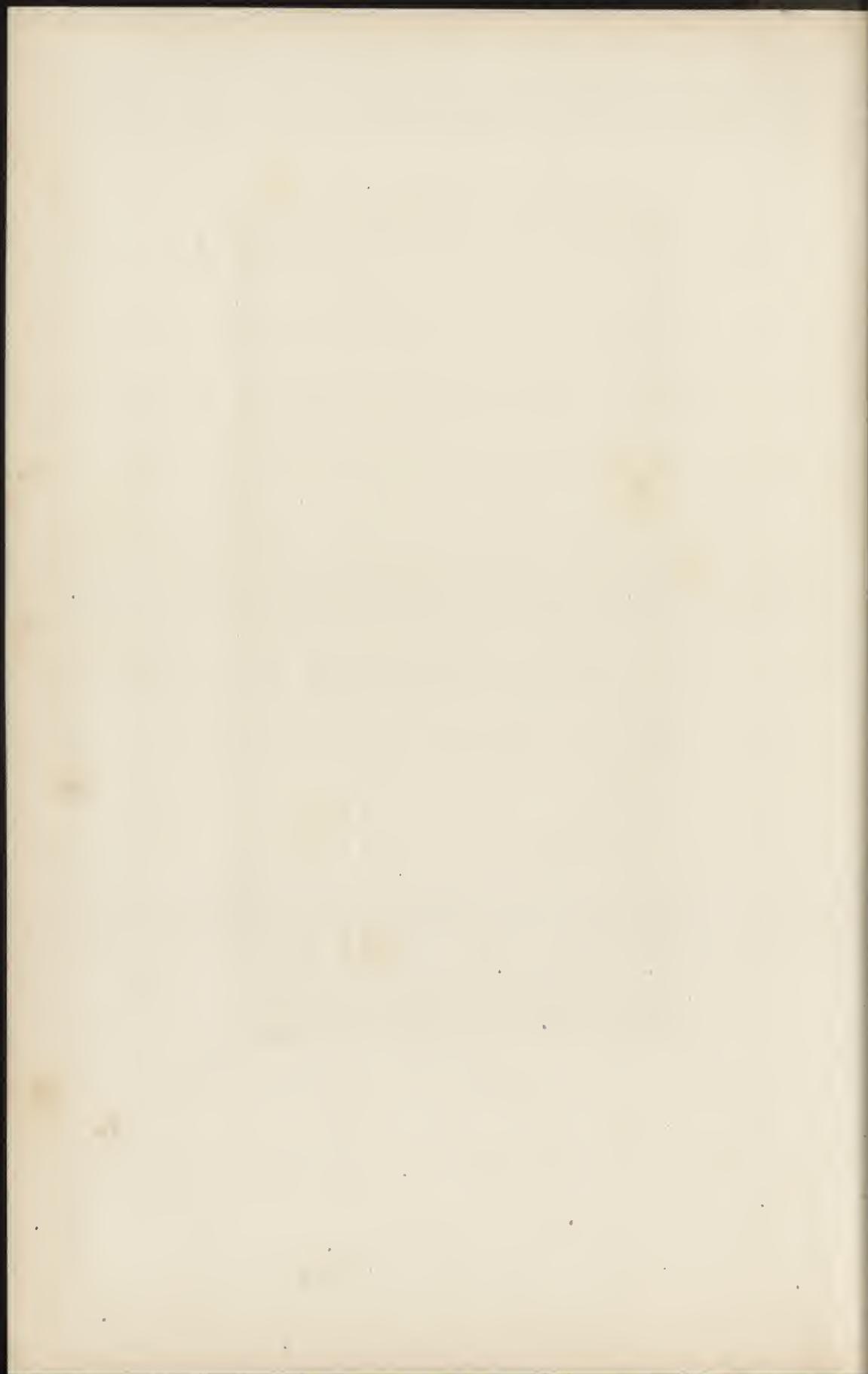


de la grande envergure.

criminels, par le Prof. LACASSAGNE.

envergure, calculant à 100 la taille.

calculant à 100 la grande envergure.



**Concetti rilevati per ÉPILEPSIE.**

Proportion sur 100 000 habitants - Moyenne annuelle pendant le période 1863-65.



**Crimes de RÉBELLION, VIOLENCE, etc., contre les dépositaires et les agents de l'autorité et de la police publique.**

Proportion sur 100 000 habitants - Moyenne annuelle pour le quinquennat 1879-83. Crimes dénommés pour lesquels gouvernent les chiffres du P. M. (Donn. Mensura della criminalità in Italia, Roma, 1884).



**HOMICIDES non qualifiés, soit simples, et Meurtres subites et mari, extorsions, rapins avec homicide, etc.**

Proportion sur 100 000 habitants - Moyenne annuelle pour le quinquennat 1879-83. Crimes dénommés pour lesquels gouvernent les chiffres du P. M.



**Crimes d'honneur contre les MÈRES et contre l'ORDRE DES FAMILLES.**

Proportion sur 100 000 habitants - Moyenne annuelle du quinquennat 1879-83. Crimes dénommés pour lesquels gouvernent les chiffres du P. M.



*MP* - Le district de département ou sous-groupe de districts ou celui indiquant entre le proportion moyenne et la solution des moyennes arithmétiques.

Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP
I	1	24	VI	1	14	XI	1	14
II	1	24	VII	1	14	XII	1	14
III	1	24	VIII	1	14			
IV	1	24	IX	1	14			
V	1	24						
VI	1	24						
VII	1	24						

Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP
I	1	24	VI	1	14	XI	1	14
II	1	24	VII	1	14	XII	1	14
III	1	24	VIII	1	14			
IV	1	24	IX	1	14			
V	1	24						
VI	1	24						
VII	1	24						

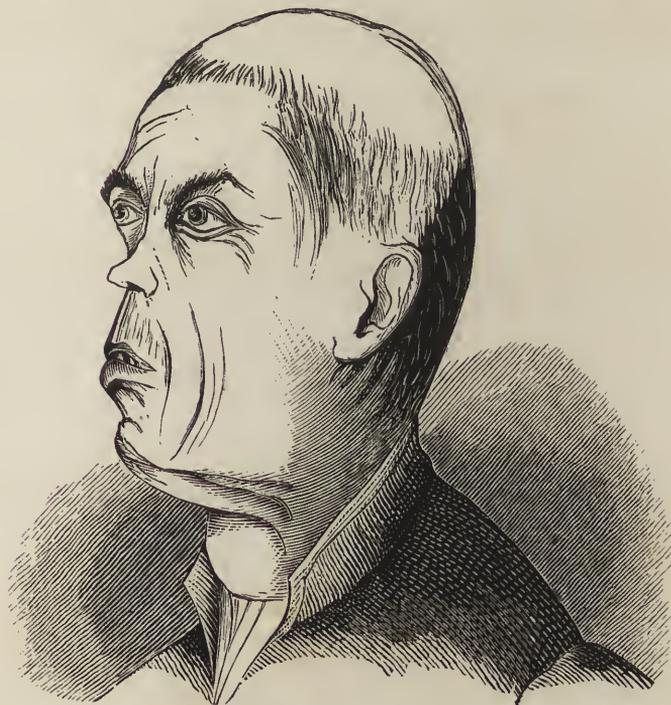
Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP
I	1	24	VI	1	14	XI	1	14
II	1	24	VII	1	14	XII	1	14
III	1	24	VIII	1	14			
IV	1	24	IX	1	14			
V	1	24						
VI	1	24						
VII	1	24						

Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP	Division	N. des m. m. m.	MP
I	1	24	VI	1	14	XI	1	14
II	1	24	VII	1	14	XII	1	14
III	1	24	VIII	1	14			
IV	1	24	IX	1	14			
V	1	24						
VI	1	24						
VII	1	24						

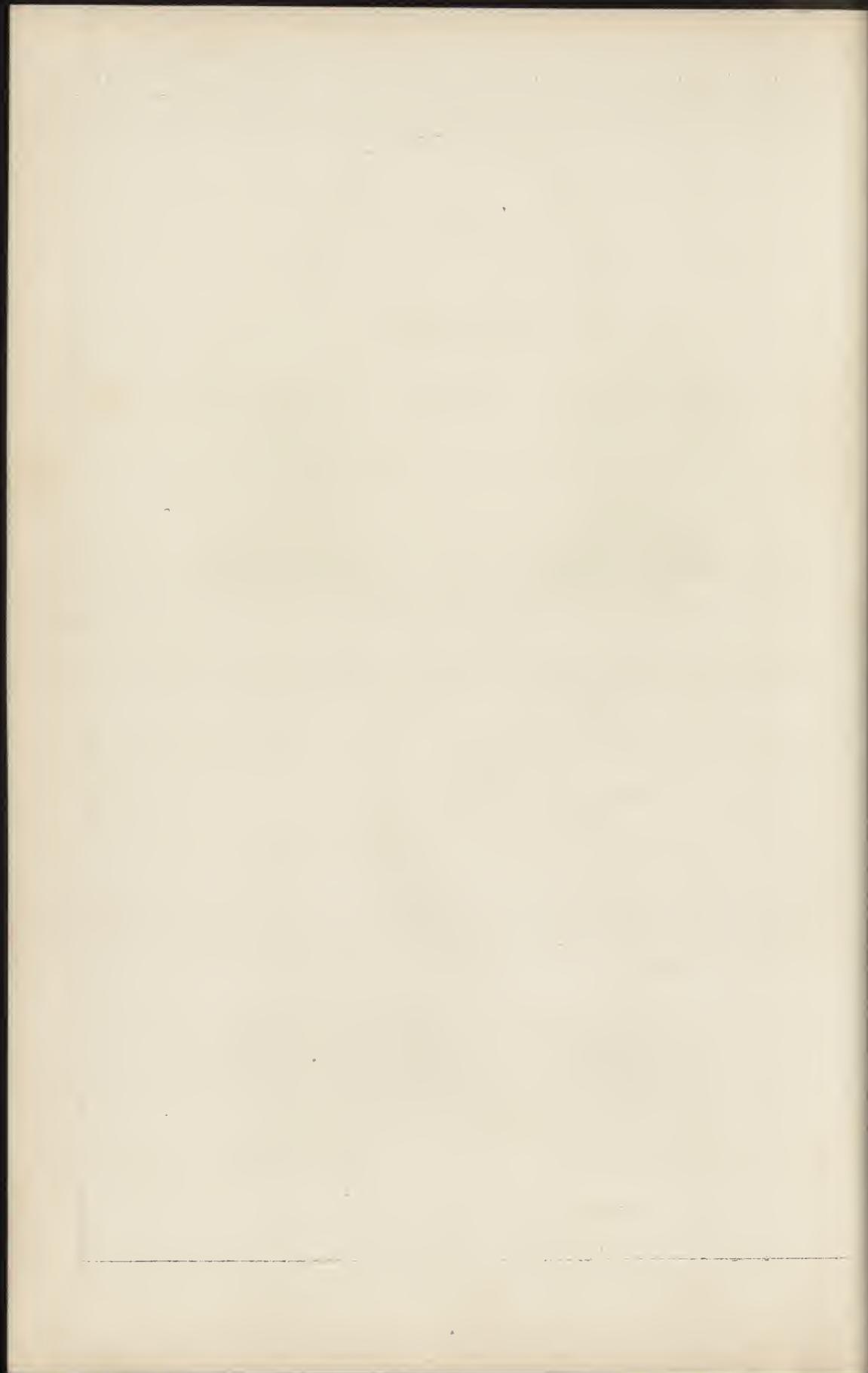
Back of  
Foldout  
Not Imaged

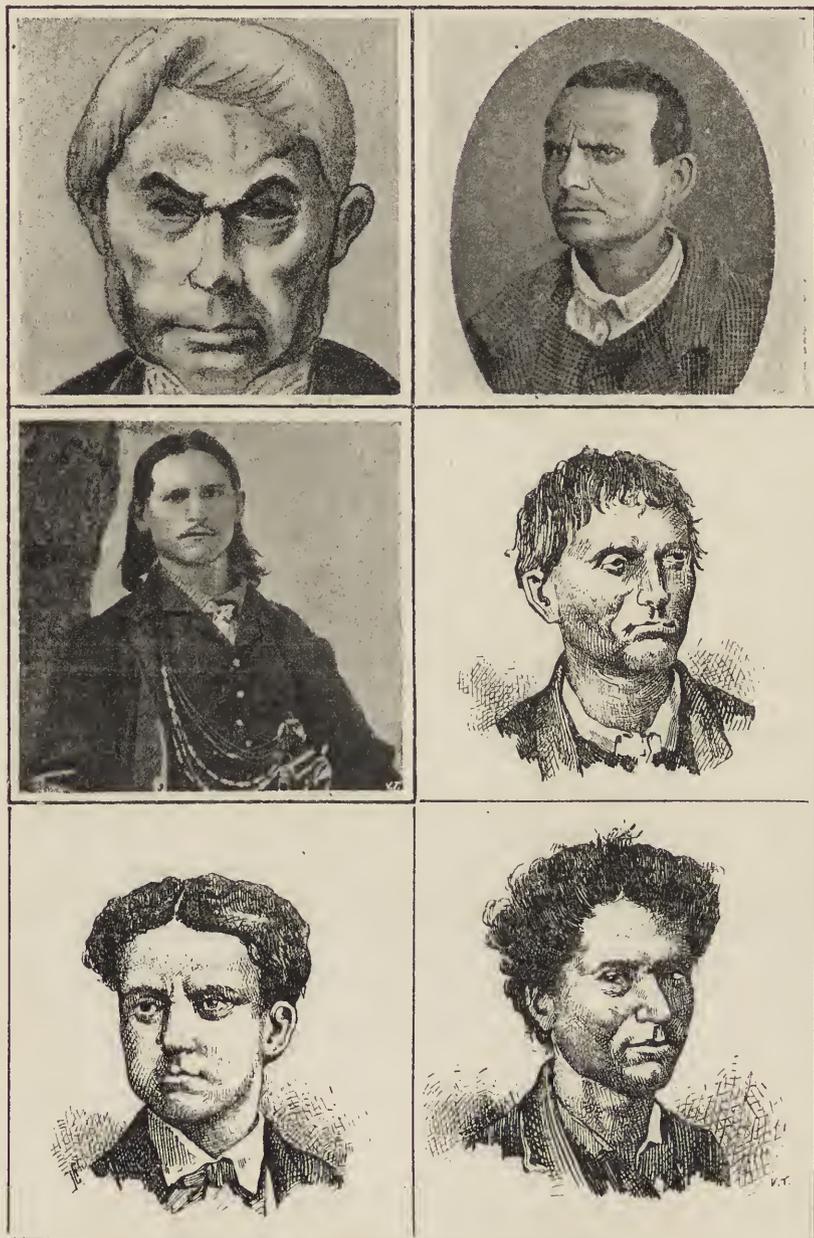


1. Trococéphale violateur, de Ravenne.

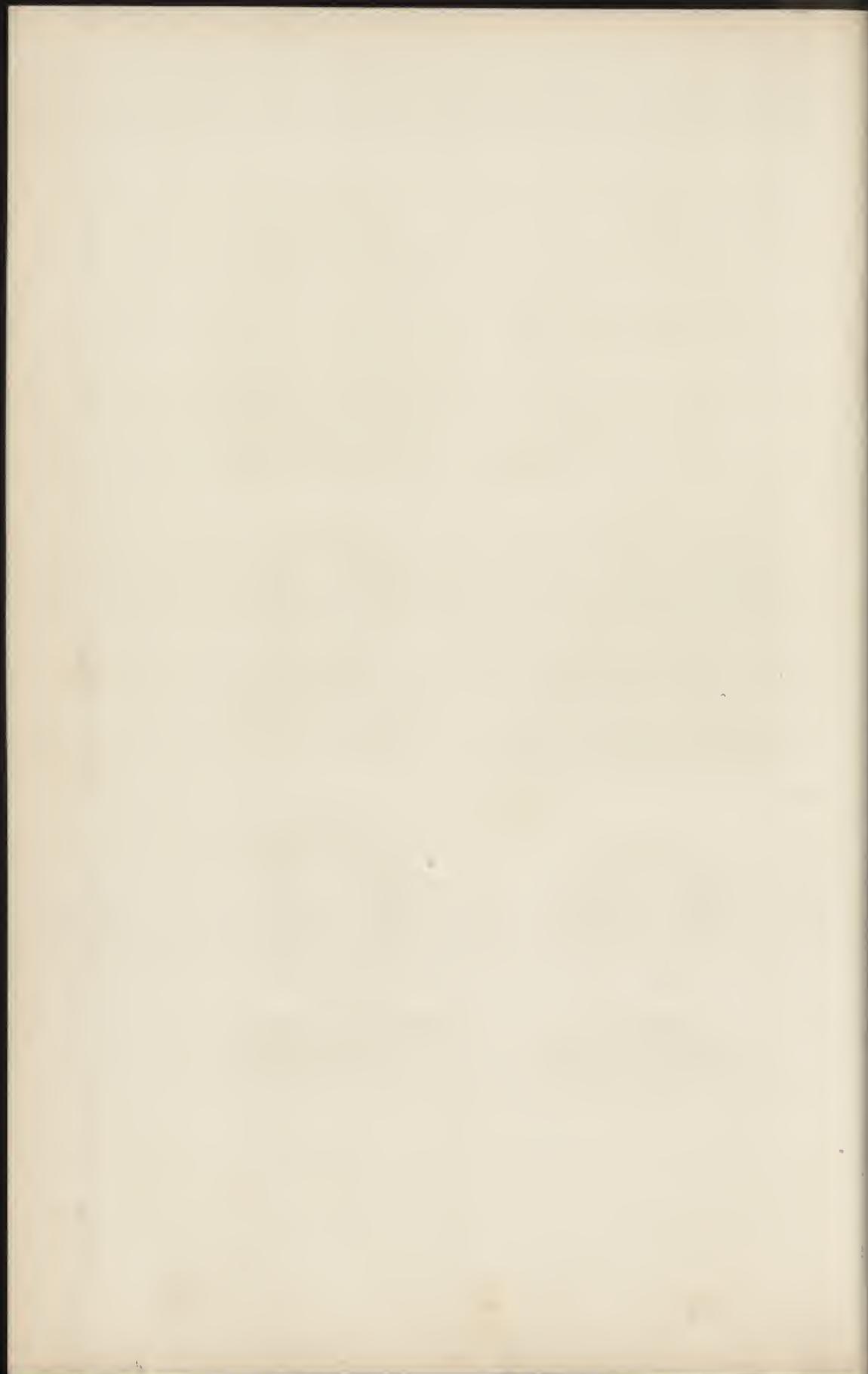


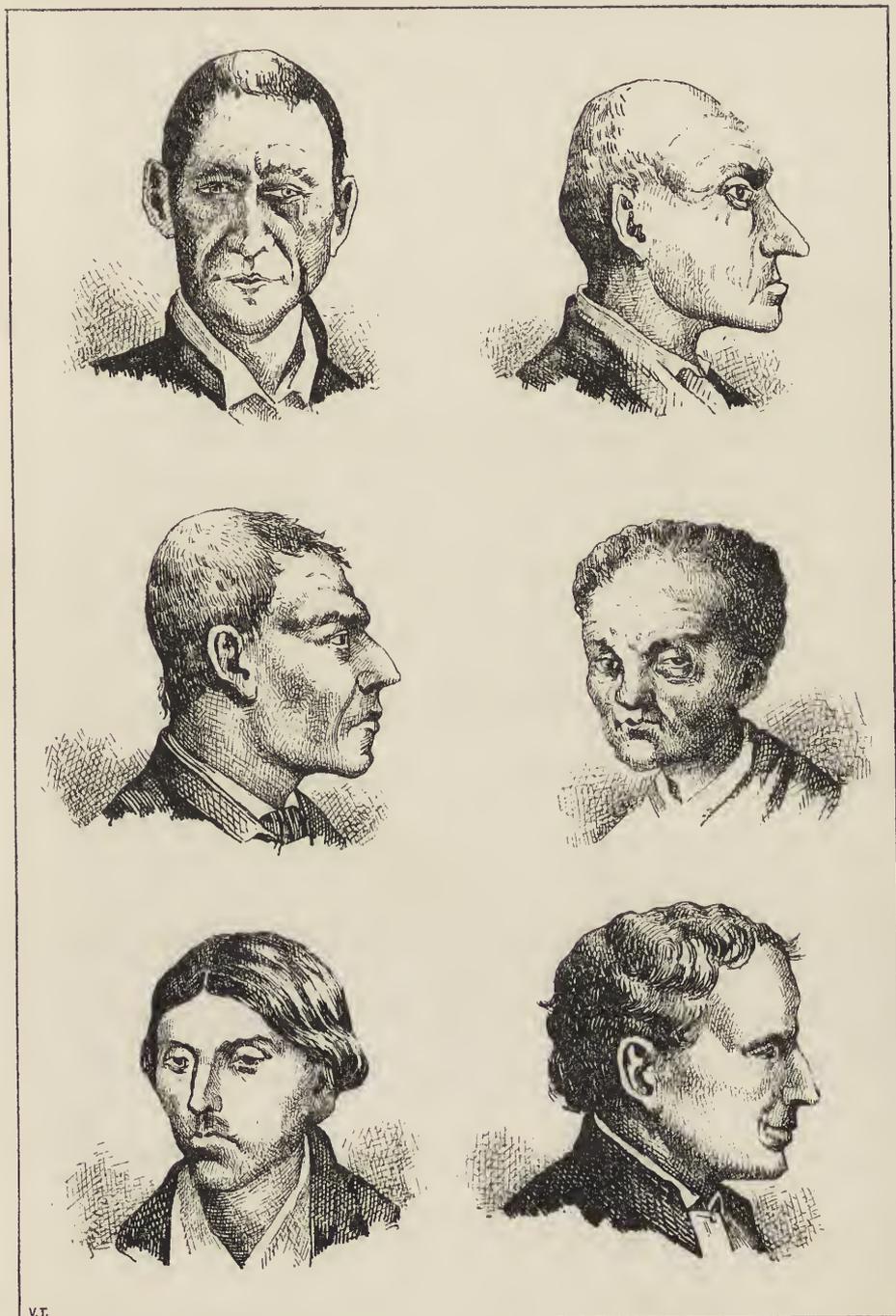
2. Voleur milanais, condamné 13 fois.





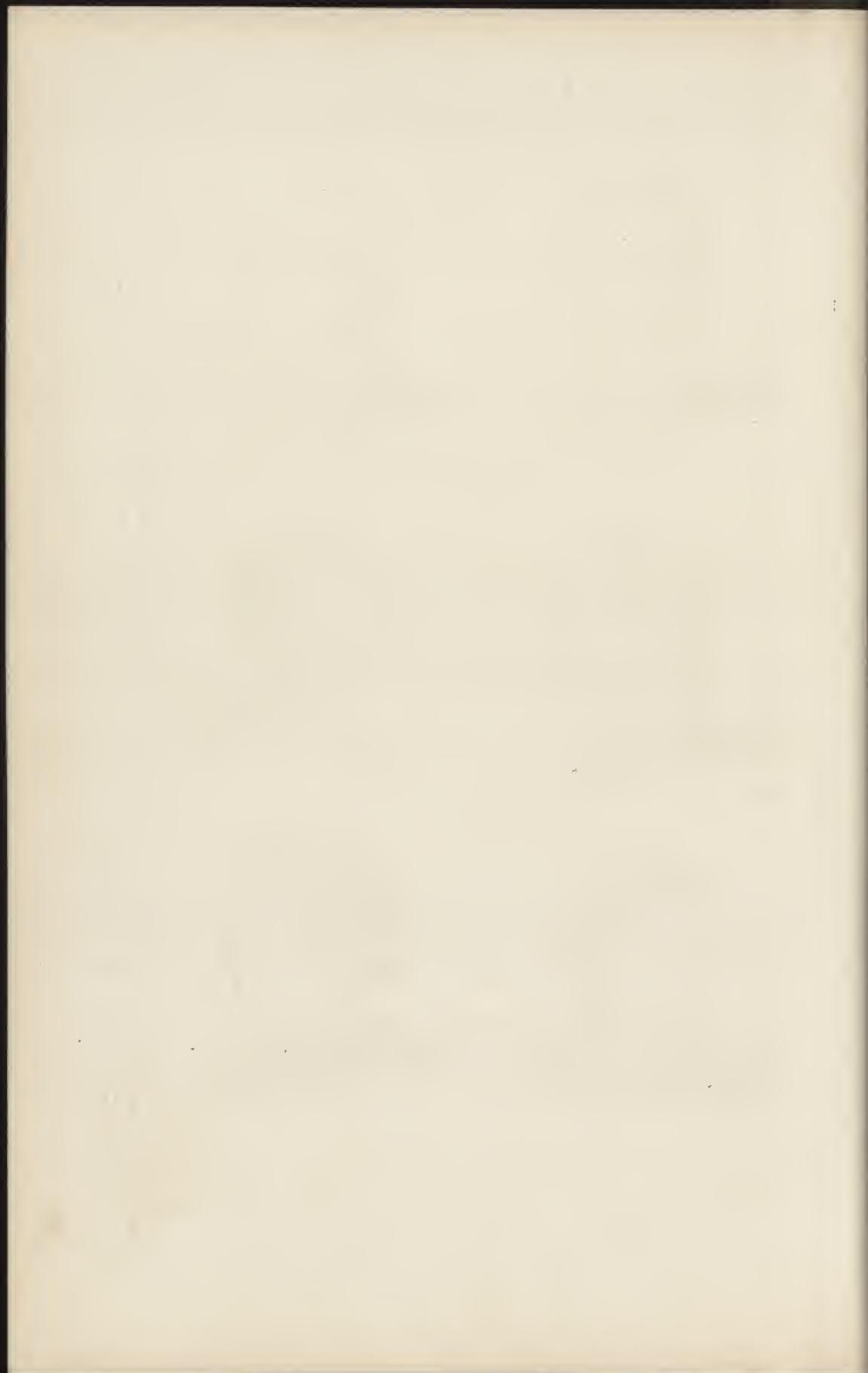
1. Boggia, assassin. — 2. Carbone, chef brigand. — 3. Cavaglià, dit *Fusil*, assassin.  
4. Salvatore A., brigand de la Calabre.  
5. G. Sana De Galluccio, brigand. — 6. G. B. Venafro De Caspoli, brigand.

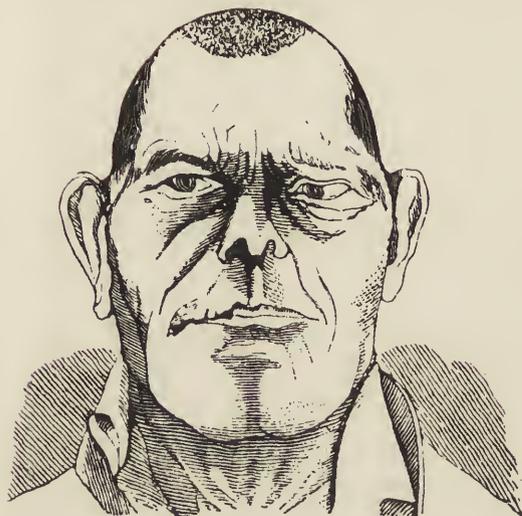




1. P. R., voleur napolitain. — 2. O... , voleur napolitain. — 3. G. Marini, femme de brigand.  
4. B. S., faussaire piémontais. — 5. Cartouche. — 6. Desrues, empoisonneur.

TYPES DE CRIMINELS.





1. P. C., brigand de la Basilicate, détenu à Pesaro.



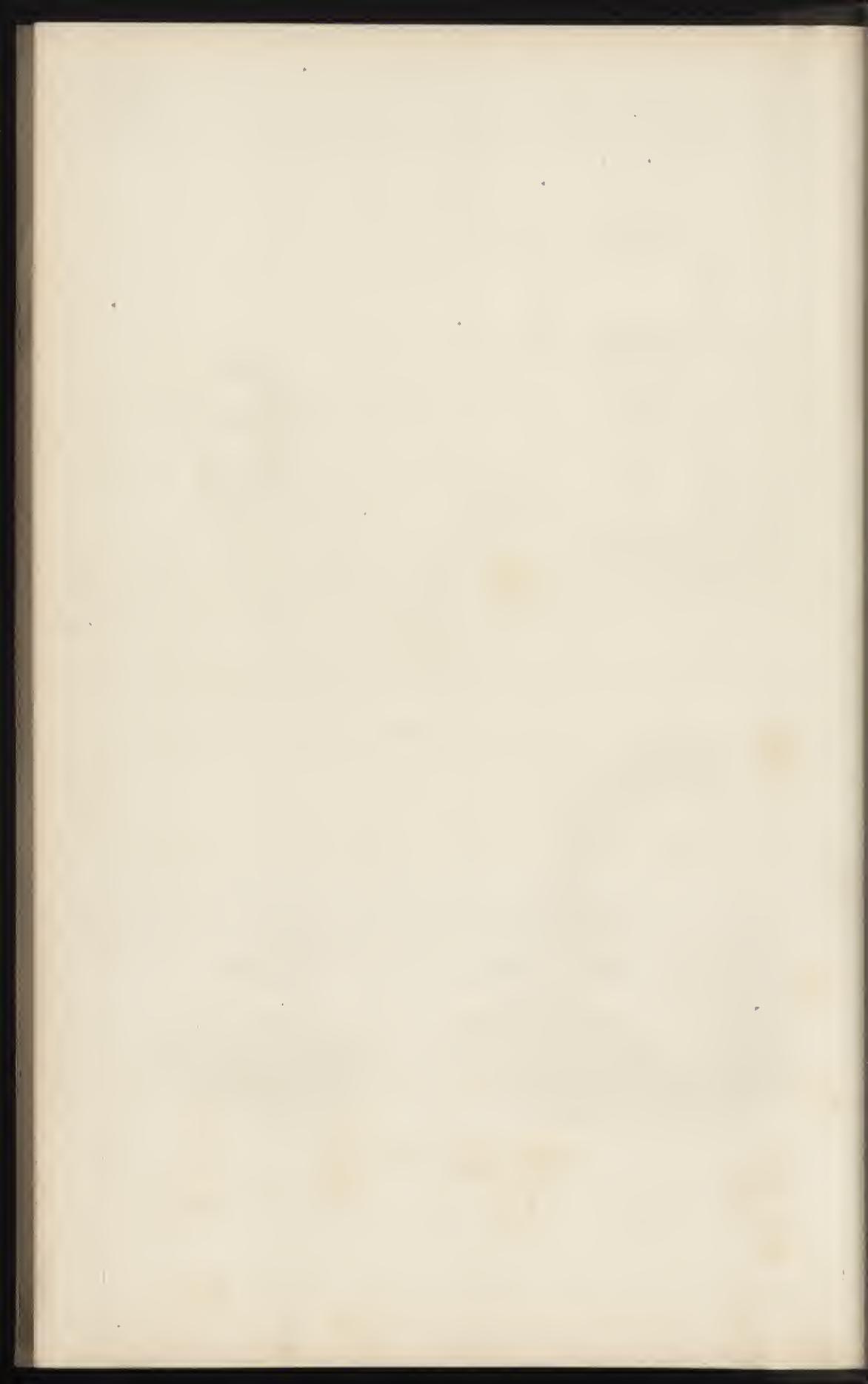
2. Voleur piémontais.



3. Incendiaire et cynède de Pesaro,  
surnommé la *femme*.

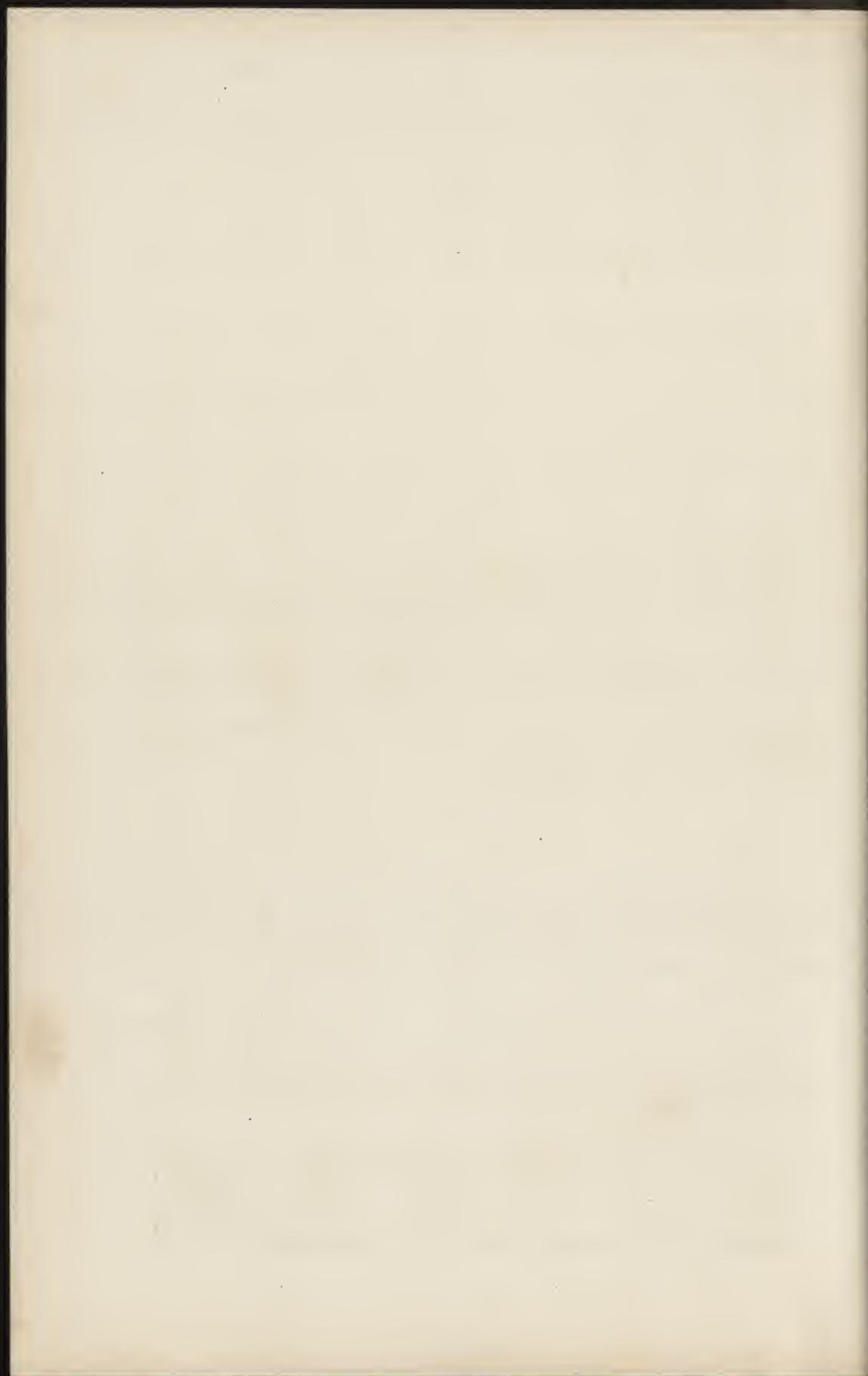


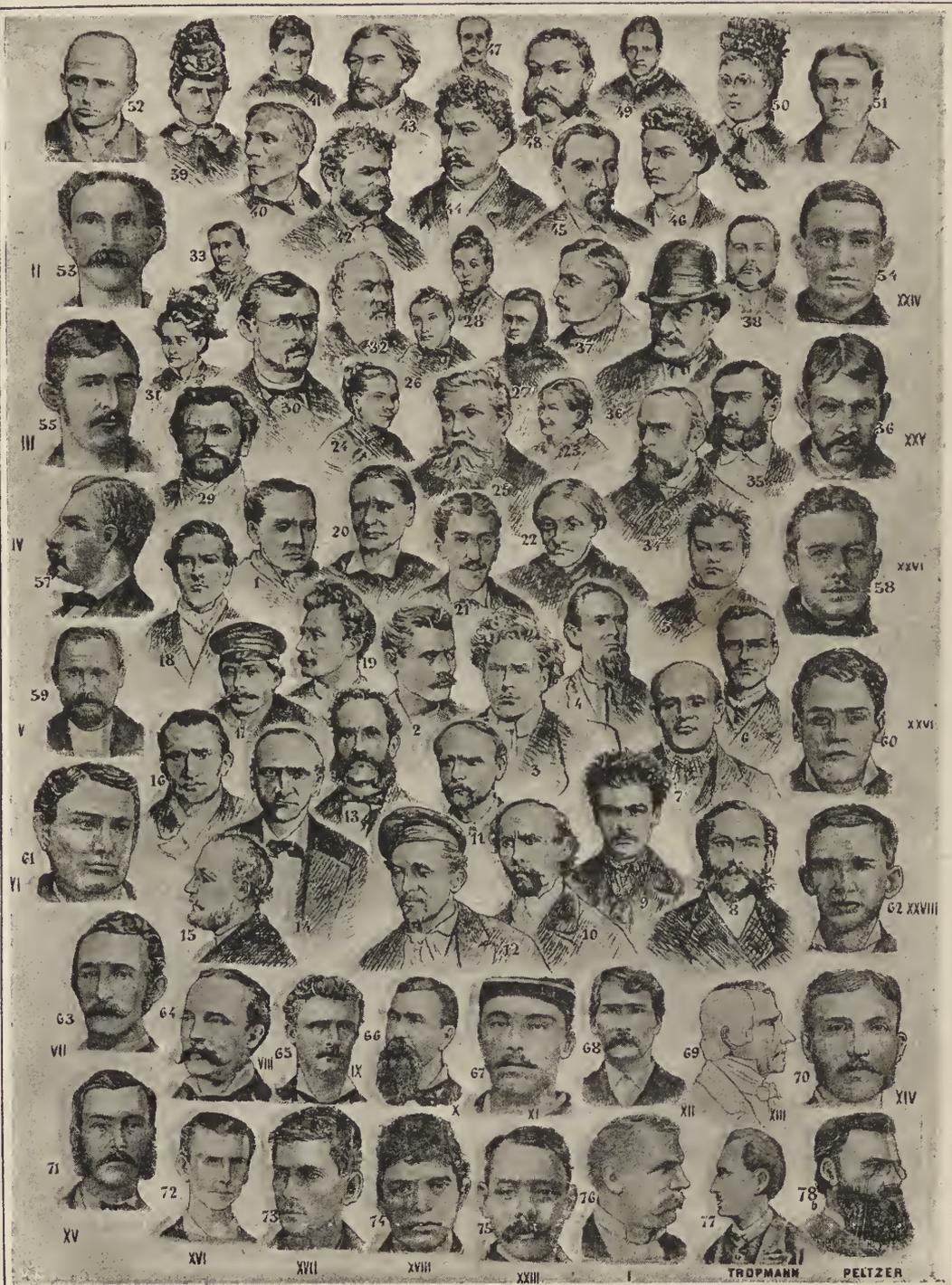
4. Misdea.



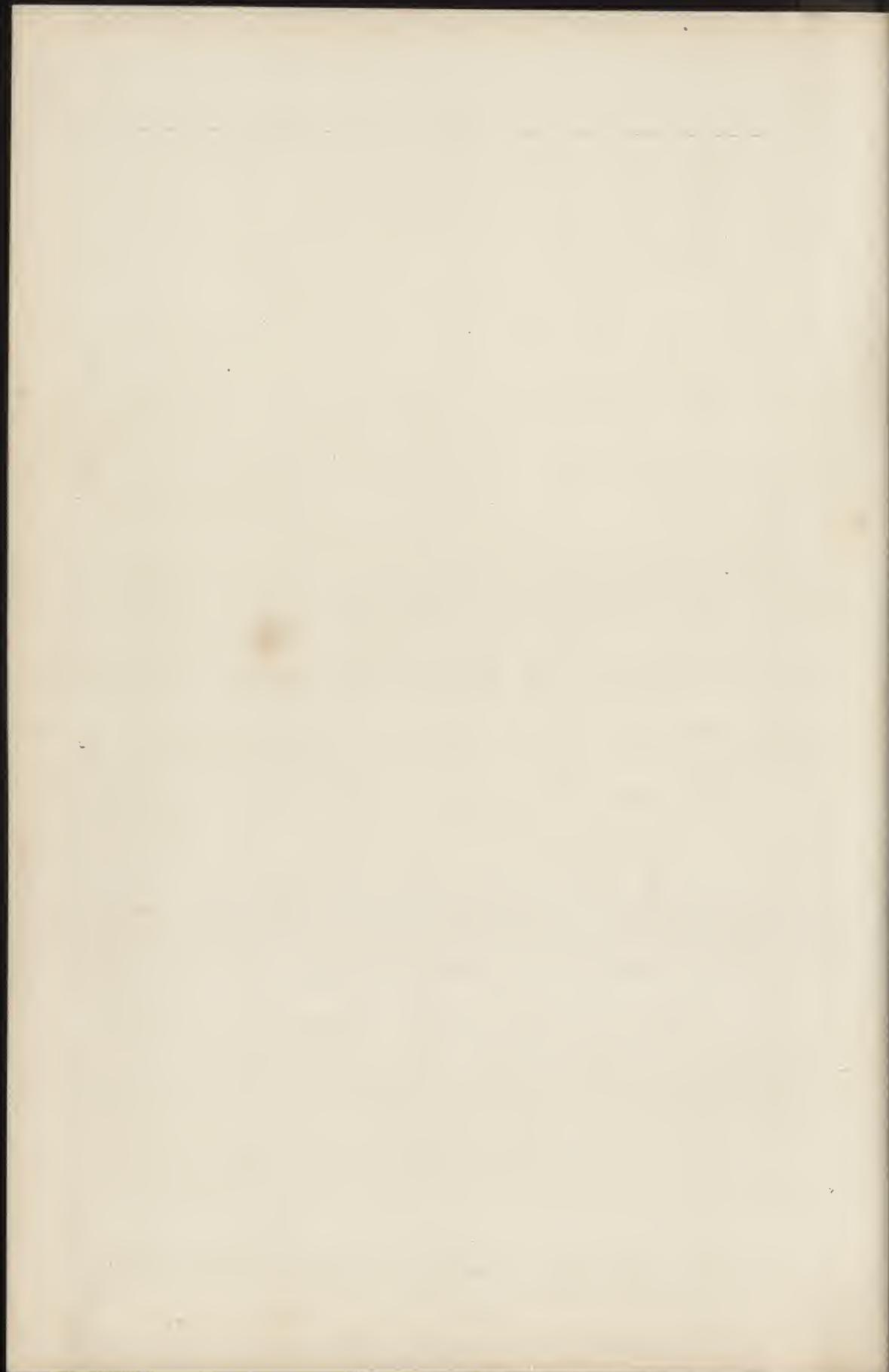


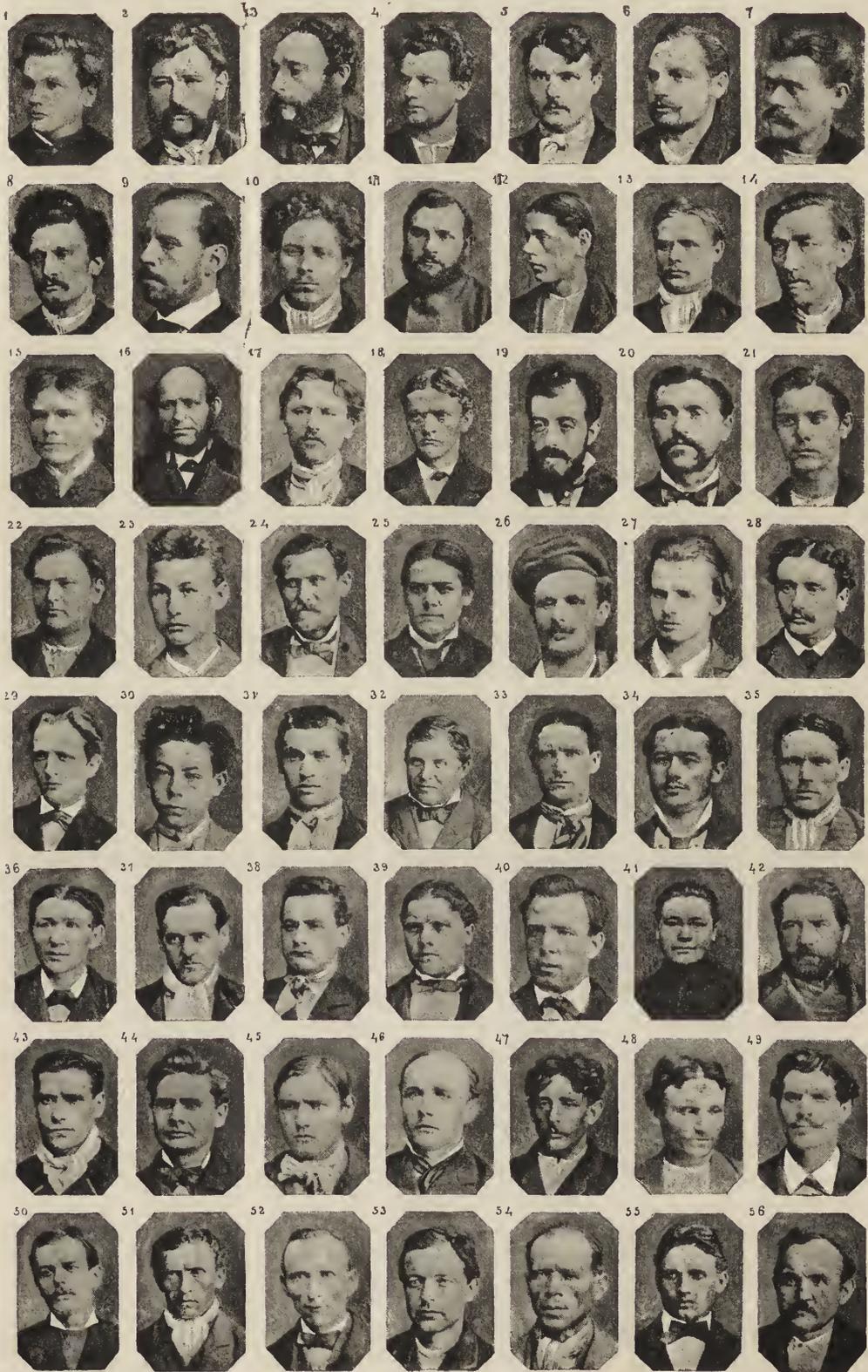
PORTRAITS DE CRIMINELS ALLEMANDS.



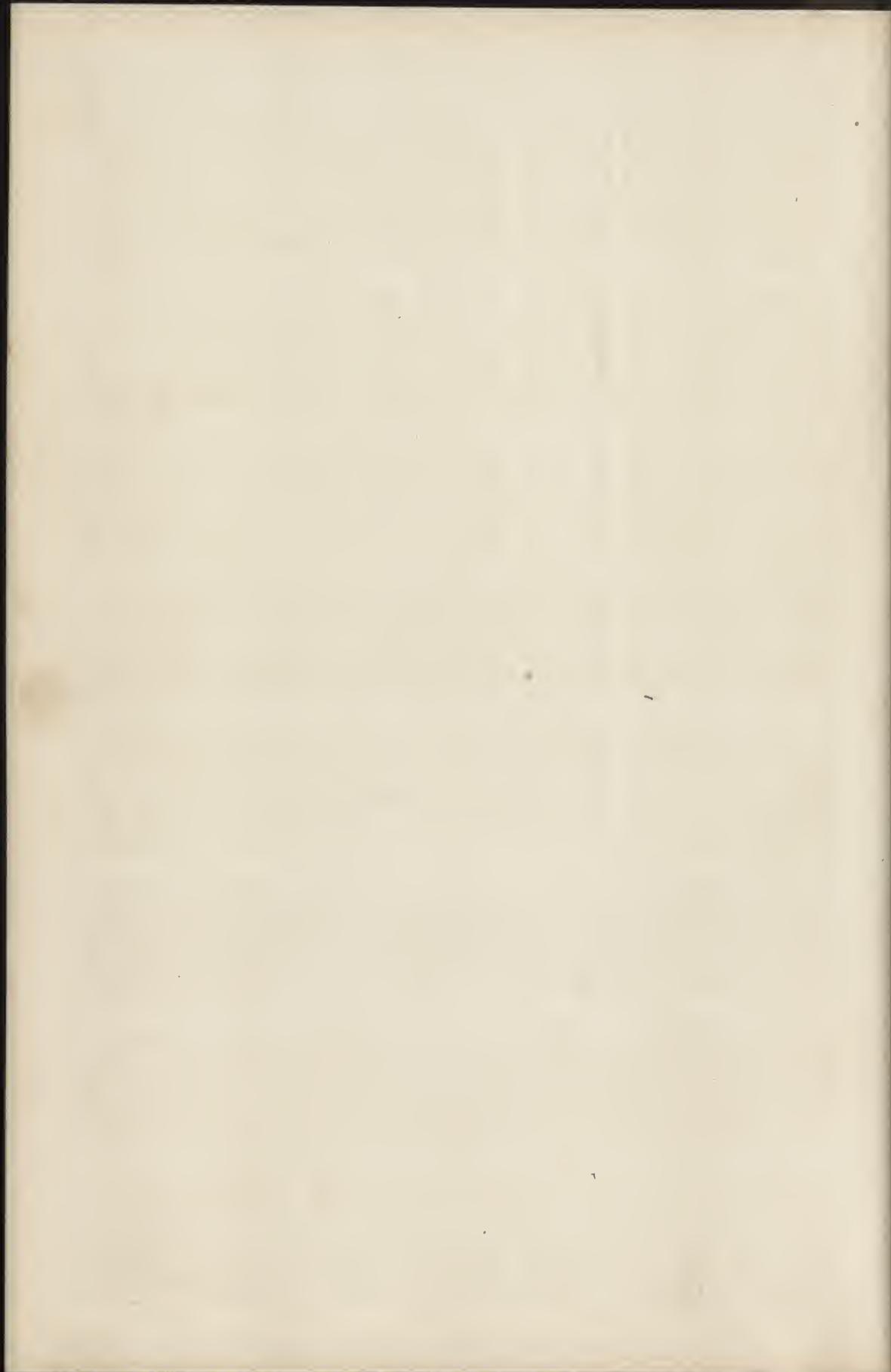


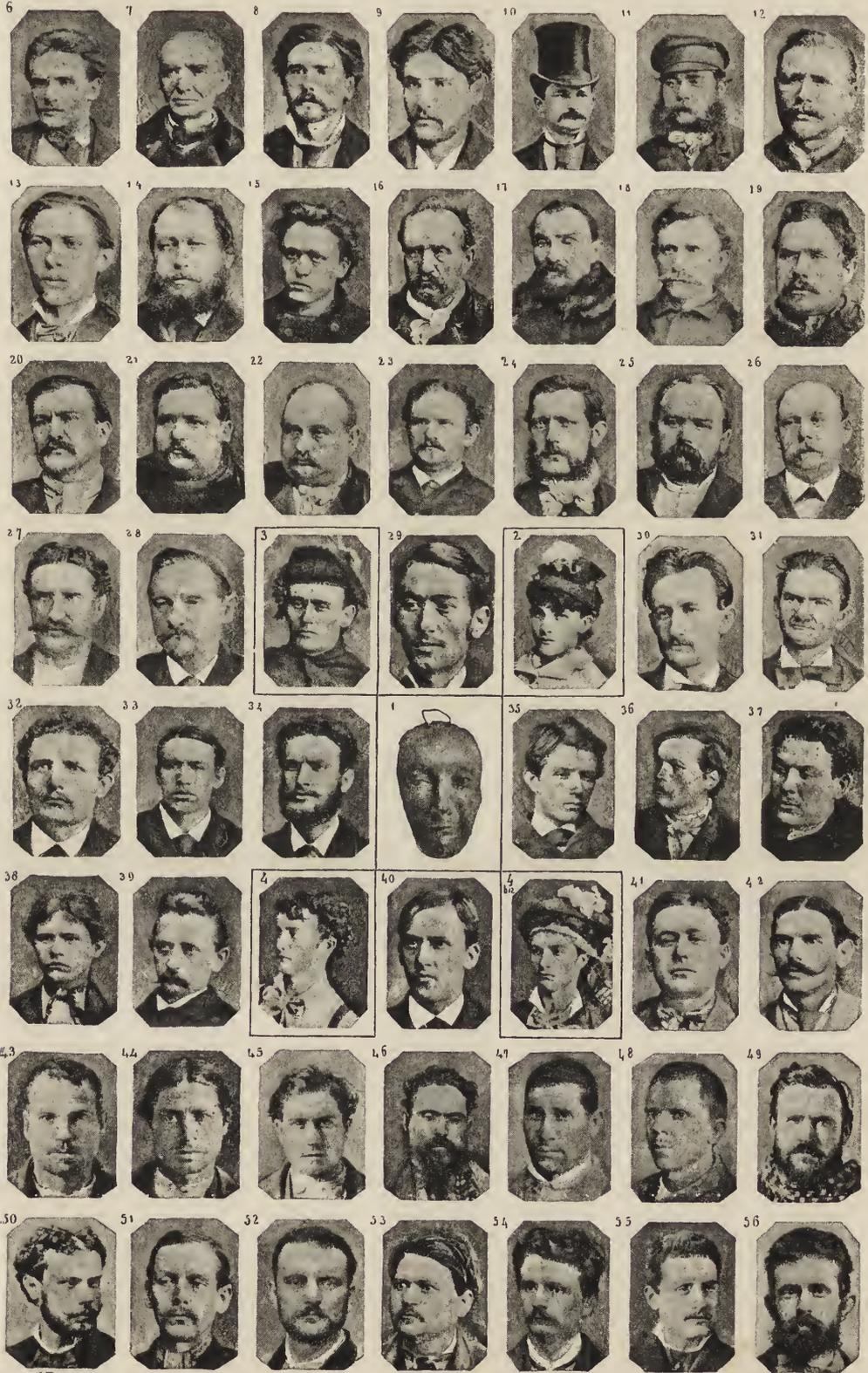
PORTRAITS DE CRIMINELS ALLEMANDS.





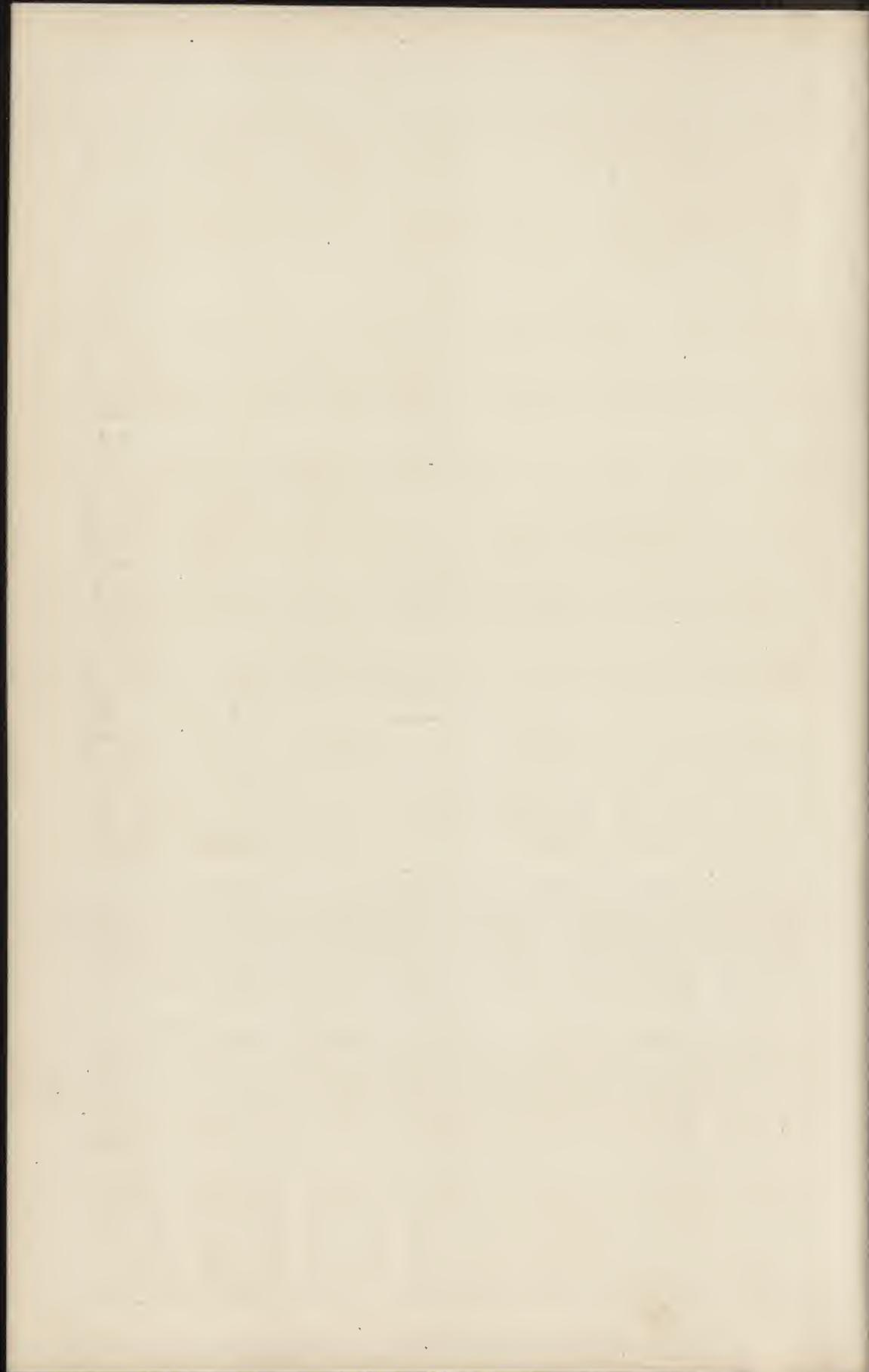
Stab. V. TURATI inc.





V. Turati Inq.

PORTRAITS DE CRIMINELS ALLEMANDS,

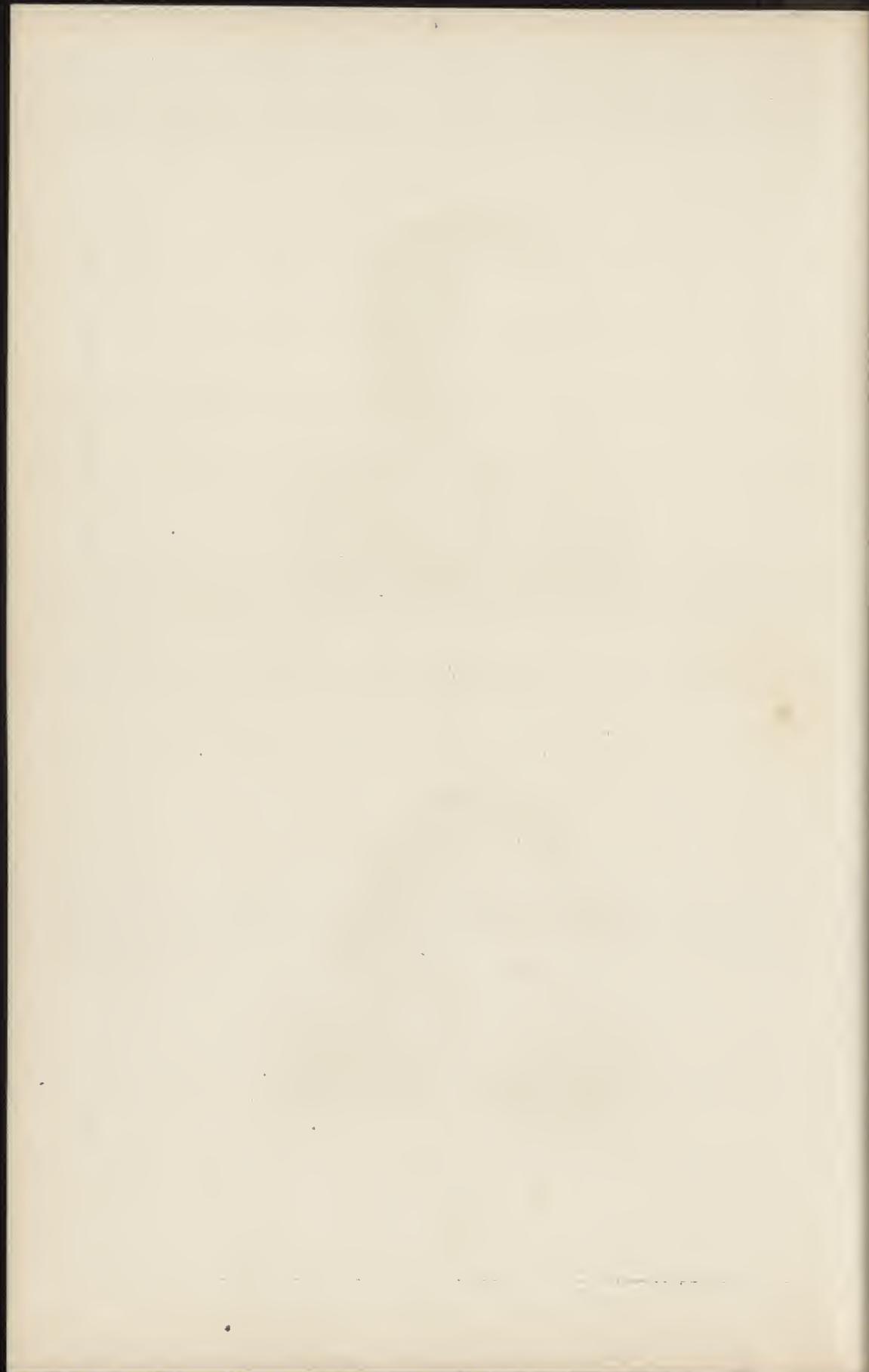




1. R., assassin sicilien.



2. P., assassin, de Luque.

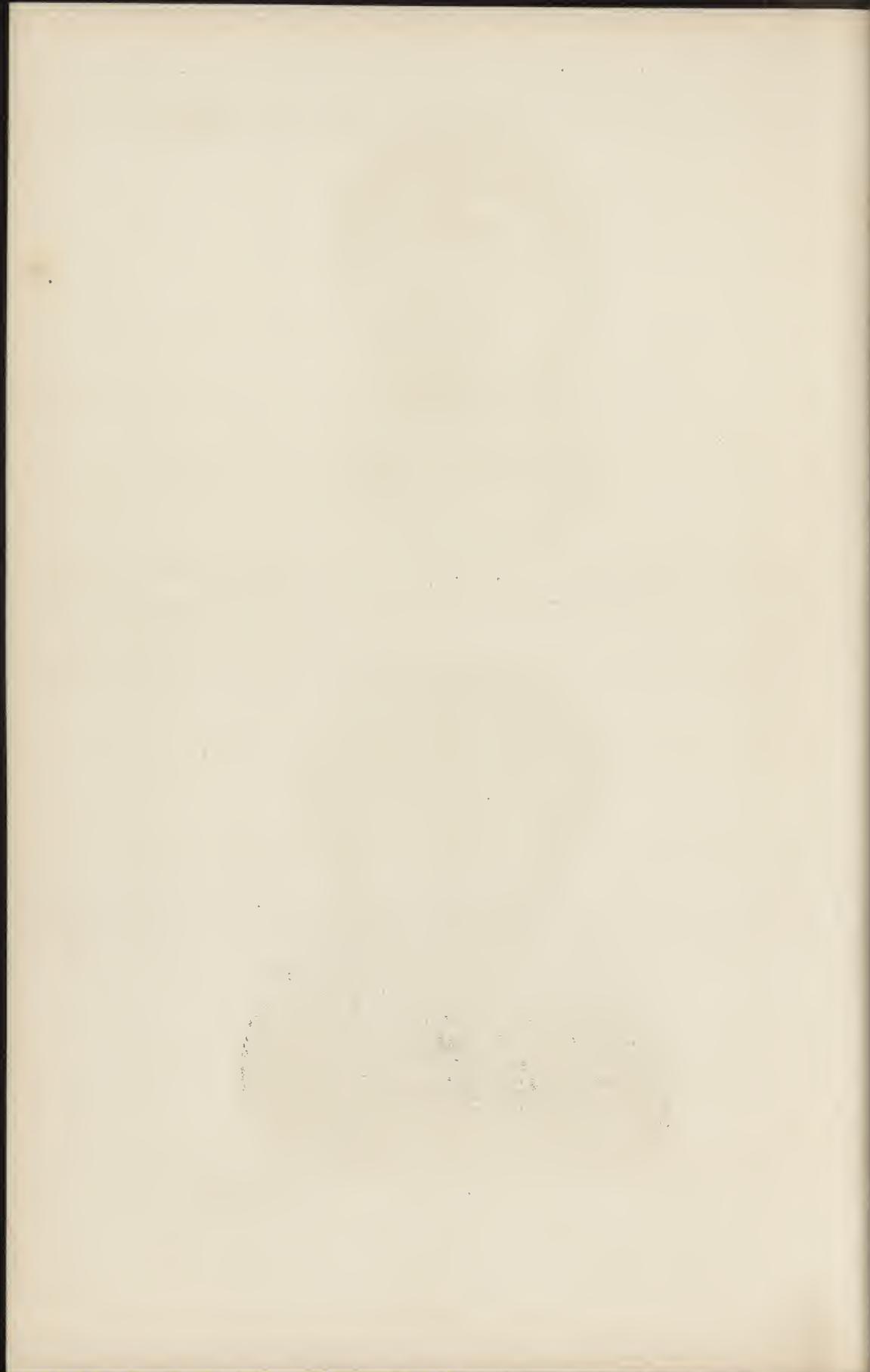


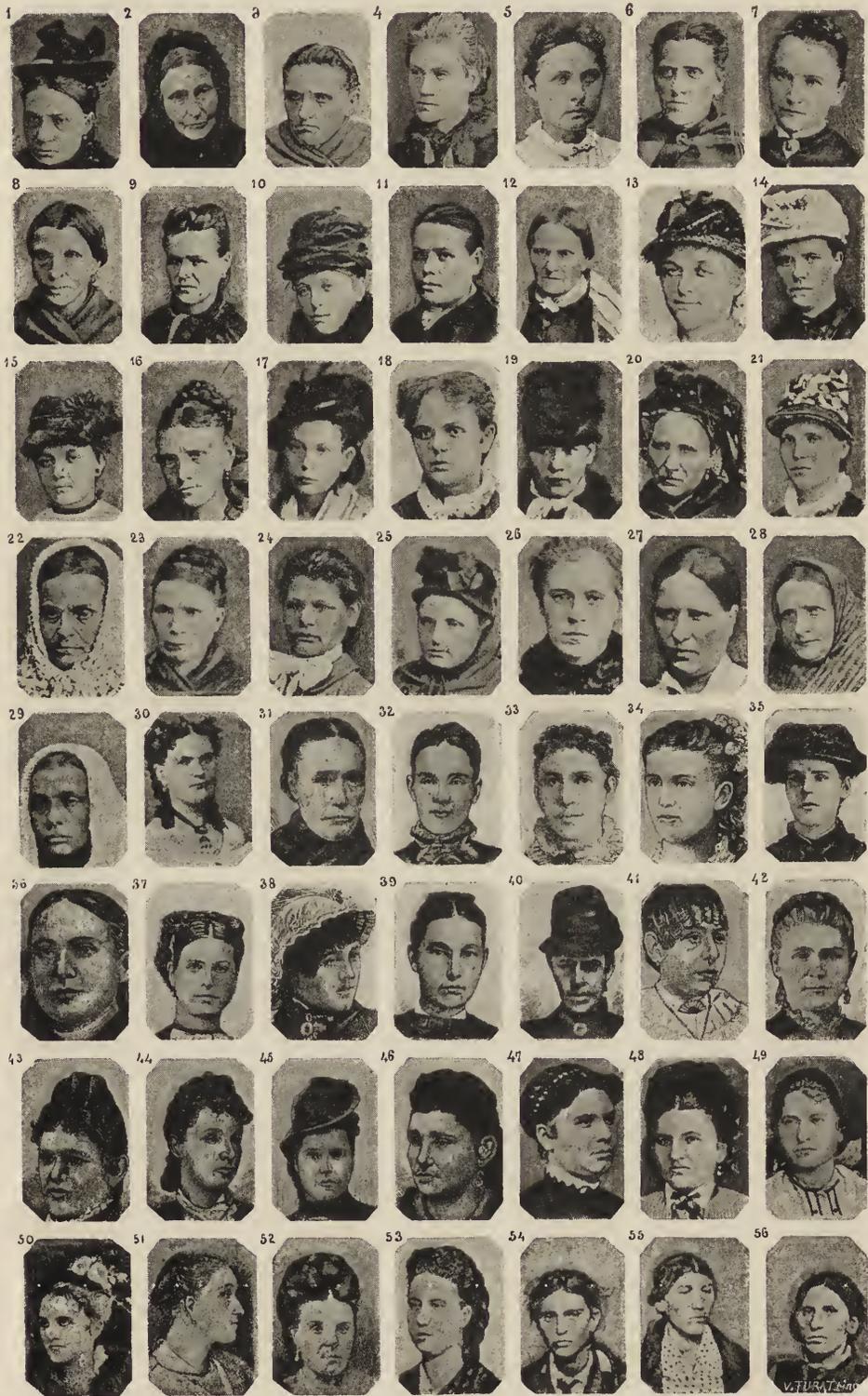


1. Néron.  
(Galerie des *Uffizi*, Florence).

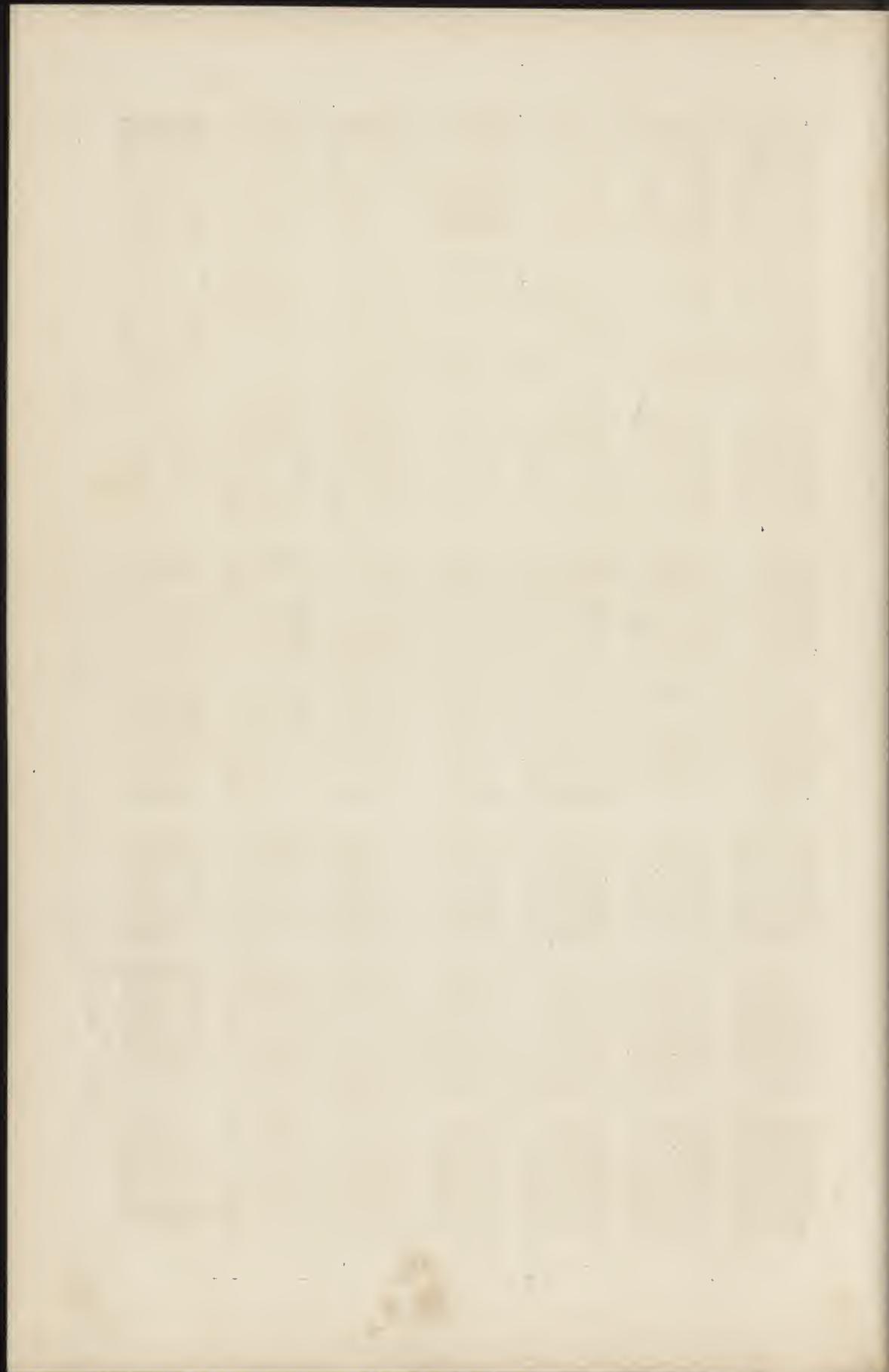


2. Messaline.  
(Galerie des *Uffizi*, Florence).





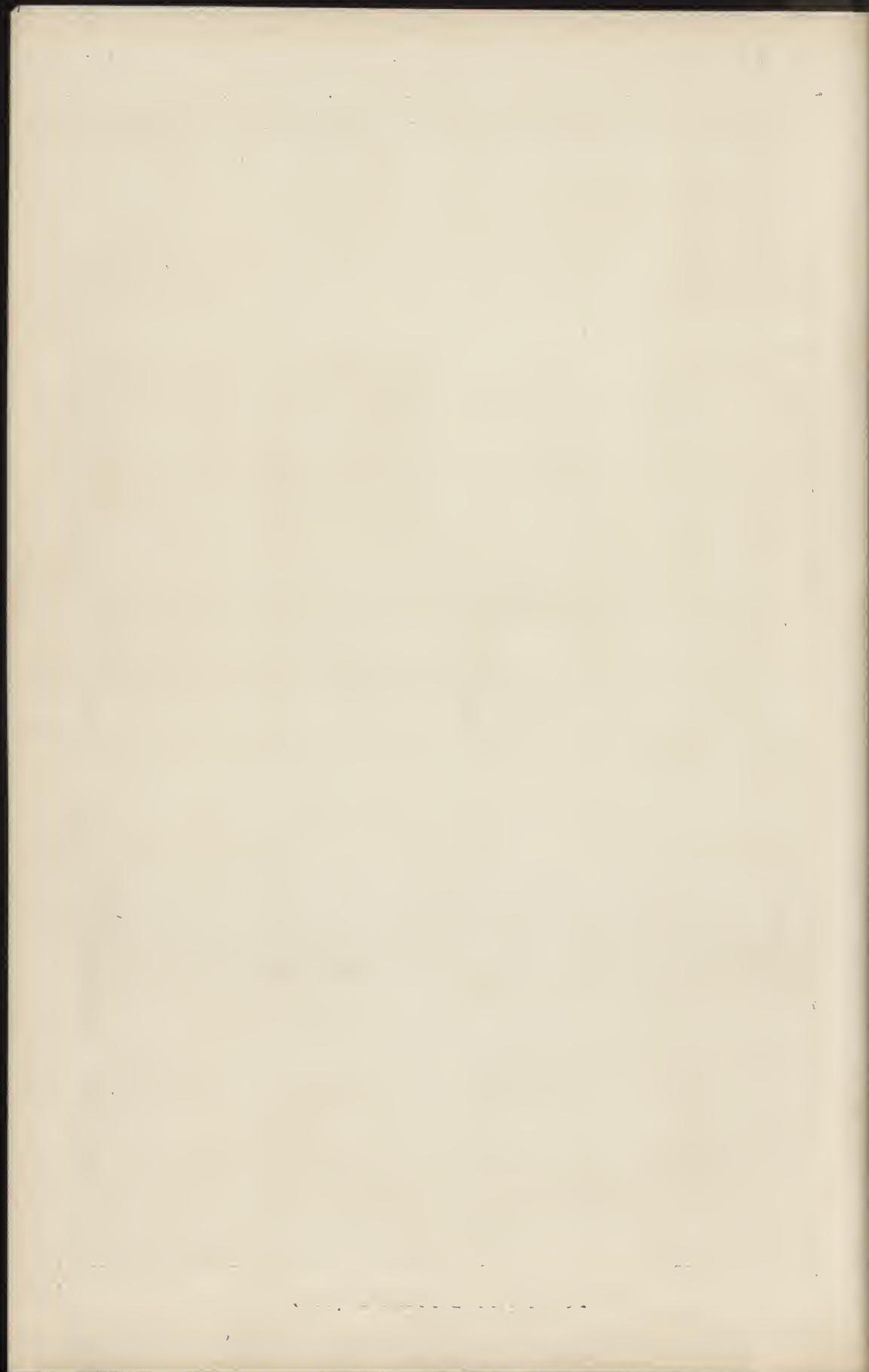
PORTRAITS DE CRIMINELLES ALLEMANDES ET ITALIENNES.

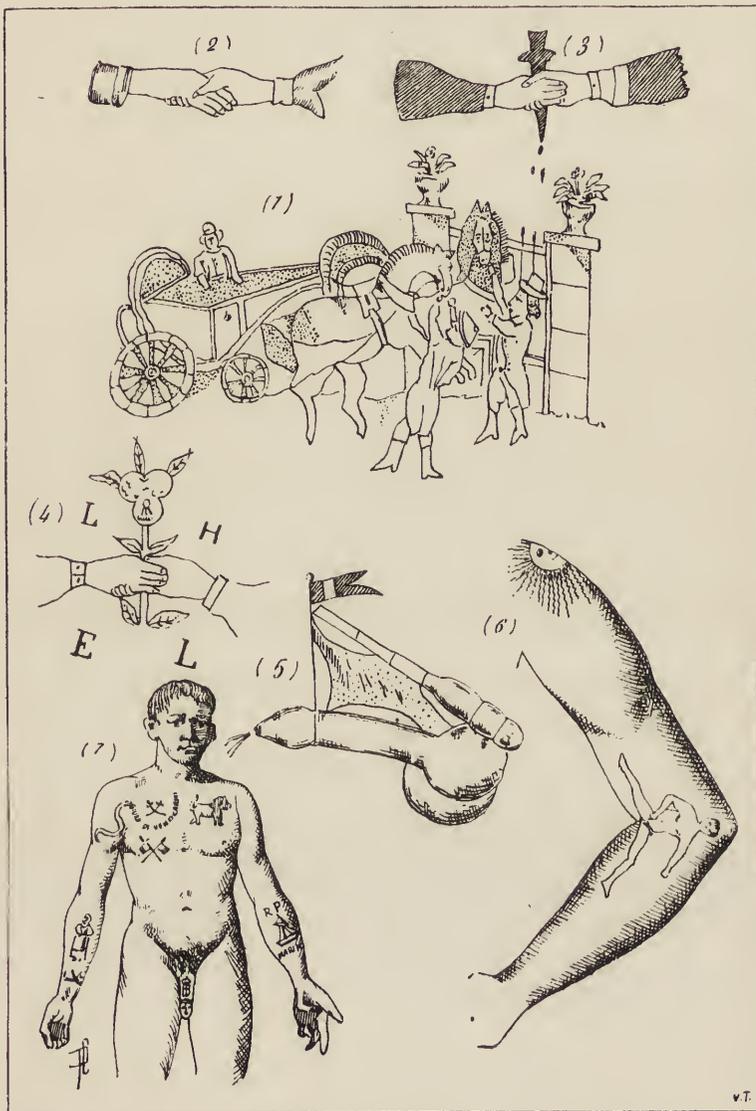




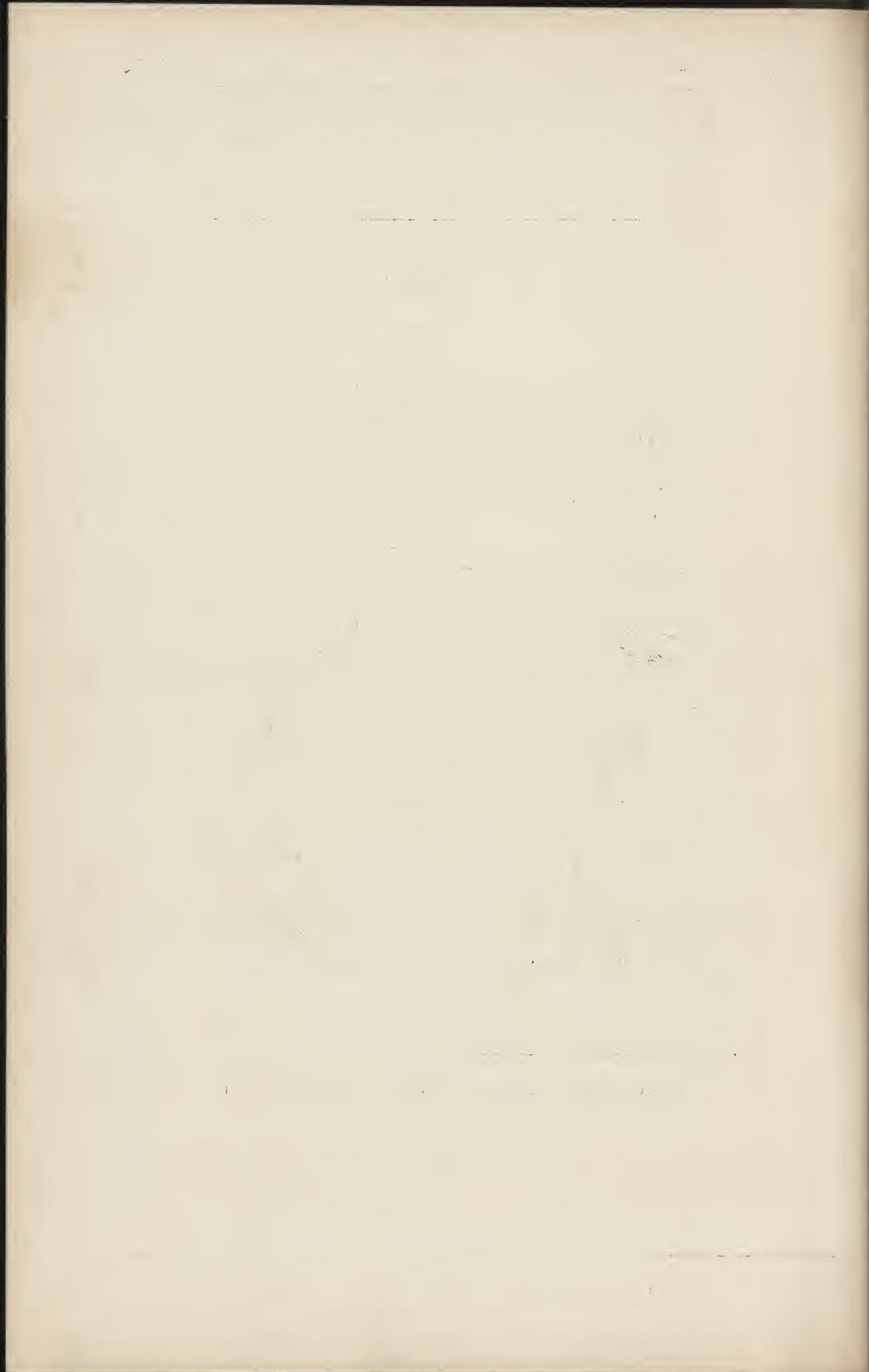
V. TURATI. DEL.

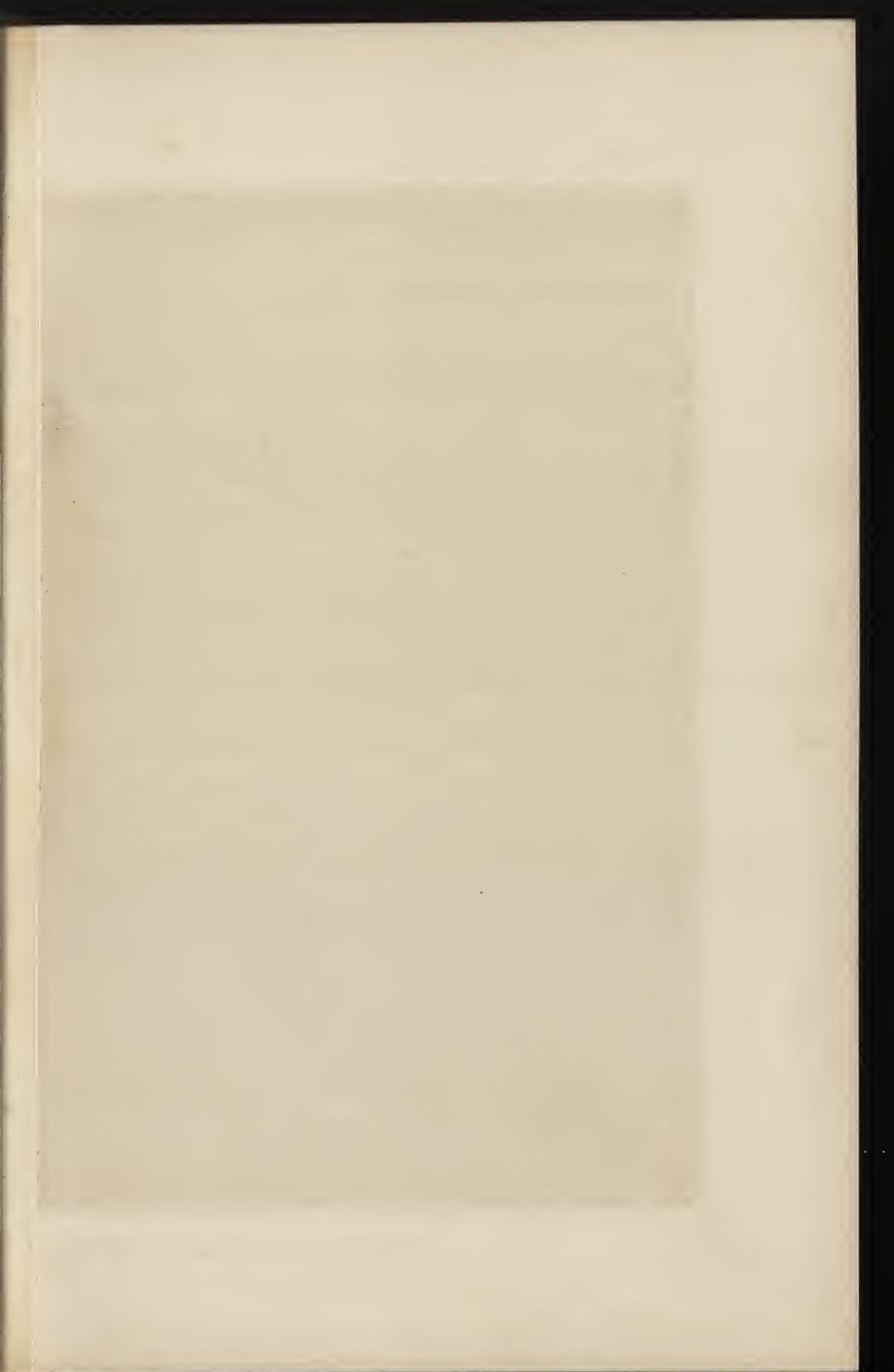
PORTRAITS D'ÉPILEPTIQUES.

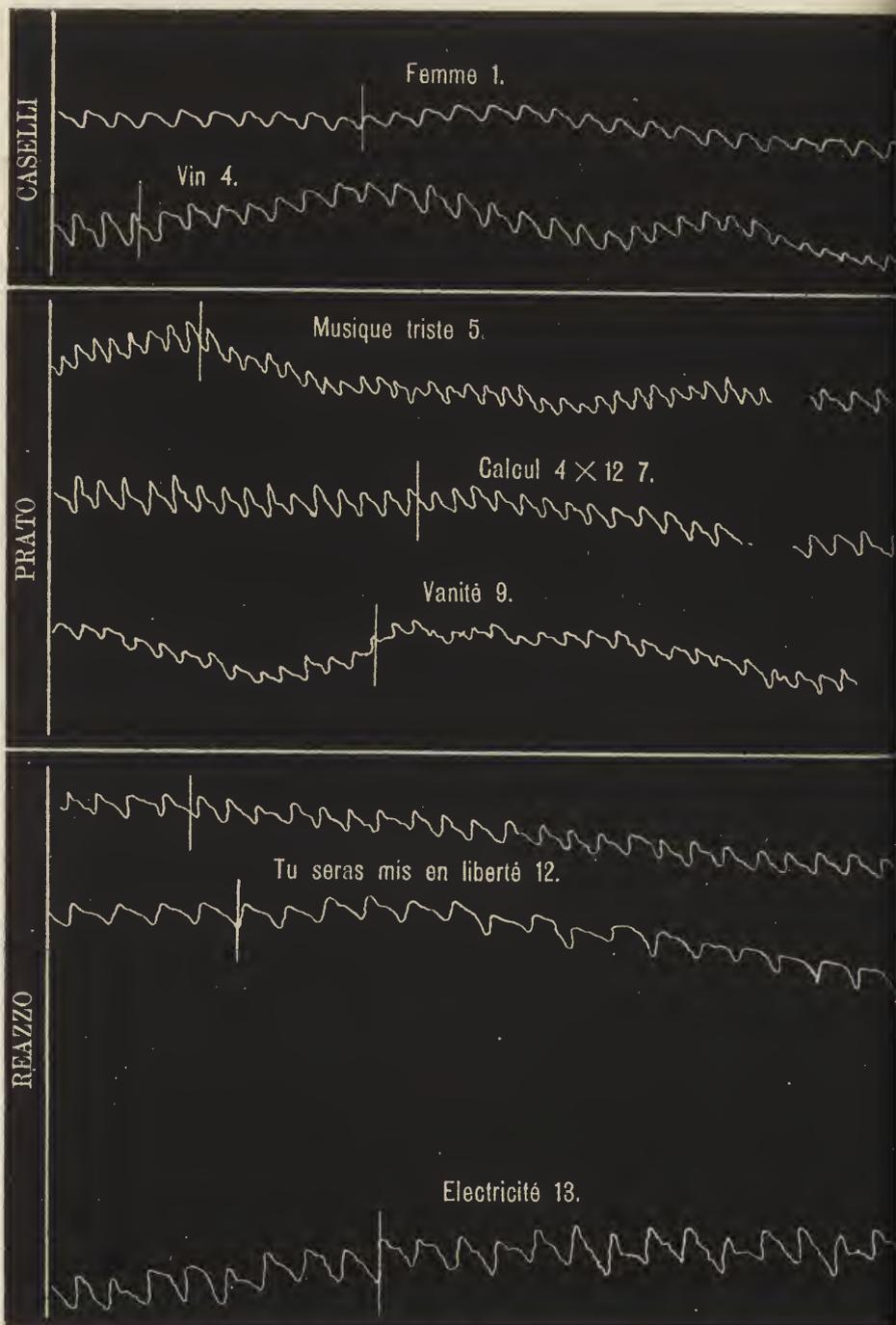


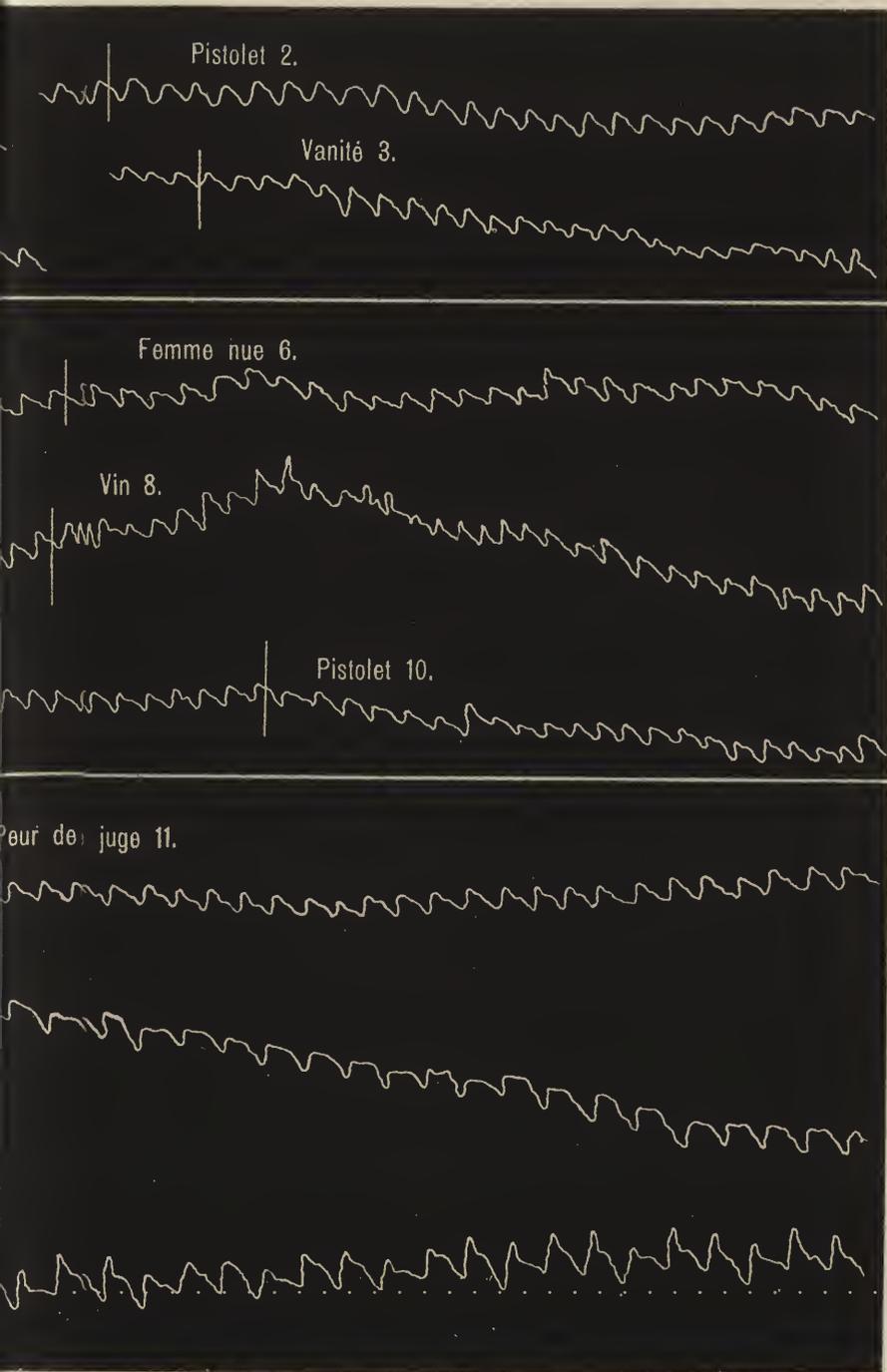


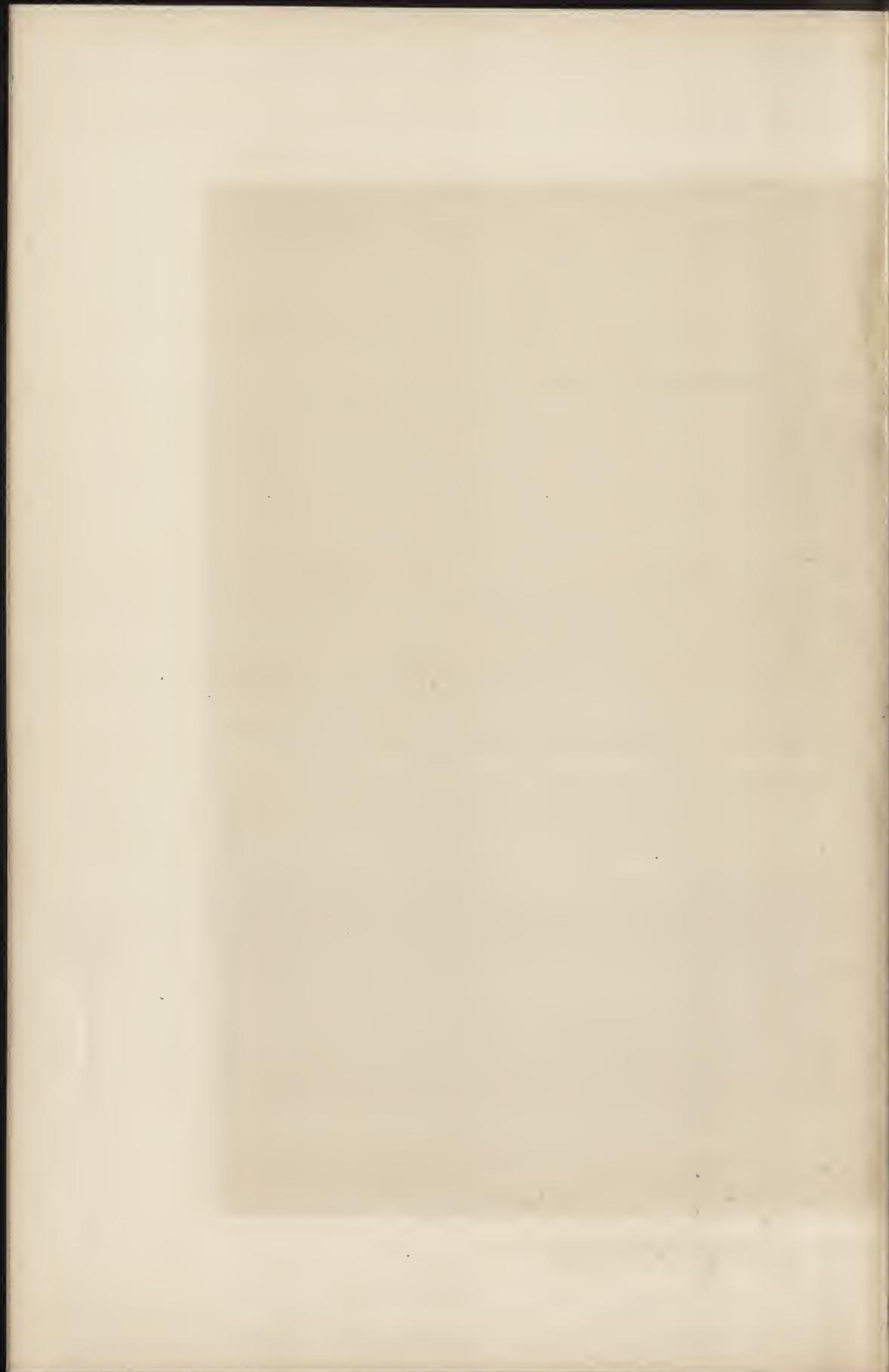
(7) Ex-marin, escroc et meurtrier pour vengeance, détenu à Alexandrie.

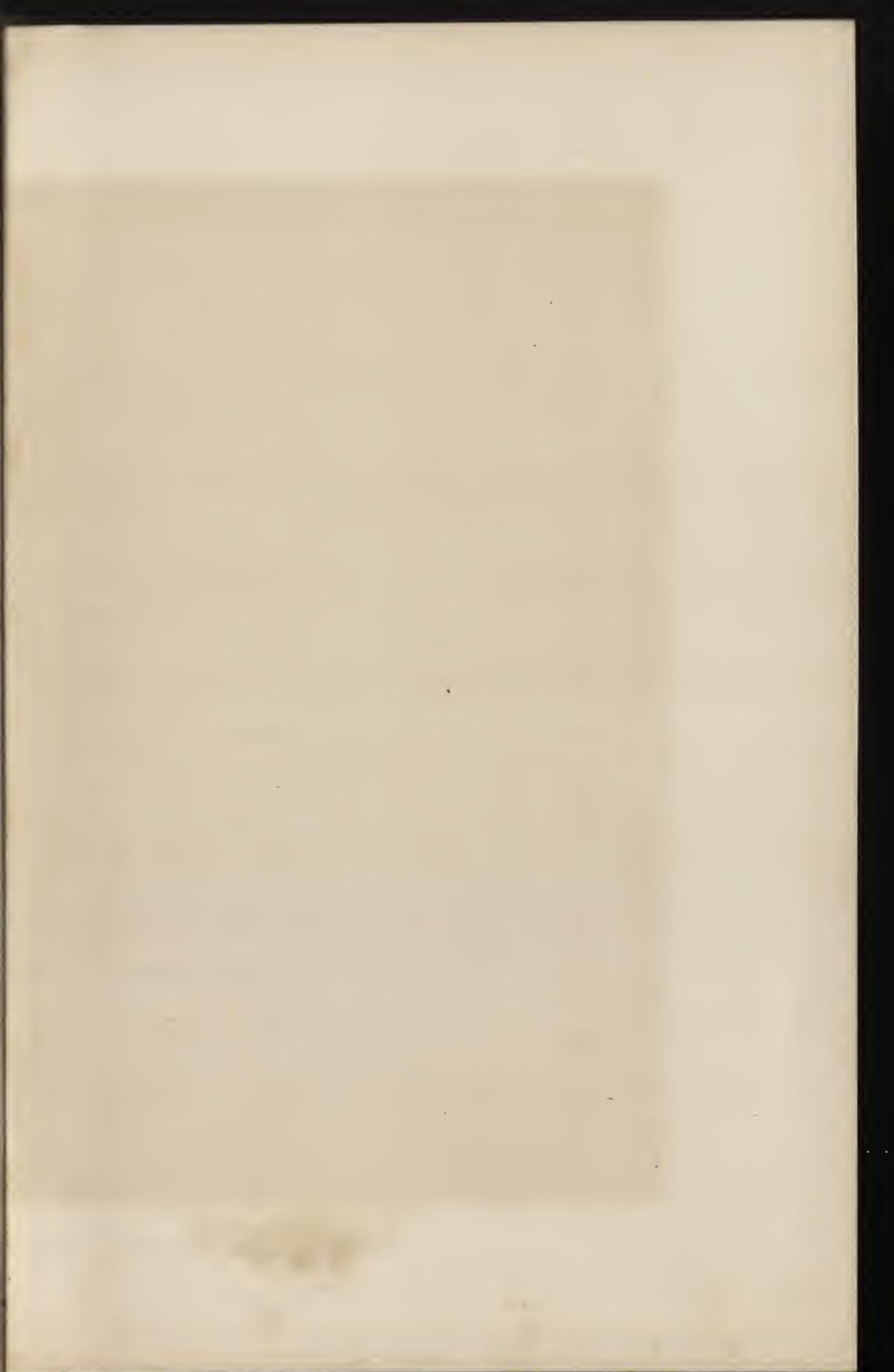


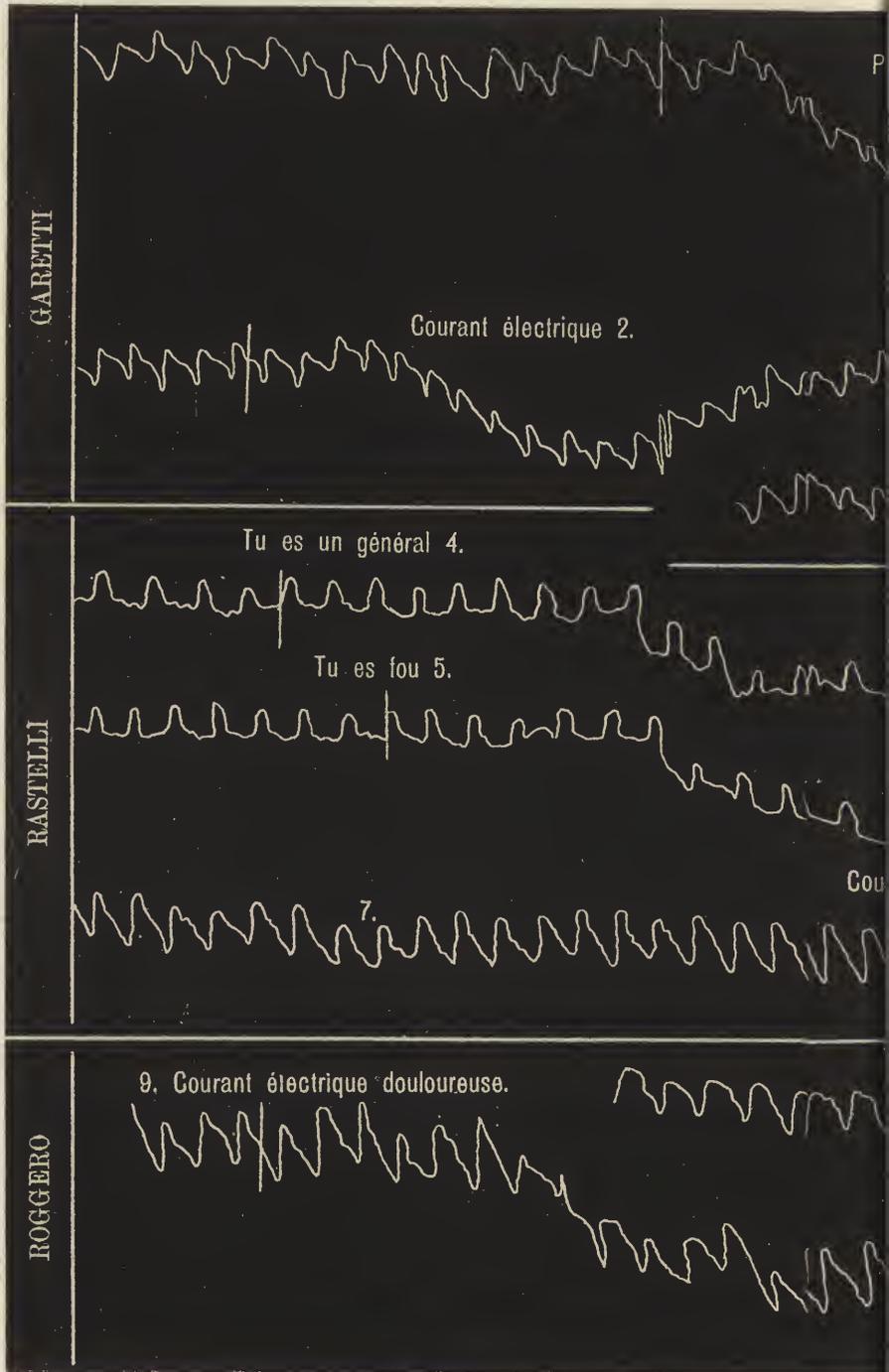




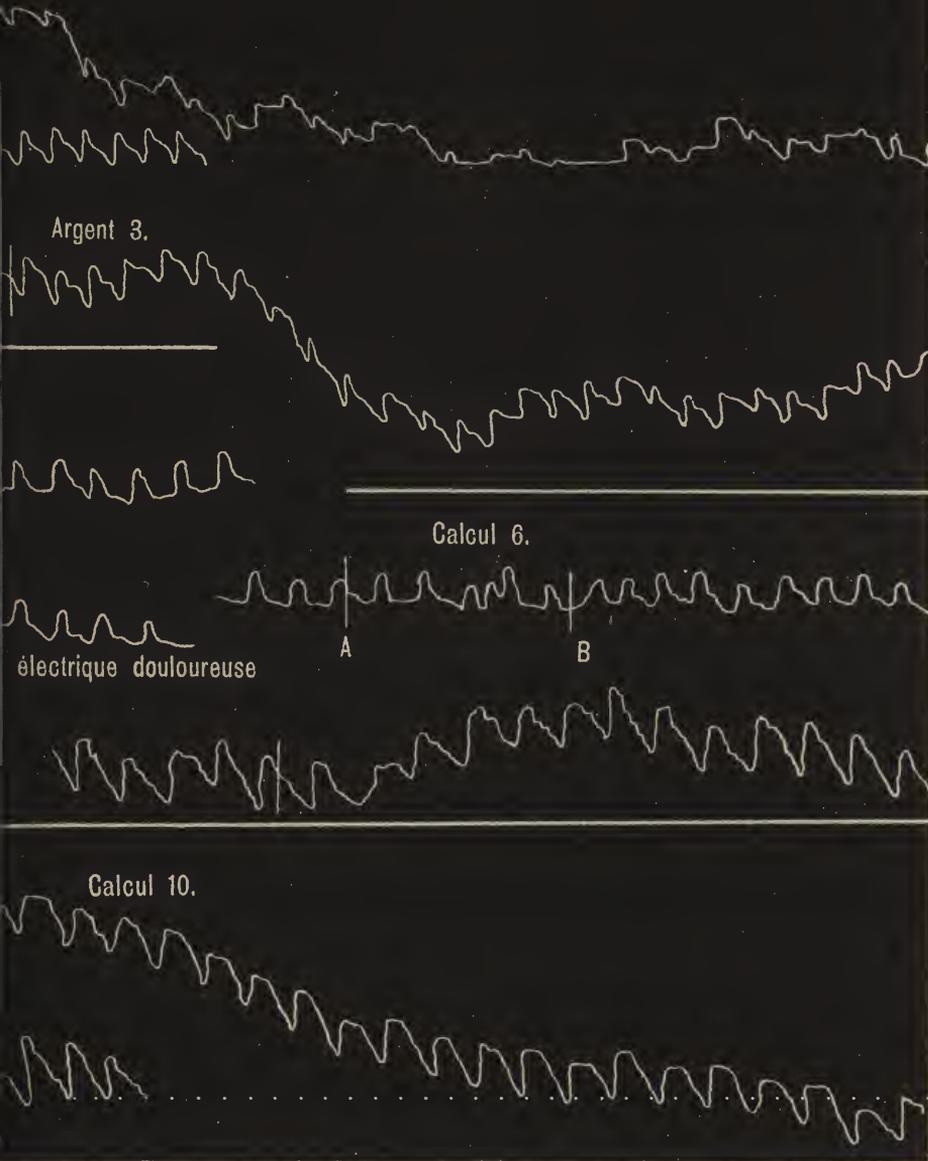








ard 1.



Argent 3.

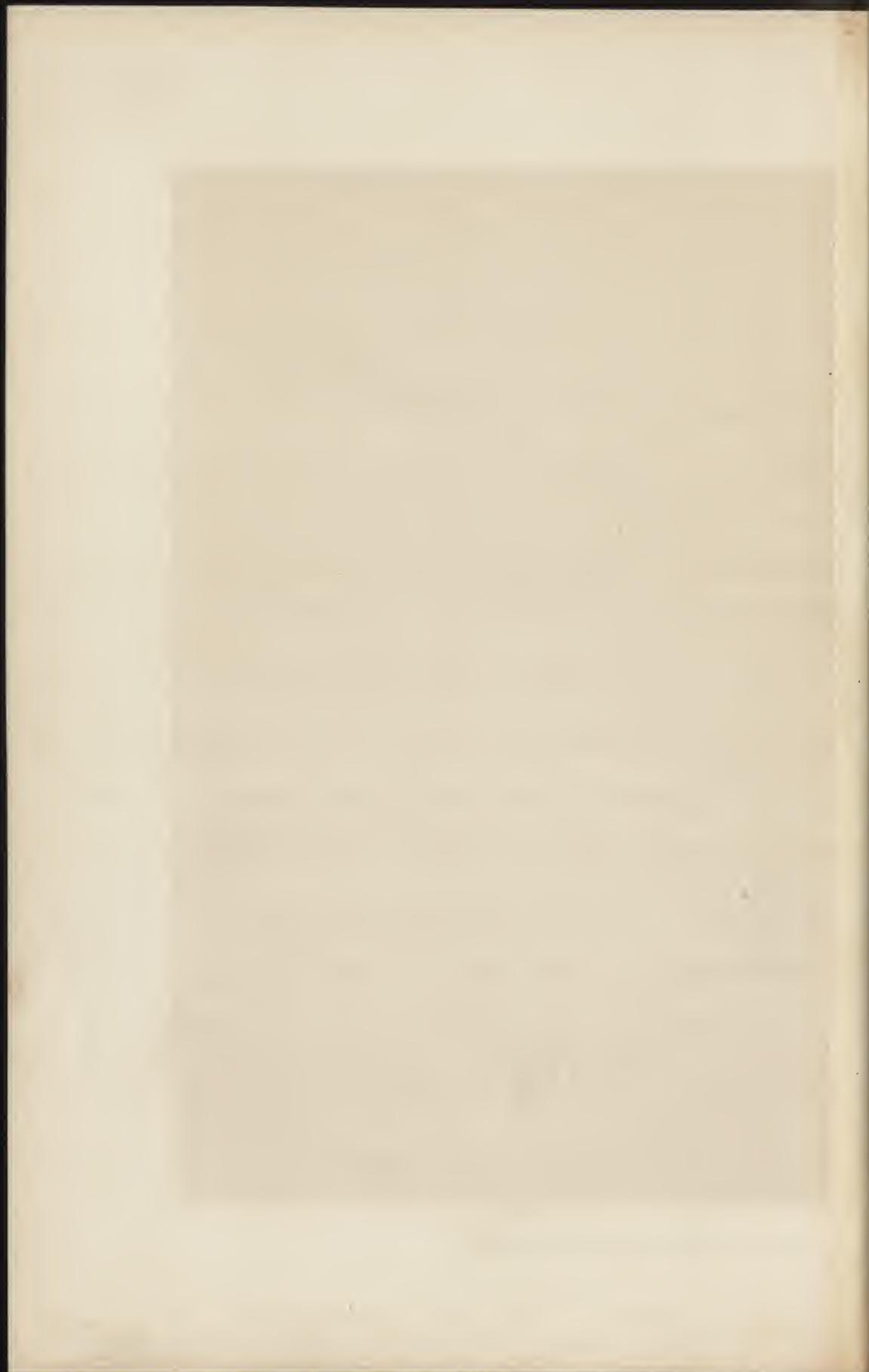
Calcul 6.

électrique douloureuse

A

B

Calcul 10.



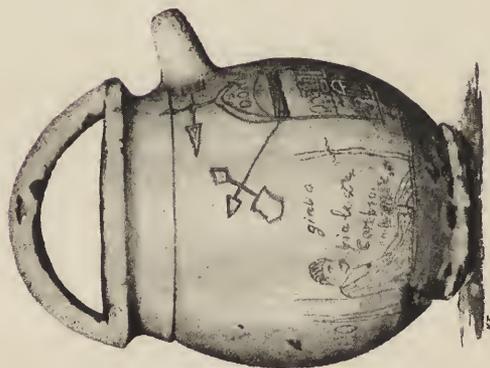
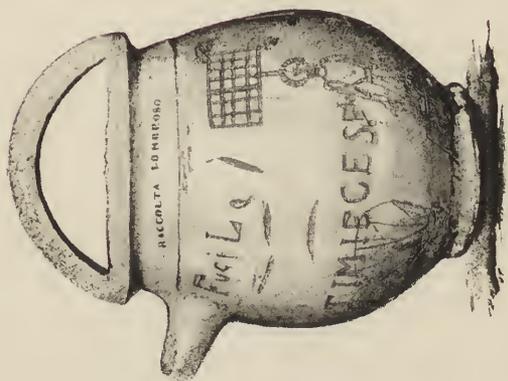


*C'est comme certains  
 que l'insté le plus misérable  
 peut sans perdre il a tué toute  
 la famille*

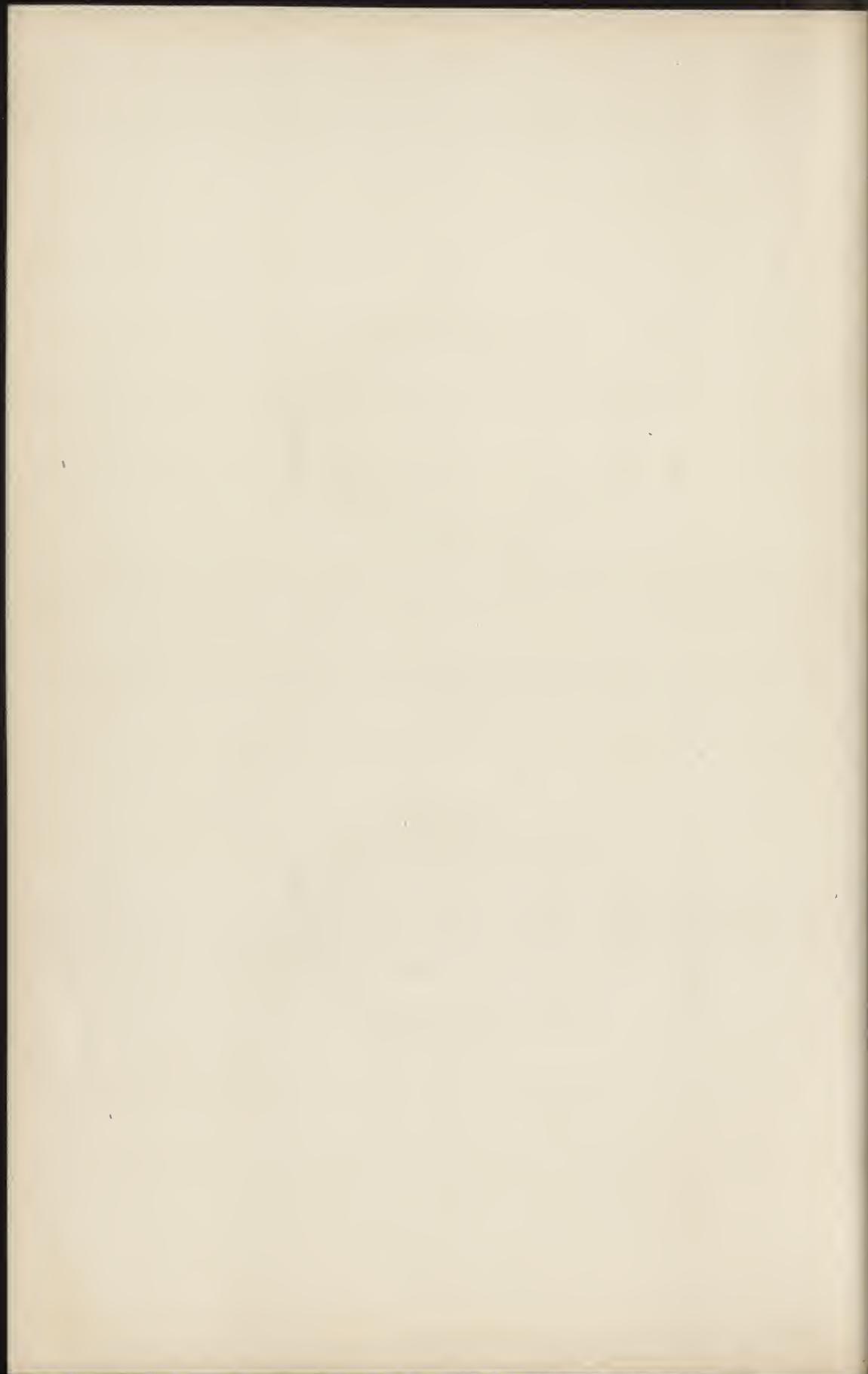


FAC-SIMILE DE TROPPMANN.



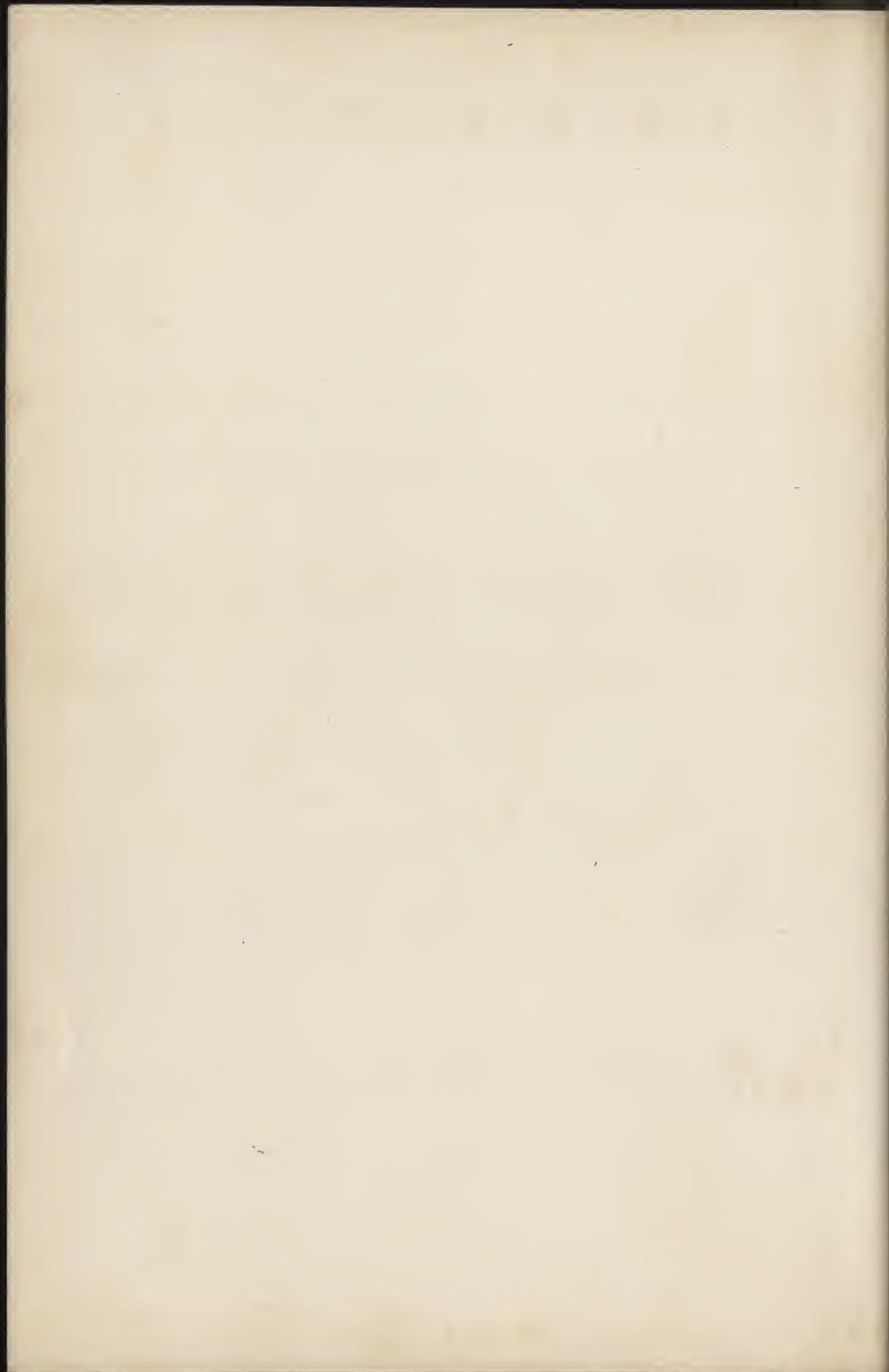


CRUCHE DESSINÉE PAR L'ASSASSIN CAVAGLIA AVANT LE SUICIDE.





FAC-SIMILE D'UNE PHOTOGRAPHIE DE TROIS ASSASSINS.



affetto Di leggi nua Montagno

3 — O

104 — B

nisi di serena Digrazia della fo

105 — B

88 — O

du prote se essere del per Casanova

92 — O

80 — T

liere Milano di cotone per culer

5 — O

62 — L

100. maesta si Si proprio un V. S.

106 — B

99 — T

Isola D'Elba Vista città come in albetta

101 — O

4 — O

traversa Dio Mon cher Monsieur,

10 — O

34 — O

dello psicosica si ha con Per la proficua

14 — O

13 — O

diversa unigred un altro imperatore,

53 — T O

27 — O

Caramente: lo salute  
Aluflattin

58 — F

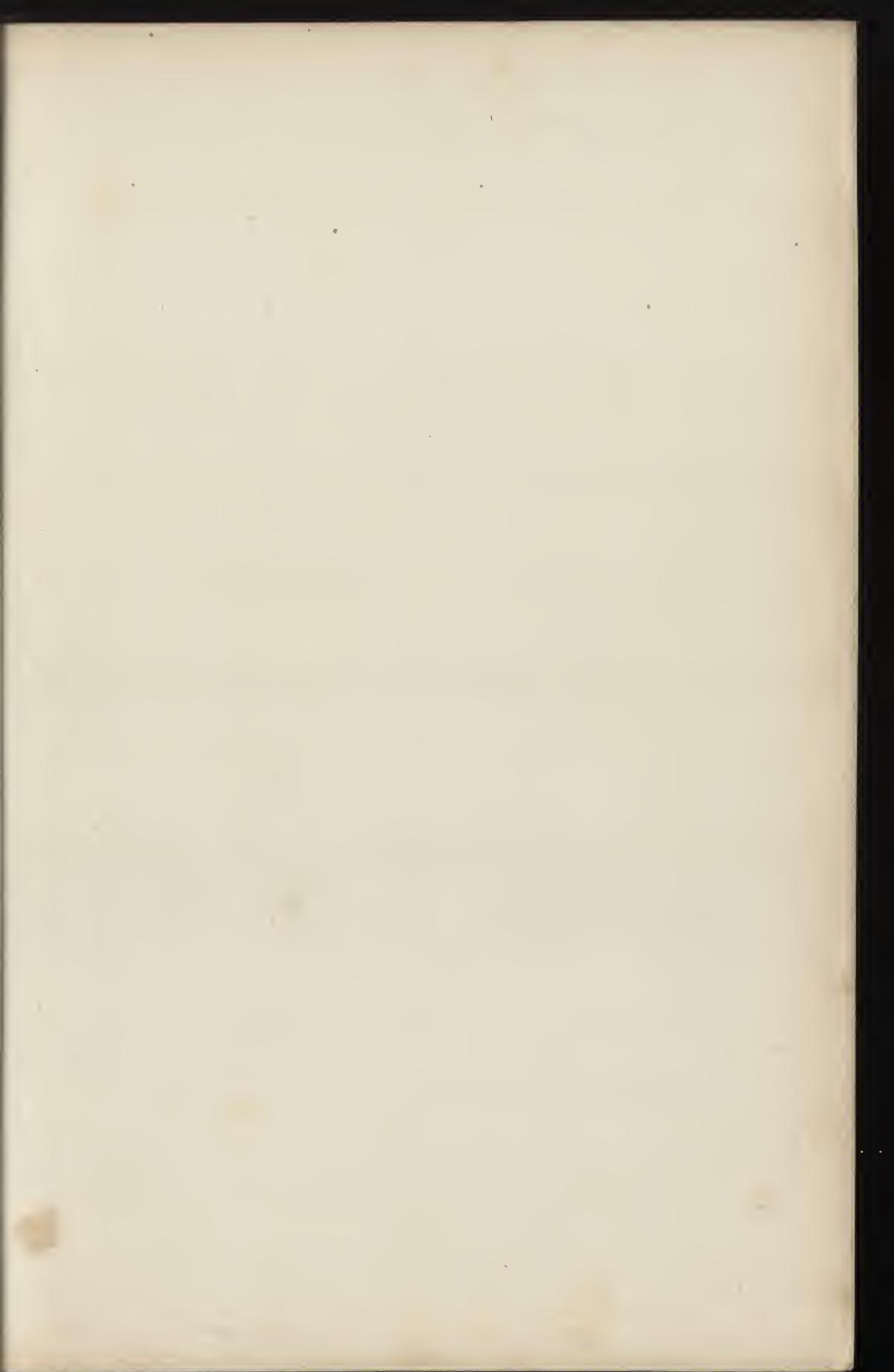
che quando fos

64 — L

## FAC-SIMILE D'ÉCRITURES DE CRIMINELS.

Note. — La lettre O signifie homicide, L. voleur, T. escroc, F. faussaire, B. brigand.





Ad. Williams De Bury  
~~M. Dericolas~~ ~~De Bury~~

46 — 0 F

Enig Franzosen

52 — 0

Tommaso Pavesi

37 — L

Albino Quantini

56 — 0

Filip  
et al.

66 — F

J. Gilbert

87 — 0

Ag. Sam

51 — 0

Louis Jarnose

81 — 0

Pizzuto F. Pado

69 — 0

M. Comart

84 — 0

Barriguel Dominique

50 — 0

Robespierre

83 — 0

FAC-SIMILE D'ÉCRITURE

Note. — La lettre O signifie homicide.

Henri Drouot

77 - T

Georges Dula

9 - 0

J. Journet

100 - 0

Sivouq

48 - T

Maxat

76 bis - 0

Vincenzo Libolto

54 - 0 I

Gribaldi Ol.

47 - I, T

Hagnaufm

78 - 0

Romey uam James

38 - I

Walter Butler  
Oliver Lyle & Co.

49 - 0

Beaumont De Carini

31 - 0

Spegnati Angille

44 - T

Arturo Boggia

22 - 0

Ciprino Leyala

75 - B

Adolfo Corning

36 - 0

Lanning

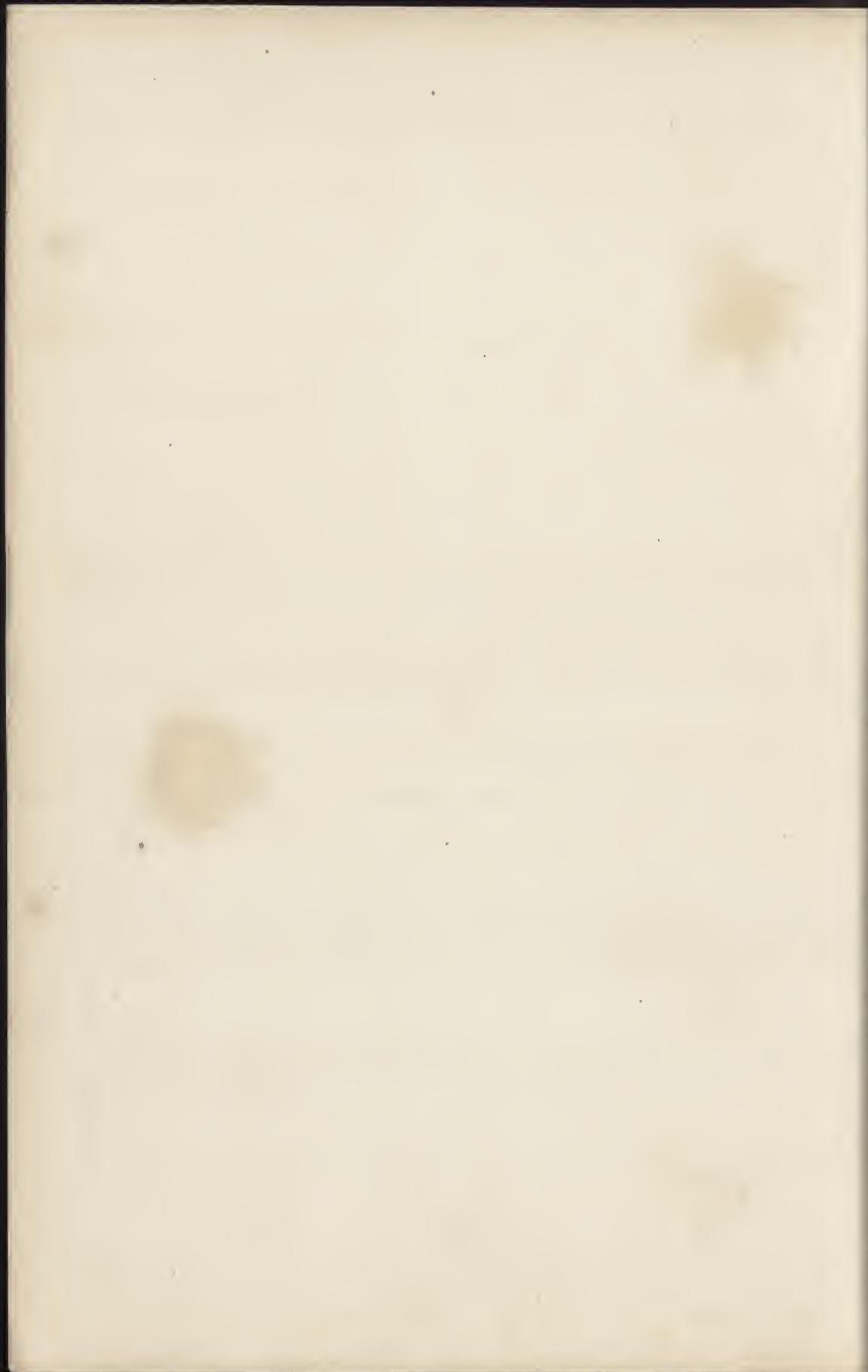
32 - 0

Castorice

41 - I

CRIMINELS CÉLÈBRES.

r, T. escroc, B. brigant, F. faussaire.





7



8



9



10



2



4



6



1

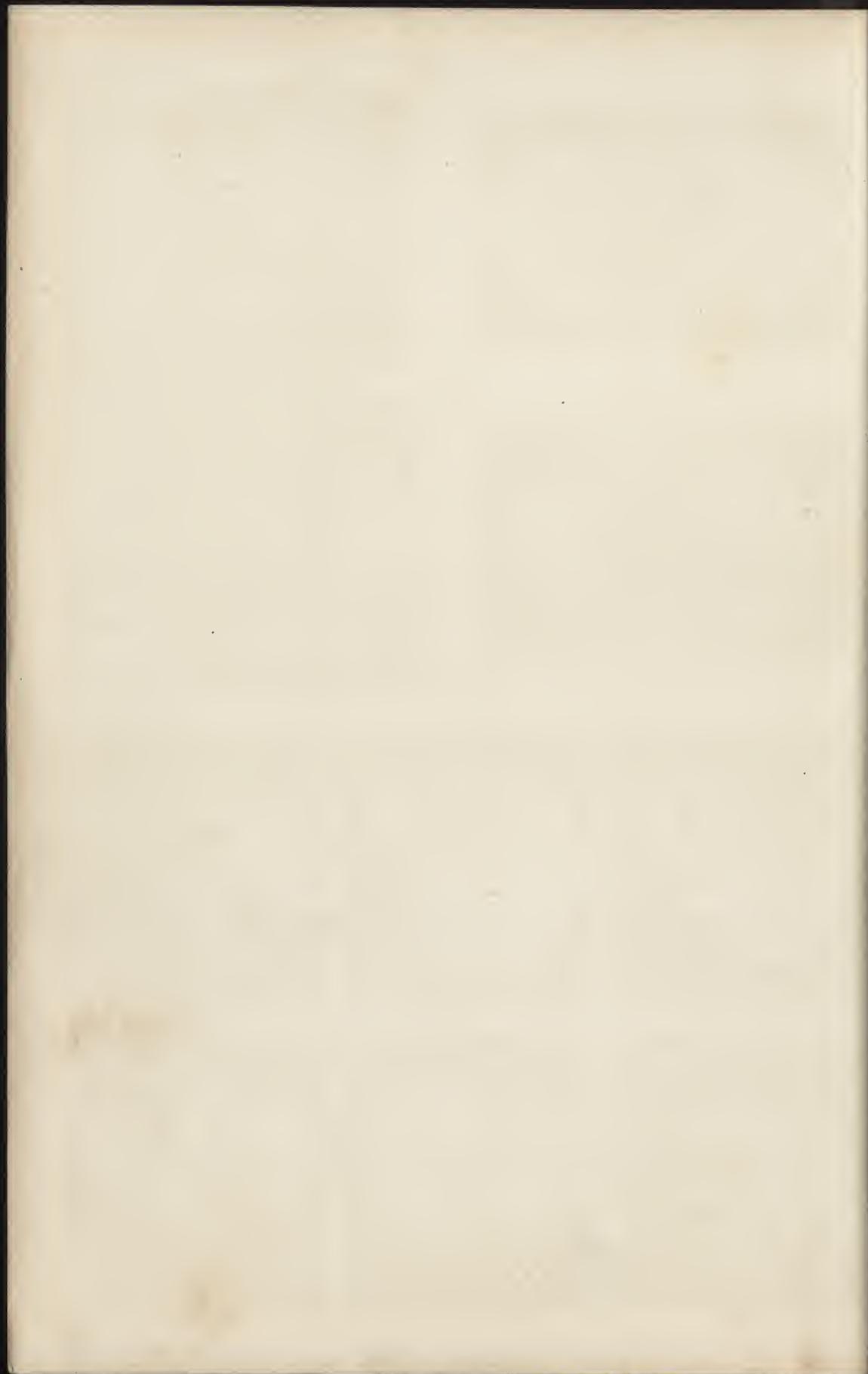


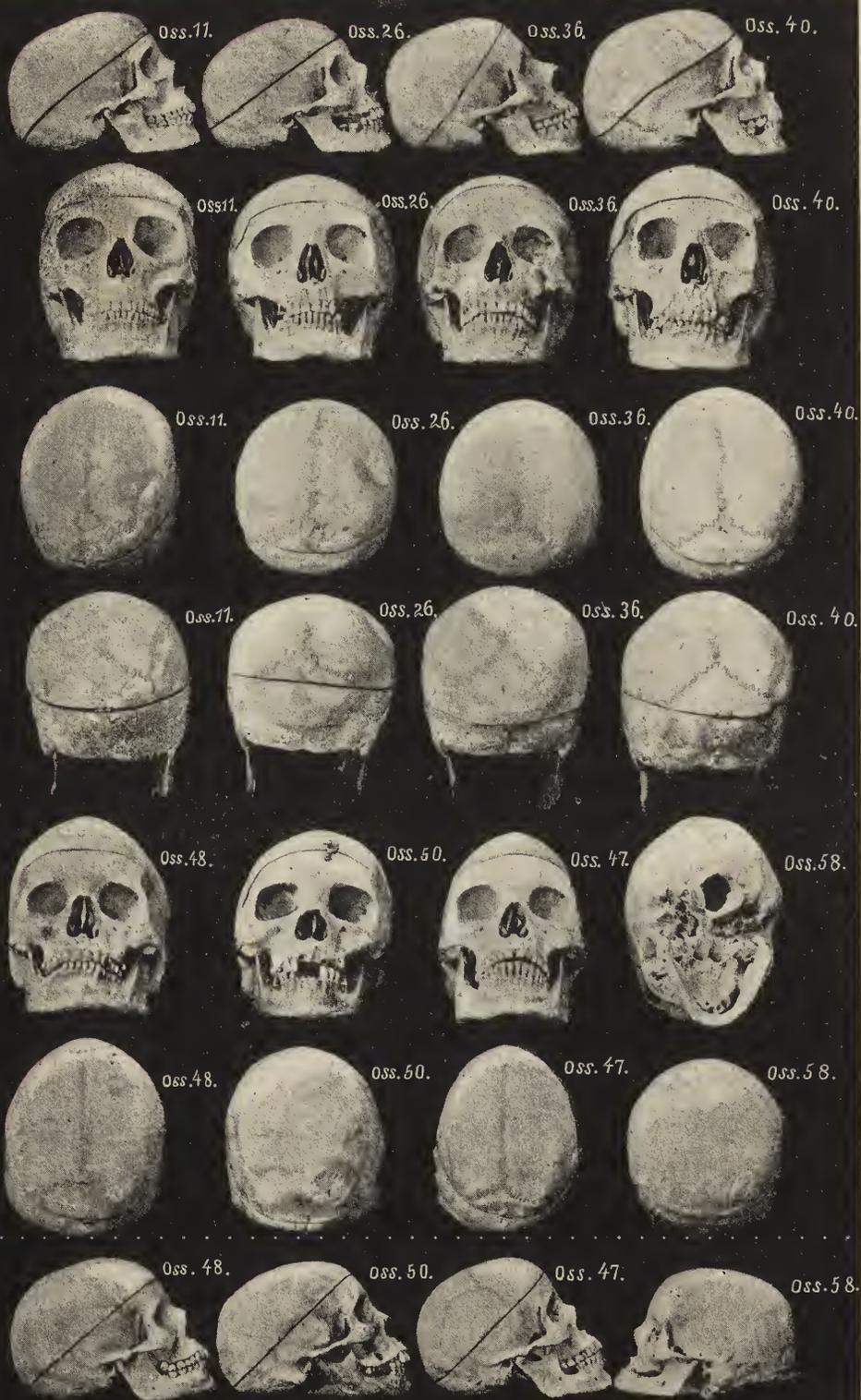
3



5

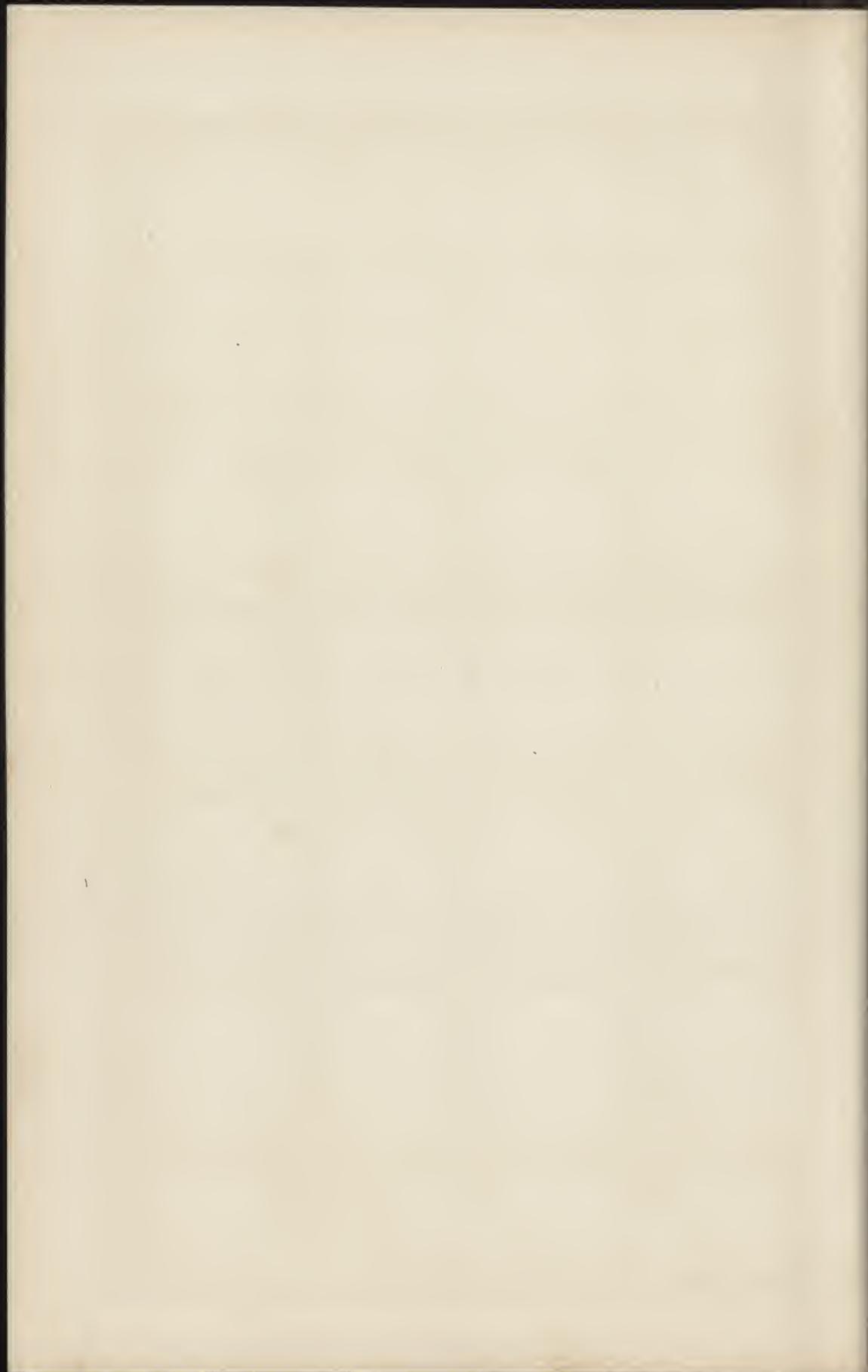
1 e 2. Gatti, brigand, incendiaire. — 3 e 4. Armioni, brigand. — 5. Scàcati.  
6. Chiesi, assassino, espion. — 7, 8, 9 e 10. Villella.

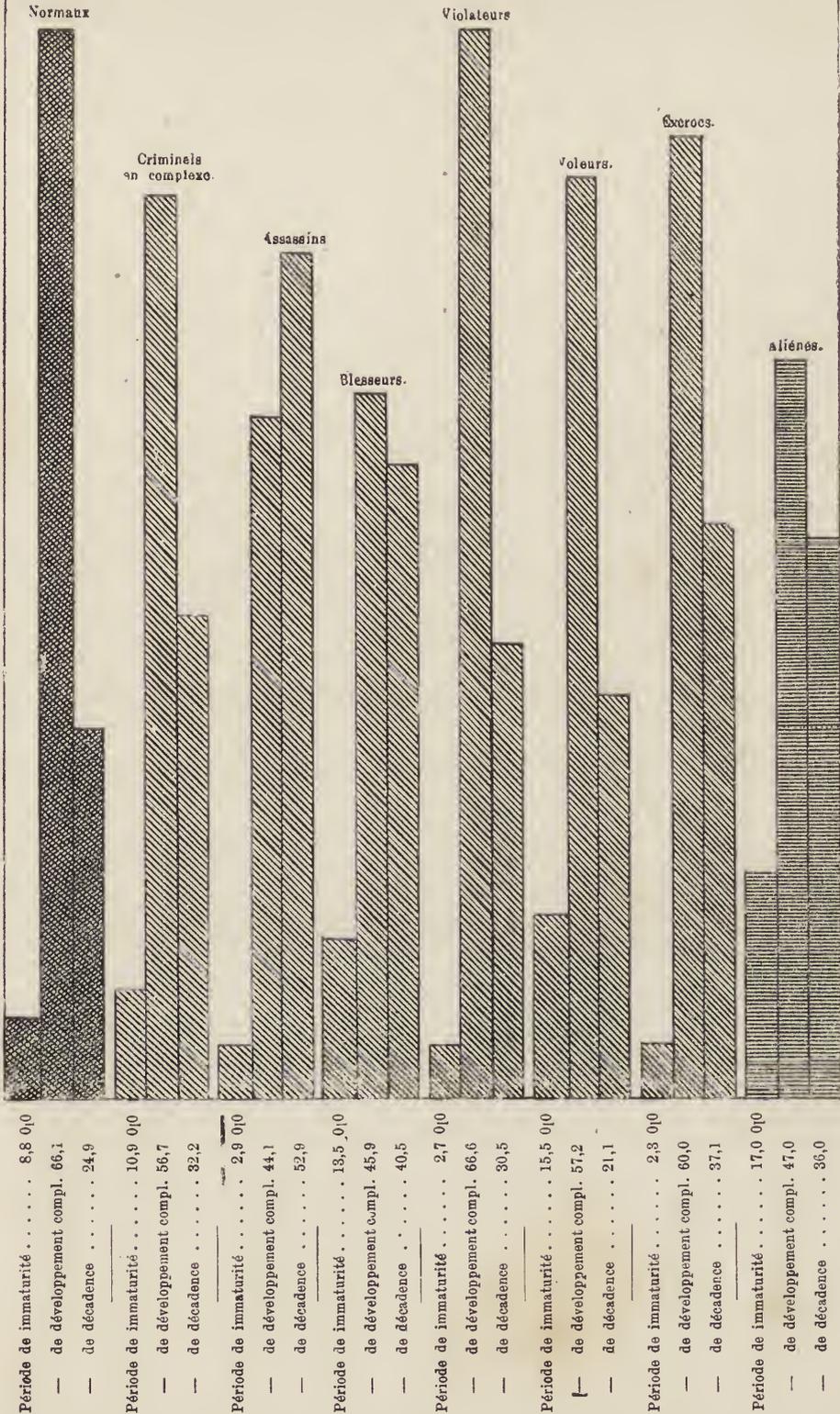




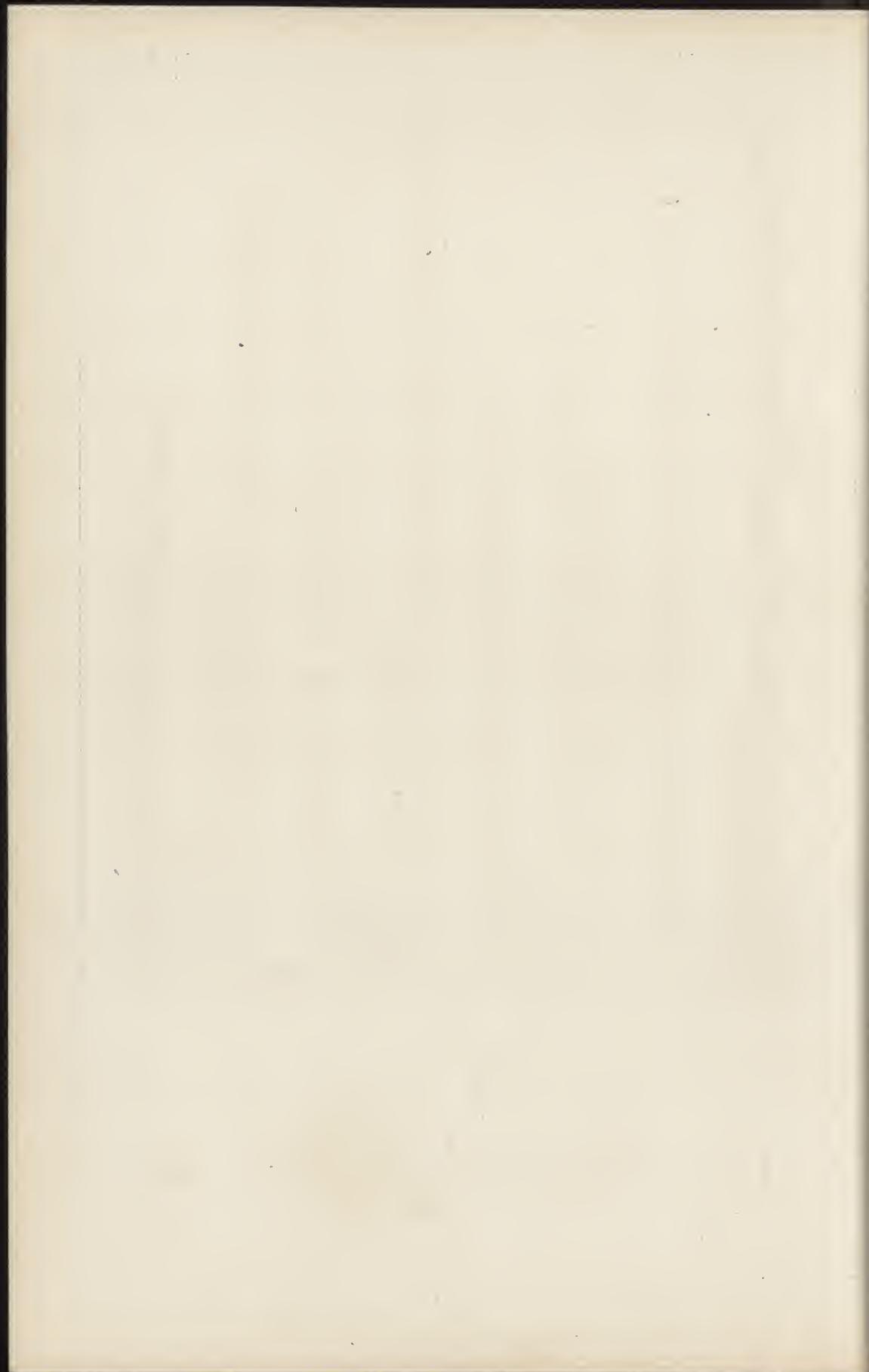
V. TUPATI inc.

CRÂNES DE CRIMINELLES.





RAPPORT DE L'ÂGE DES PARENTS DANS LES HOMMES NORMAUX, DANS LES CRIMINELS ET DANS LES ALIÉNÉS.



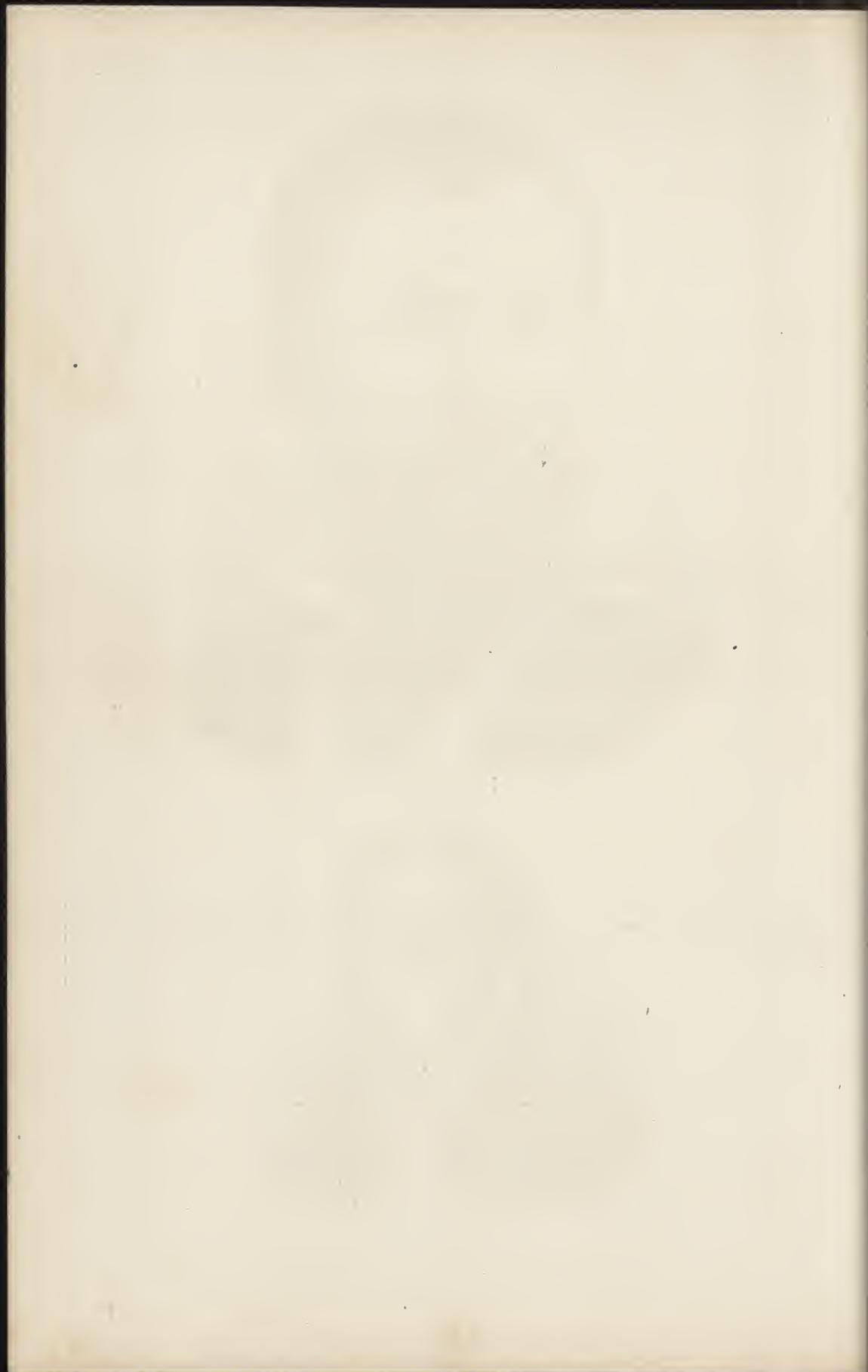


1. Guiteau.



2. Passanante.

MATTOÏDES POLITIQUES.





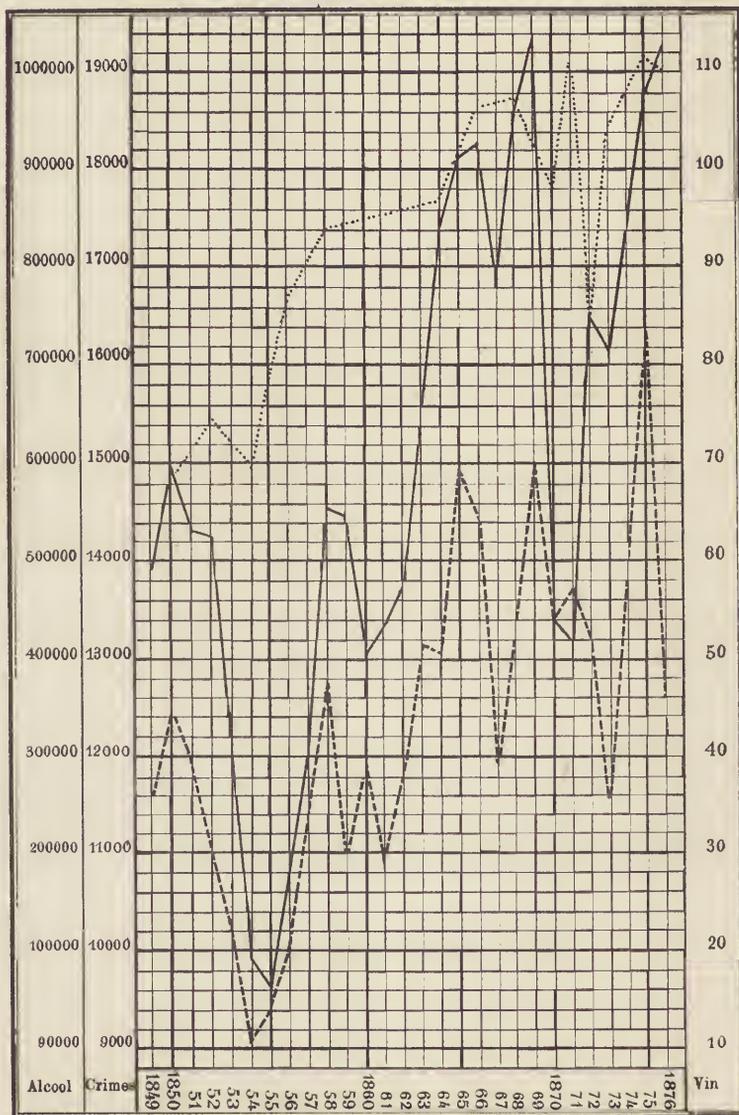
FRANCE 1849-1876.

Fig. I.

Affaires jugées par les Assises et par les Tribunaux \_\_\_\_\_

Vin produit par ectolitres chaque année -----

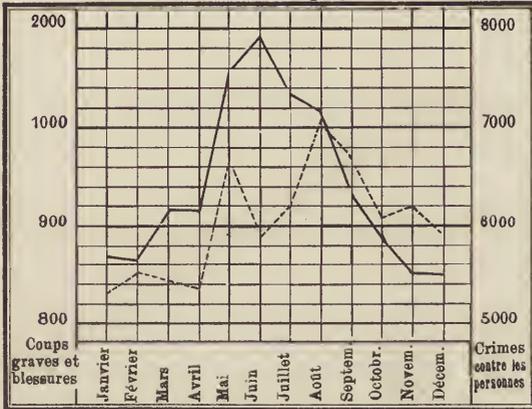
Alcool, consommation biennale du 1850 au 1870.....



FRANCE 1827-1869.

Fig. II.

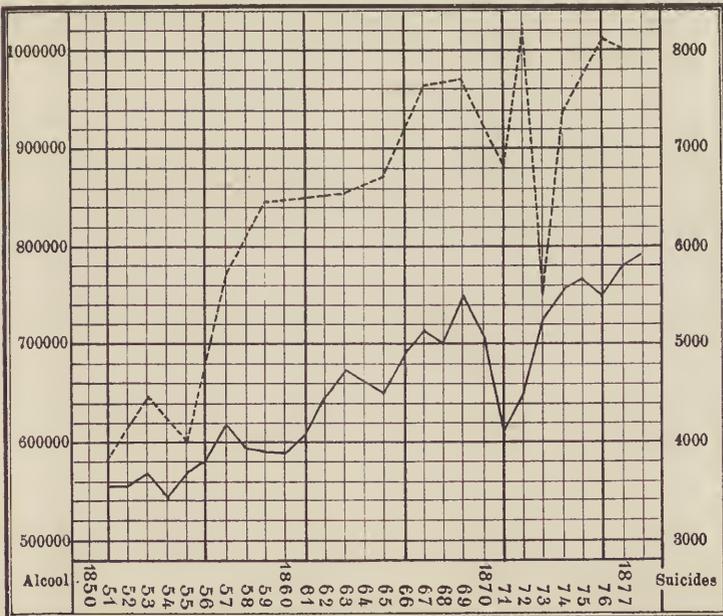
Distribution des crimes par mois } contre les personnes \_\_\_\_\_  
 coups graves et blessures.....

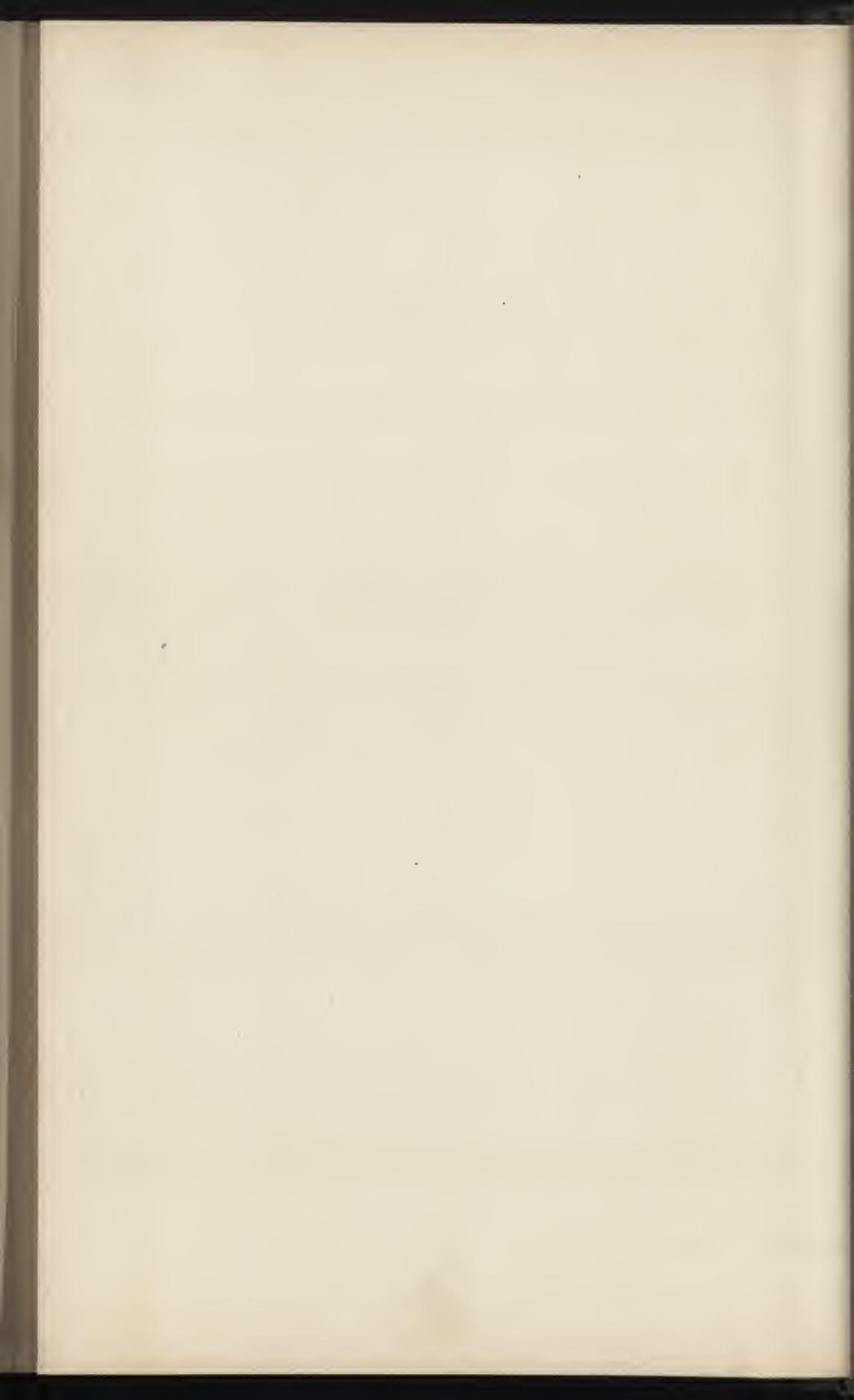


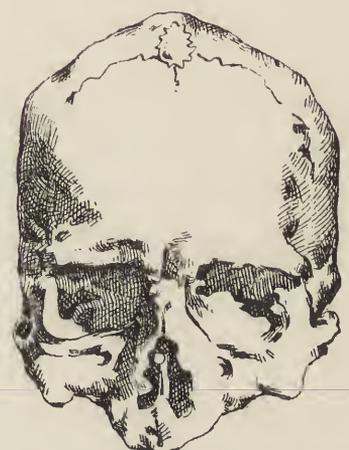
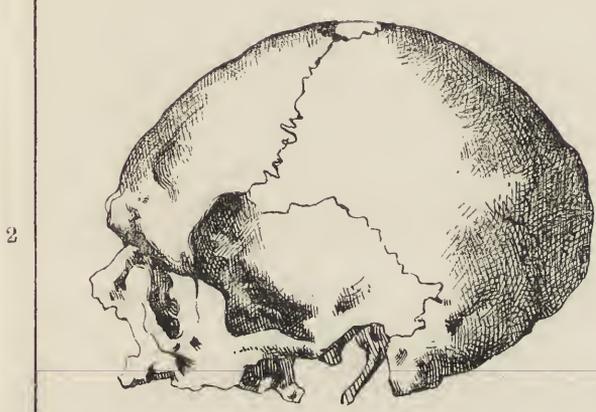
FRANCE 1850-1876.

Fig. III.

Suicides constatés par le Ministère Public, chaque année \_\_\_\_\_  
 Alcool, consommation biennale du 1850 au 1870.....



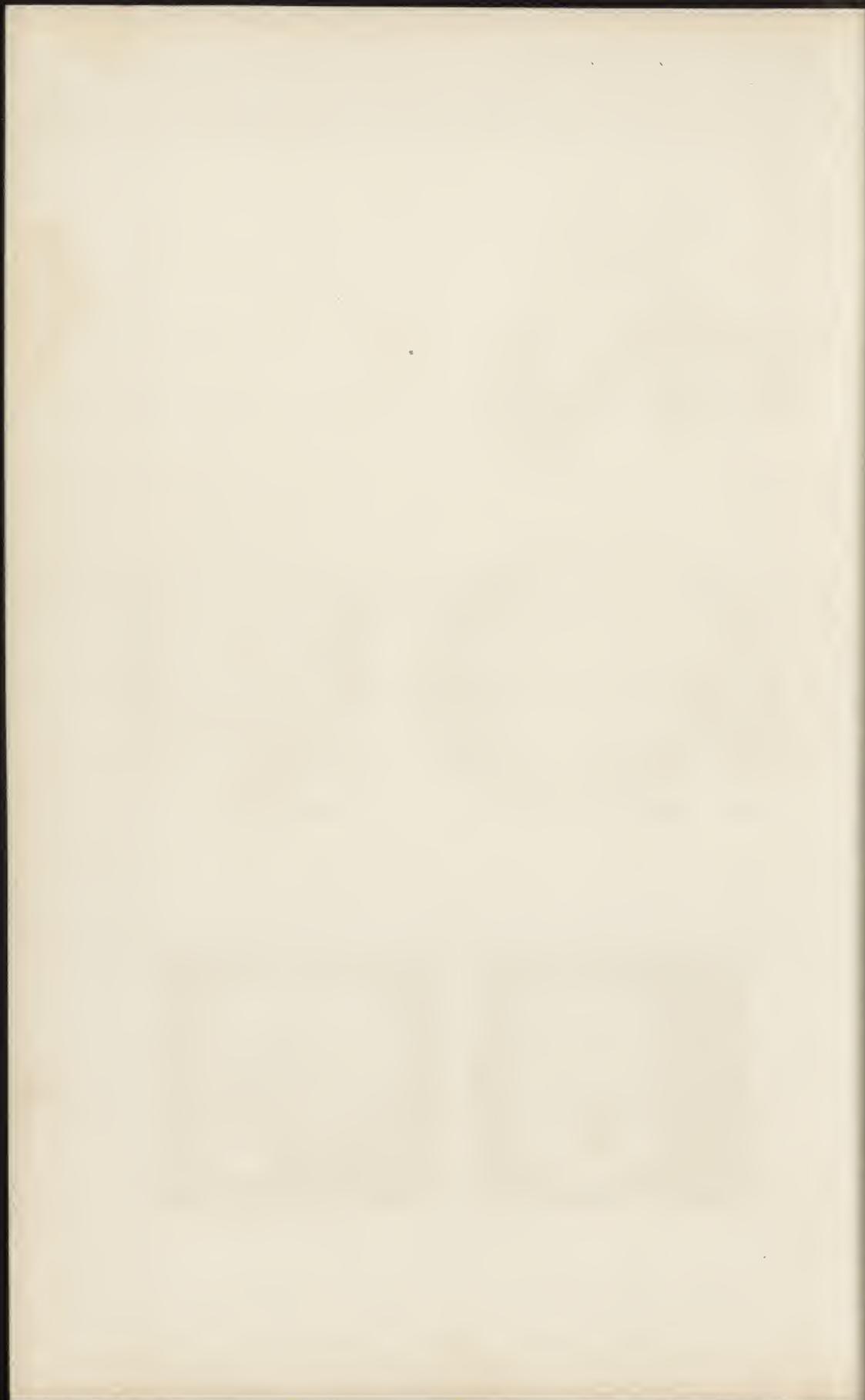


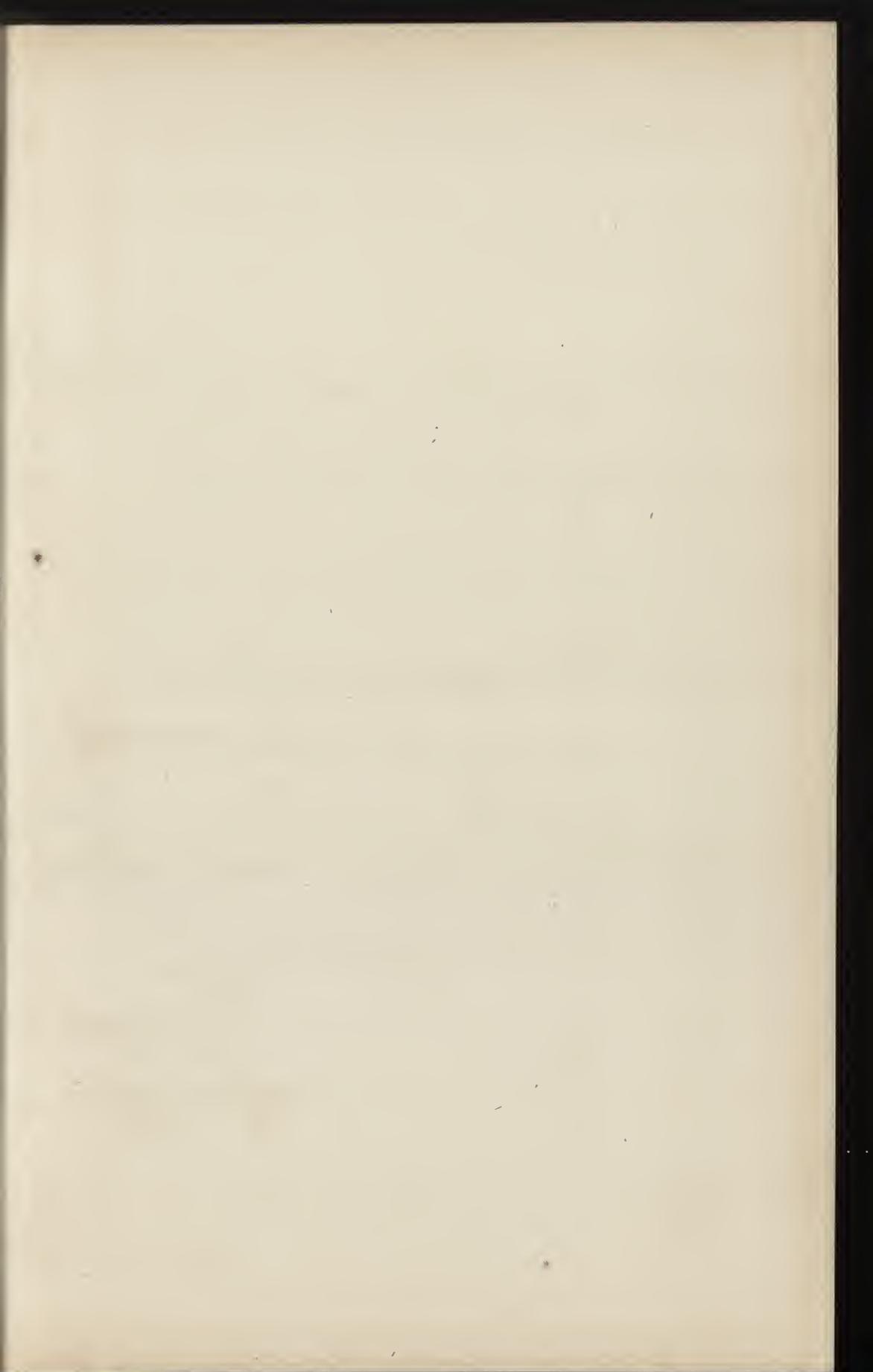


GASPARONE.



ARNIONI.





1. Normal

Esclamava ma  
Mandami subito cento mila lire  
se no faccio la cattiva.  
Eugen

2. Brigand La Gala

Mandatemmi  
immediatamente  
cento mila lire,  
se no, vi fare  
ammazzare  
Eugen  
La Gala

3. Petite fille

Carissima mamma

Mandami subito centomila ban<sup>s</sup>

bons se no faccio la cattiva

Eugenius

4. De nouveau brigand La Gala

Mandatemi

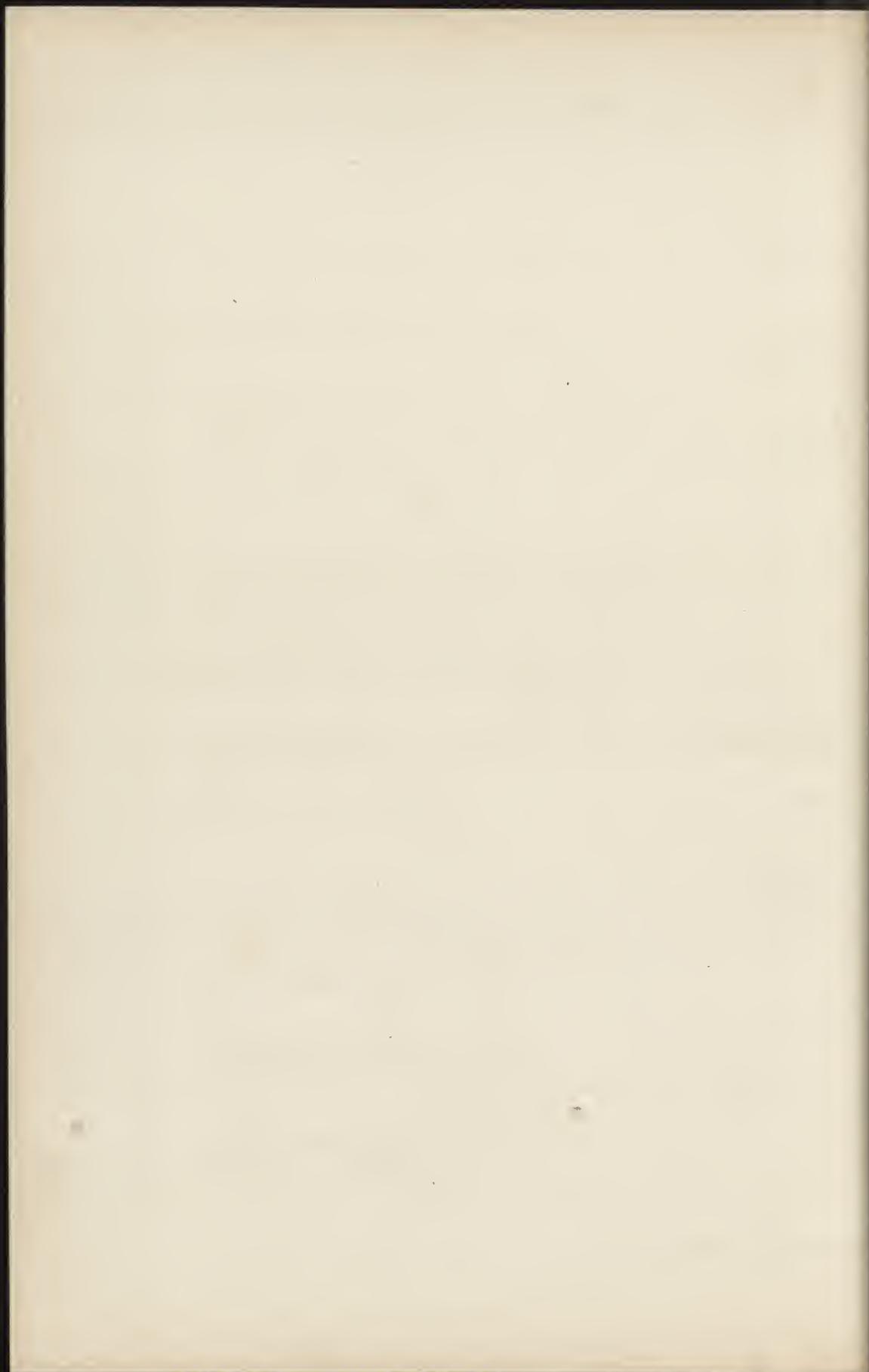
immediatamente centomila

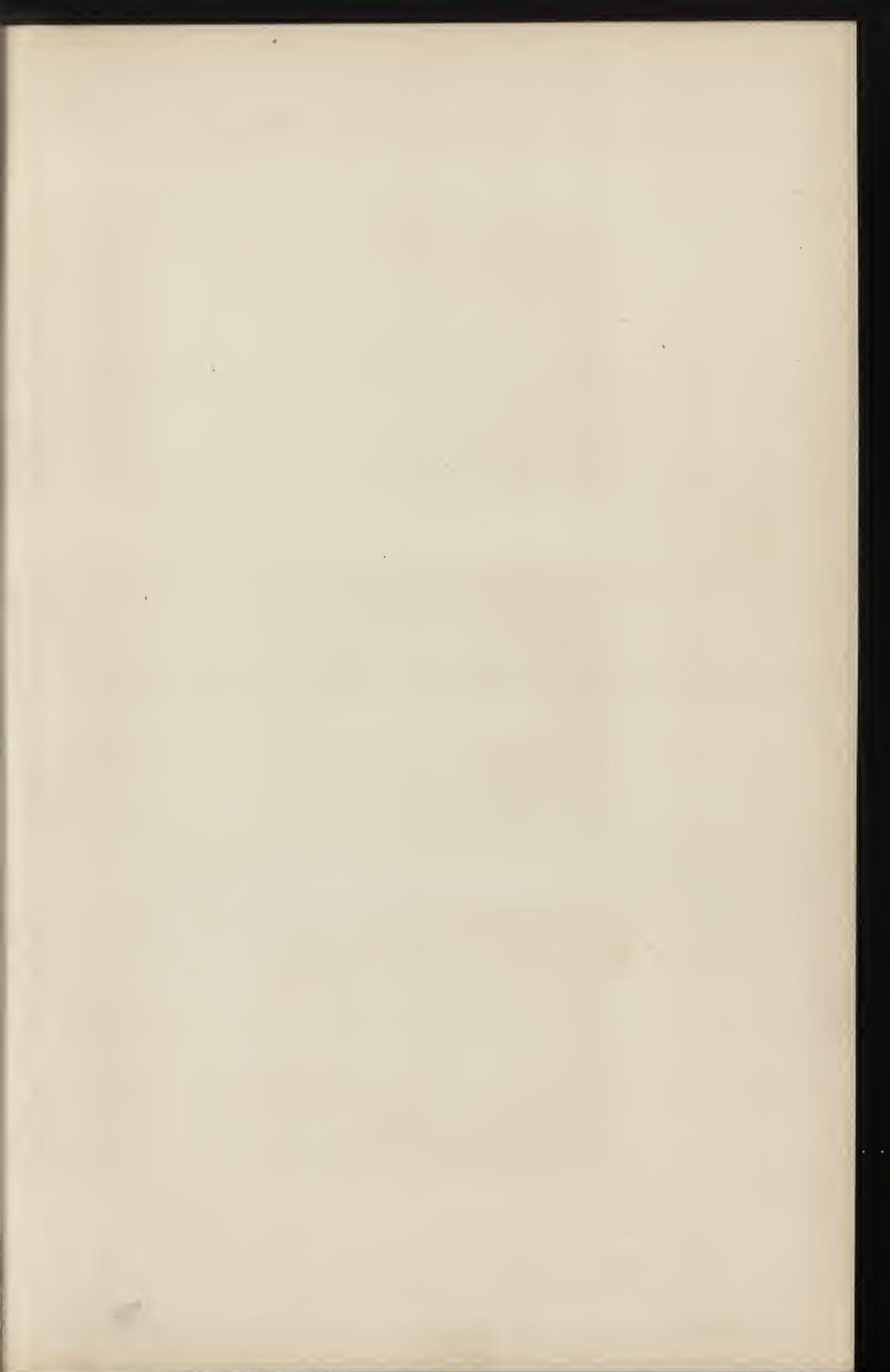
~~ban~~ lire ~~ban~~se no vi faccio ann~~na~~ ammazzare

Eugenius

~~La Gala~~

La Gala







1



2



3





4



5



6



7

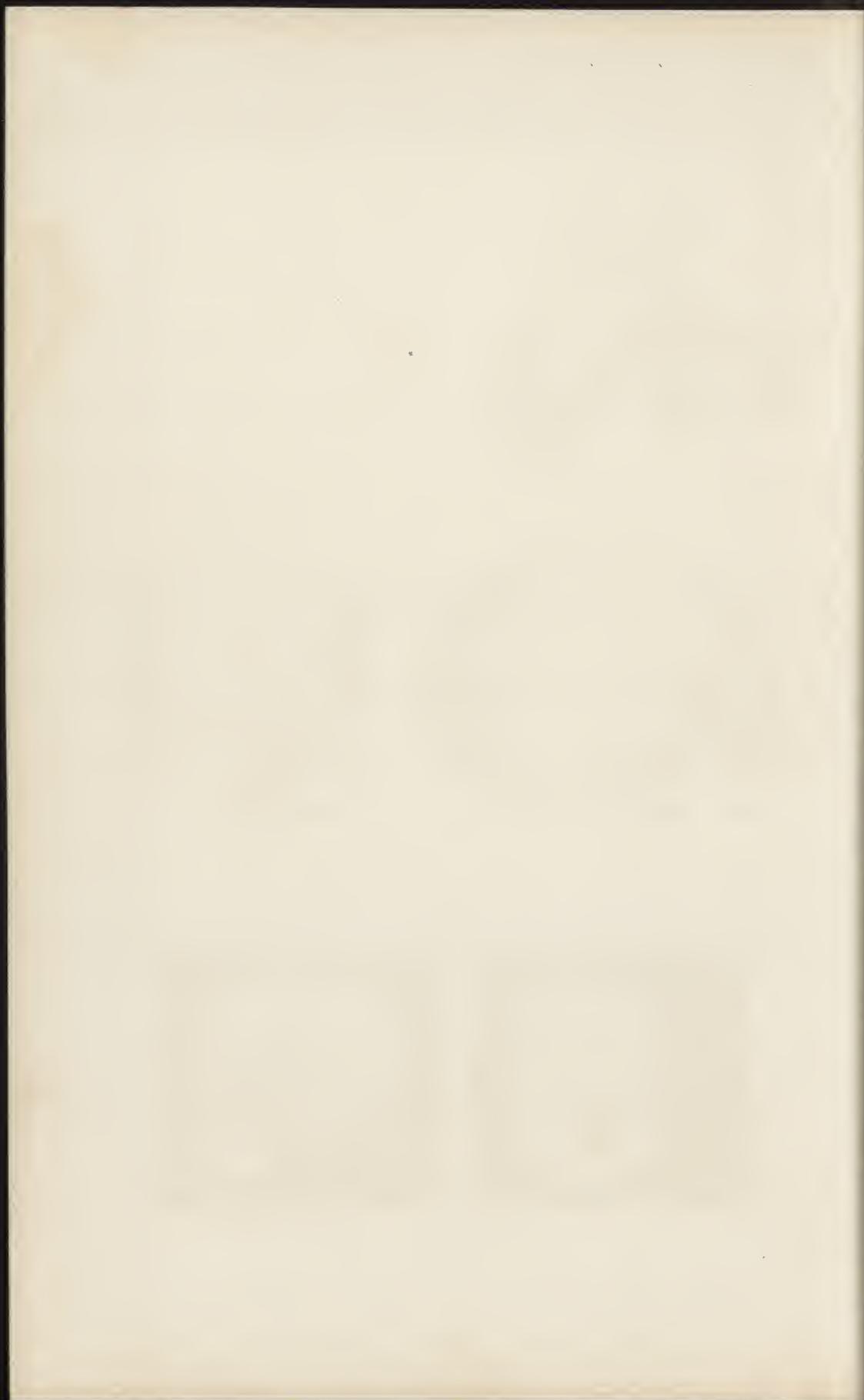


8



9

TYPES DE CRIMINELS ITALIENS.



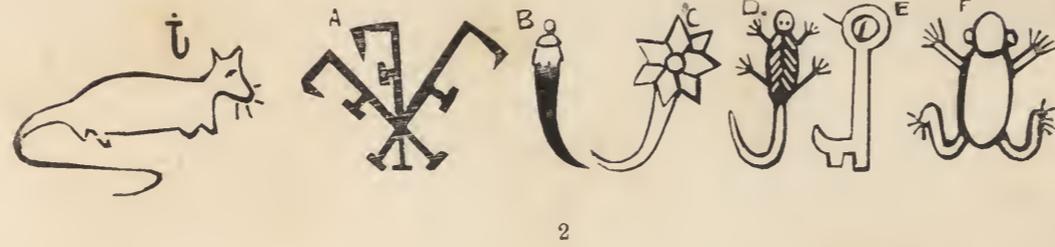
CARMELE 1879

NANNINA 1881

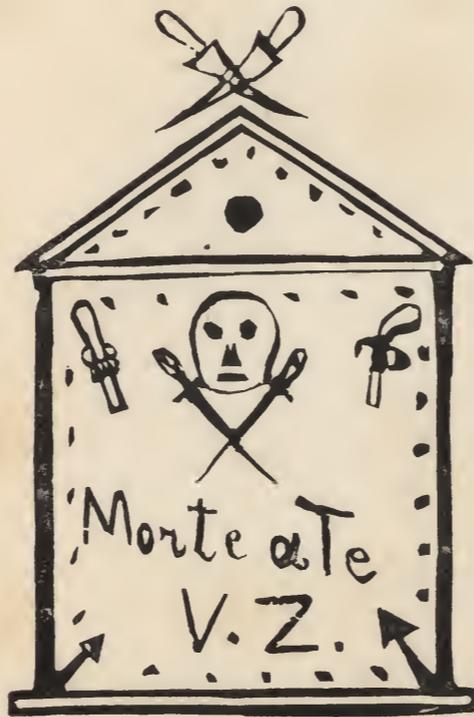
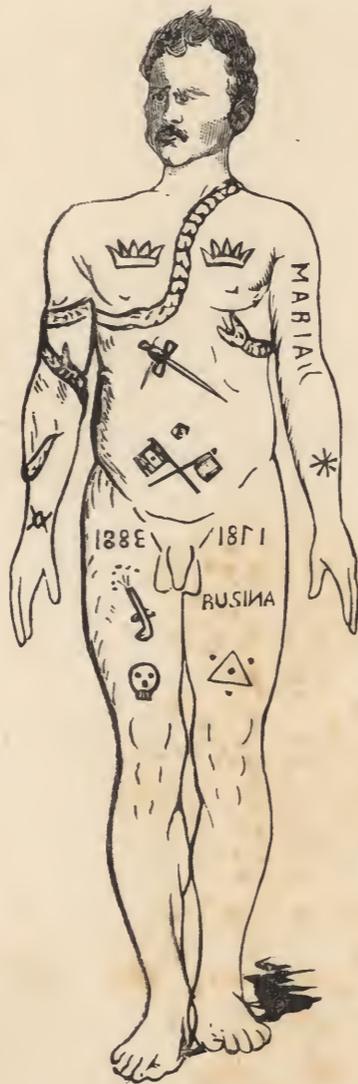
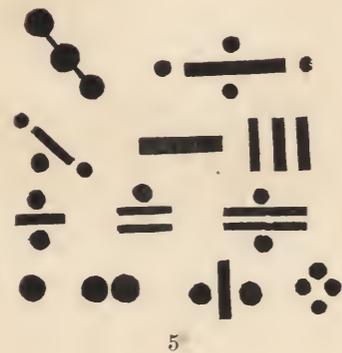
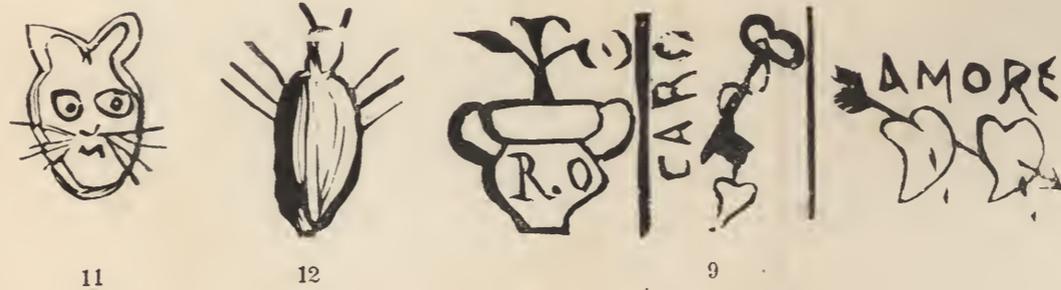
DUNETTA 1881

LUVISA A ROSA

1883



SEMPRE CHE CI E' VITA E  
 SPERANZA. CON QUESTO REVOL  
 VER ZPARO ALL'AMBO LANZA  
 MI FIRMO E ZONO  
 NARDO VINCENZO  
 1882



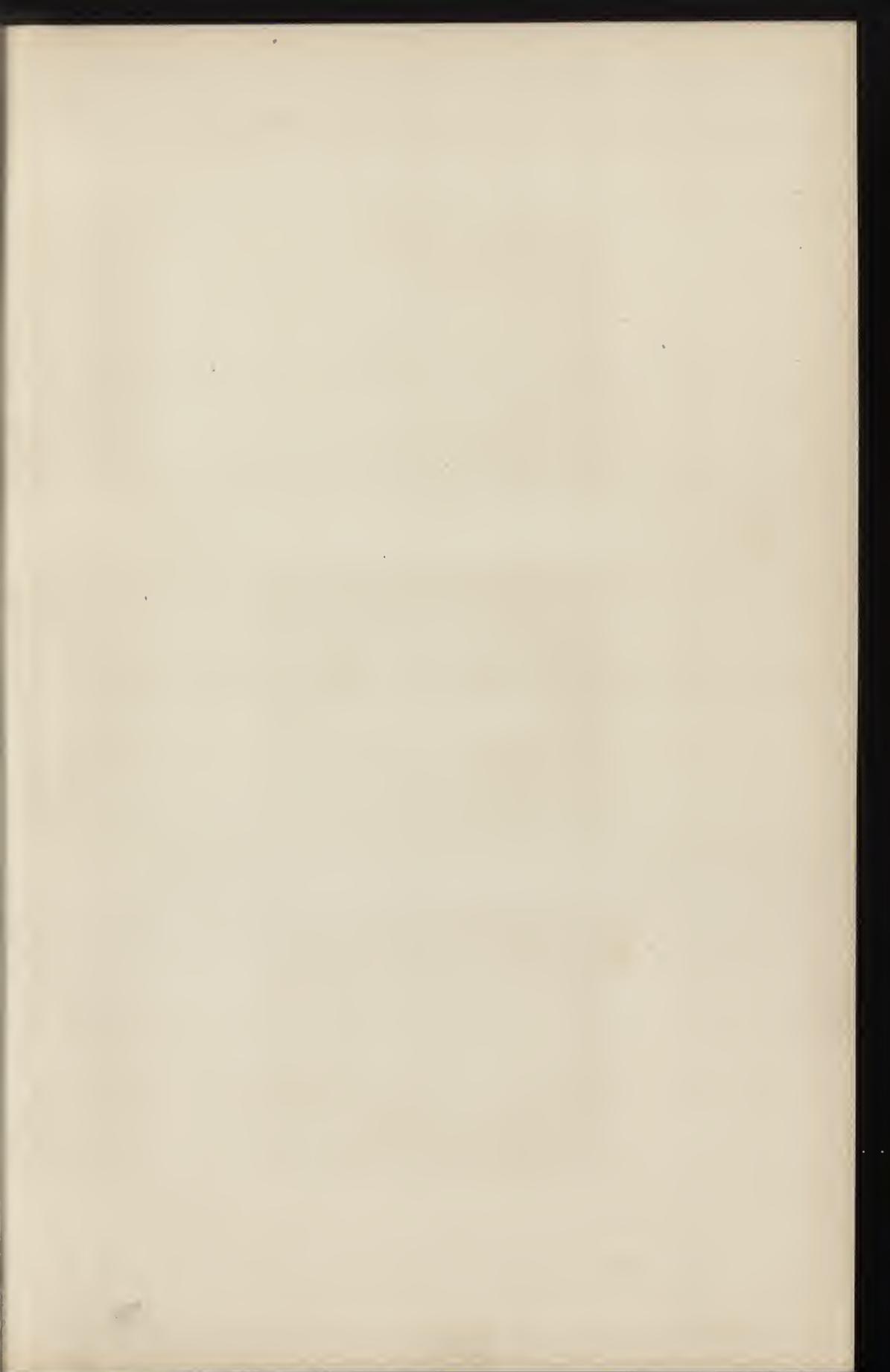
AMORE

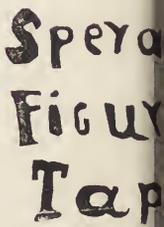
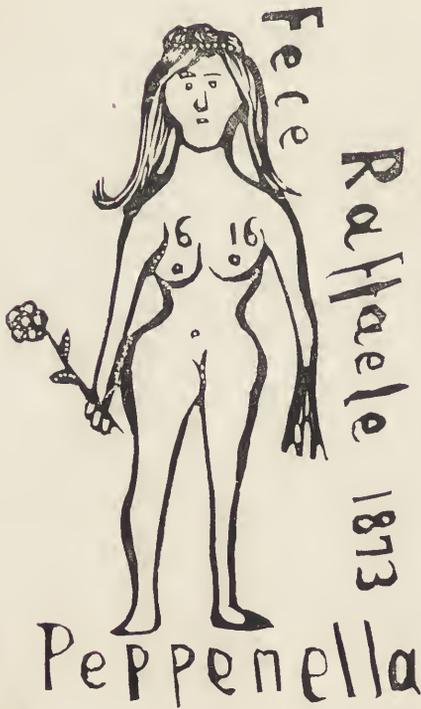
RUSE  
 RINDO a chisso  
 MAZZO PERD  
 ETTI MIEZO  
 CAZZO

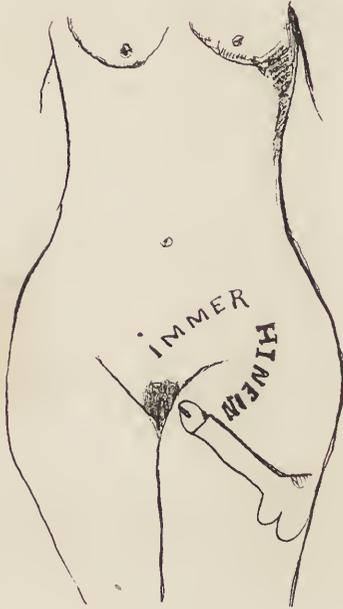
C.R   
 AFFERRETI chisto co



Back of  
Foldout  
Not Imaged





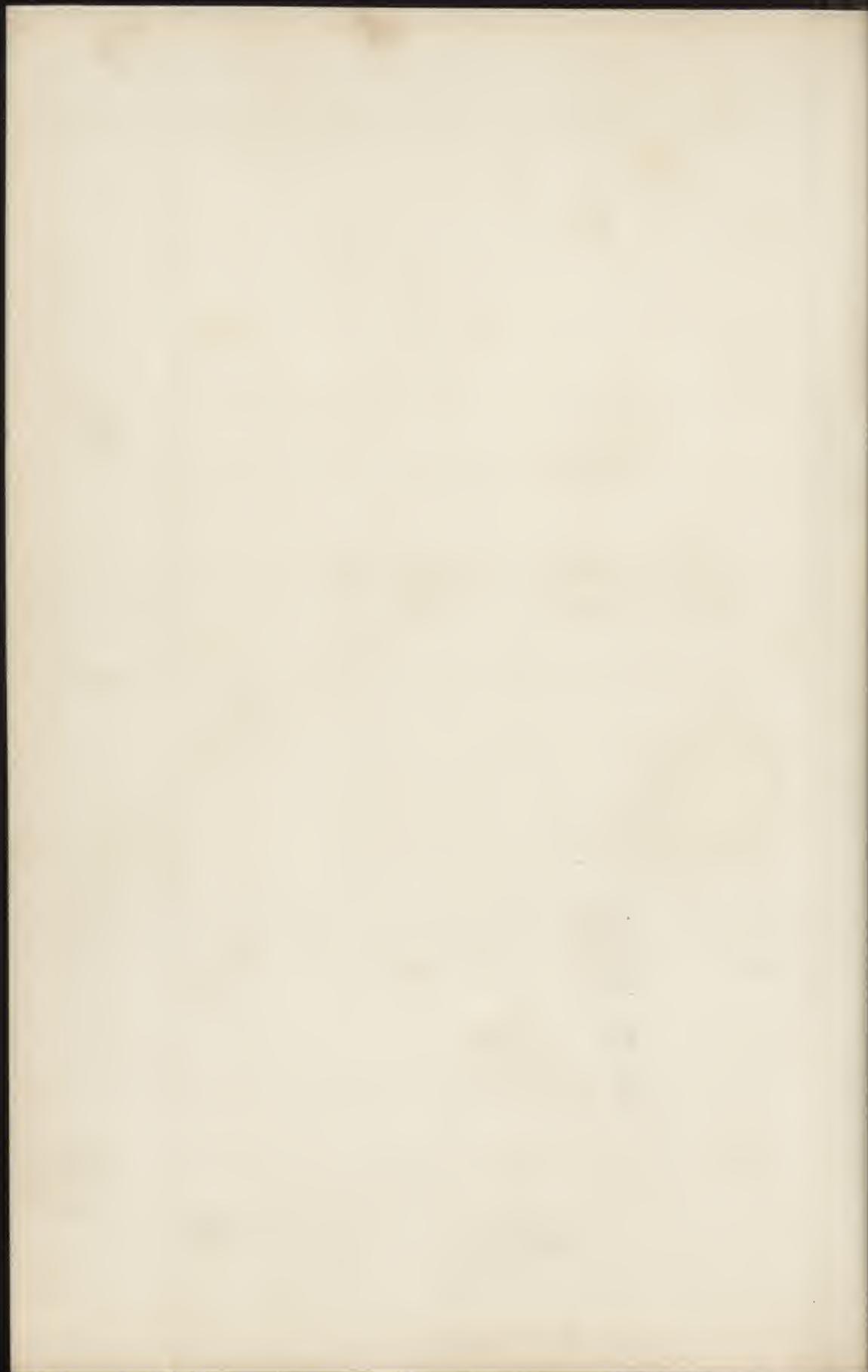


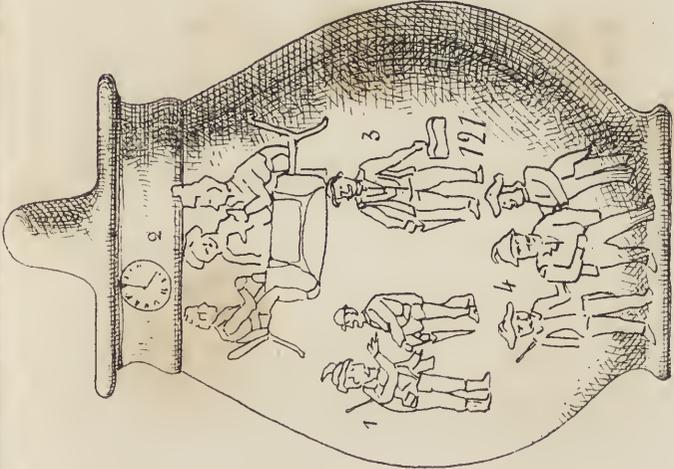
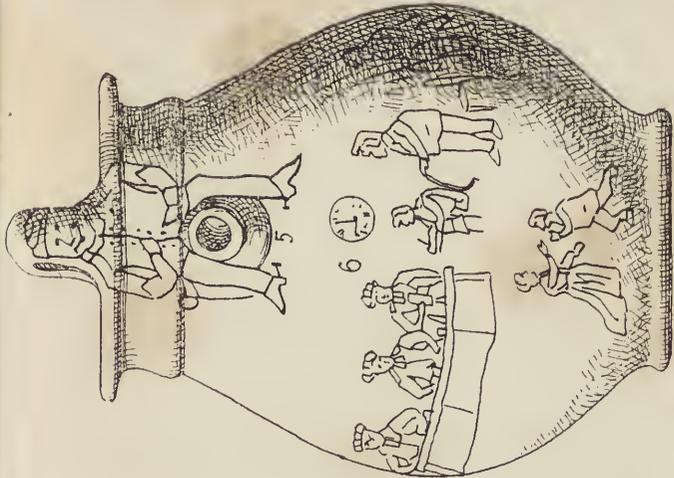
3



6

ella  
a  
a

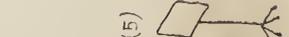
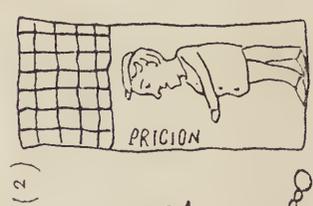
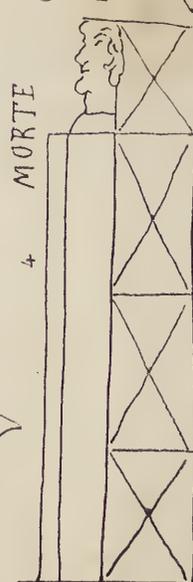
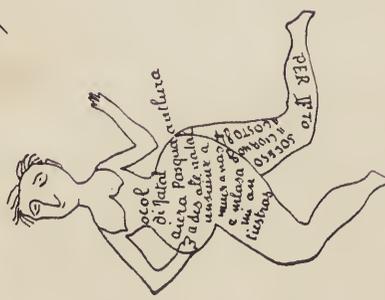




e b c d e f g  
 i l m n o p q  
 r s t u v x  
 y z

h i l m n o p q  
 r s t u v x  
 y z

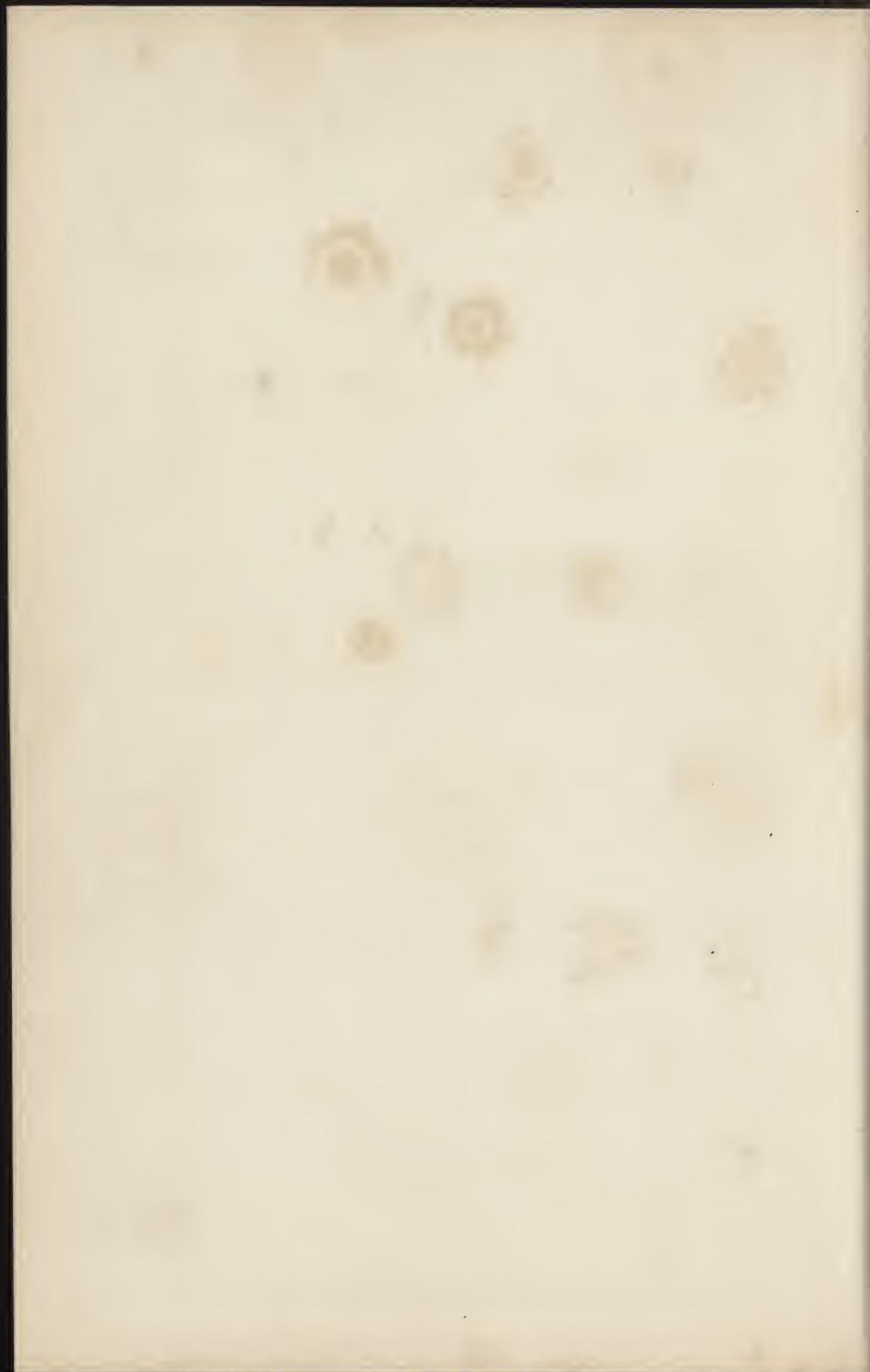
VIA LARGA, ORE 3  
 NUM. 23 FARE

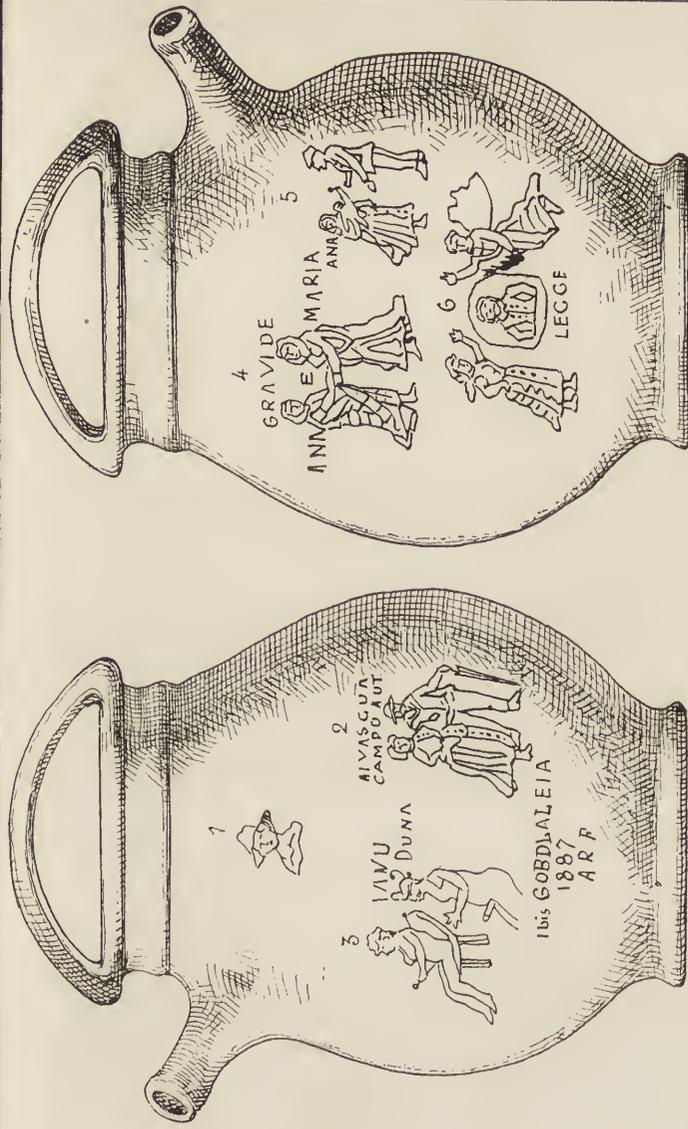


MORTE

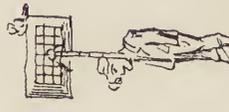
VITUDUM POJERO  
CARCERATO

CÈRAMIQUE CRIMINELLE.

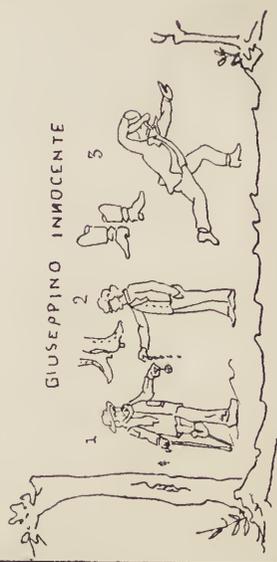




*merda alle carceri nove*



I IO SONO  
UN  
DISCRAZINTO IL MIO  
DESTINO E DI MDRIR  
IN PRIGIONE  
STRANGLATO



GIUSEPPINO INNOCENTE



POVERI MERLI IN CABBIA QUESTO CALLO ANNUNZIA

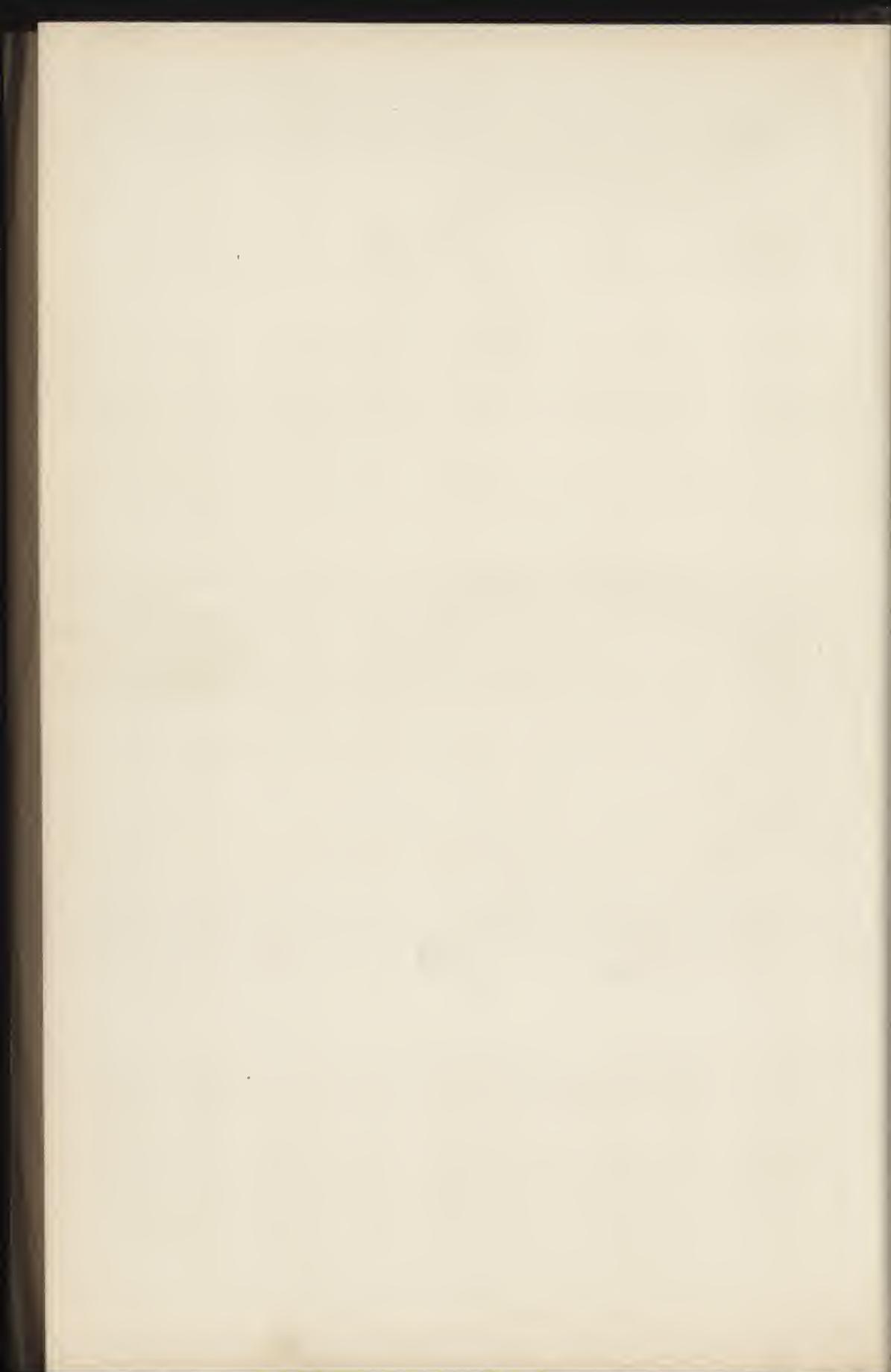


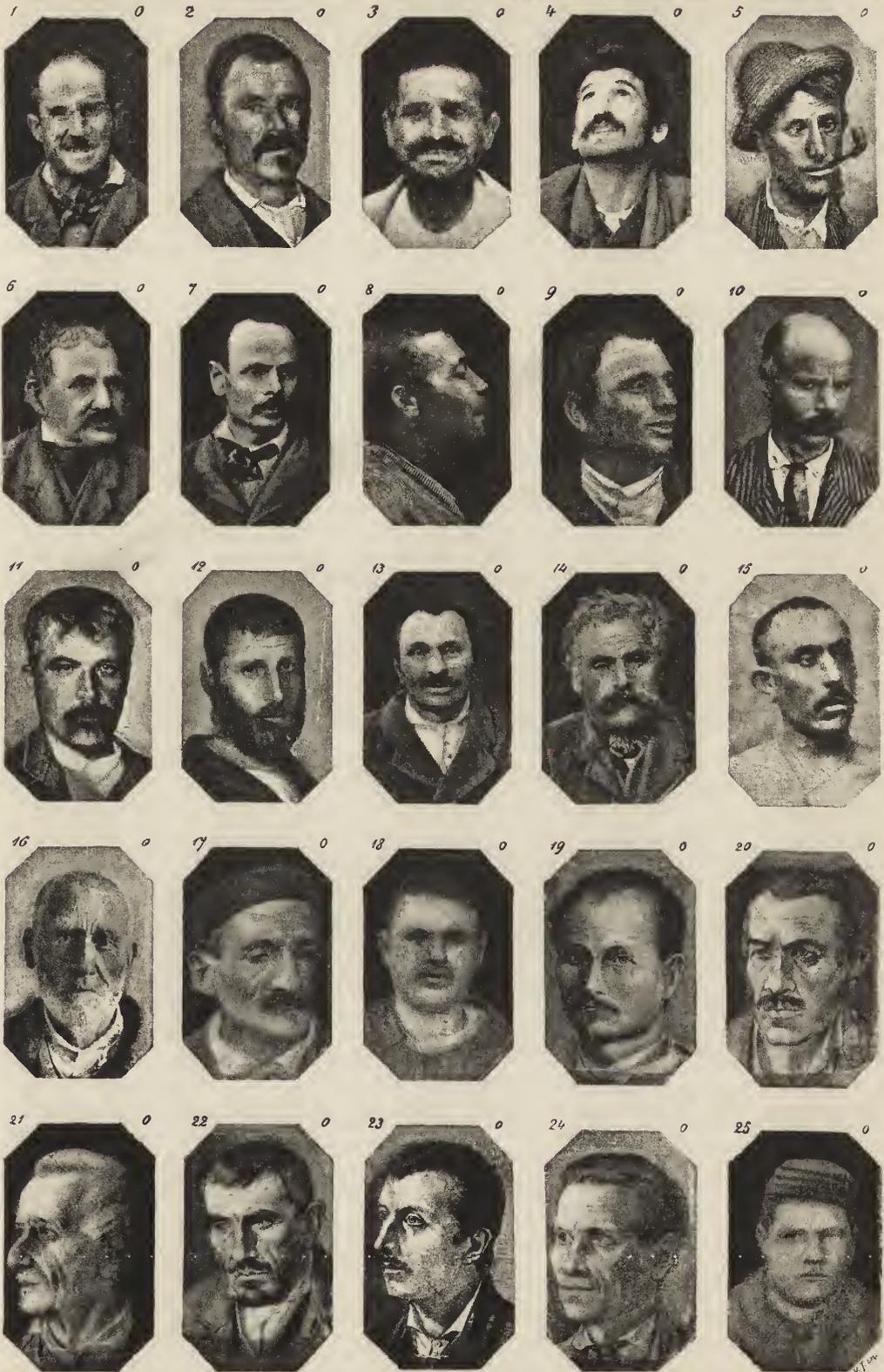
LA LIBERTA A PIANCI PER LA PICCIA, AUDISIO

NON SONO MAI STATO IN QUESTO CARCERE I: A

MERDA A LE NOVE VIVA MI BECCO

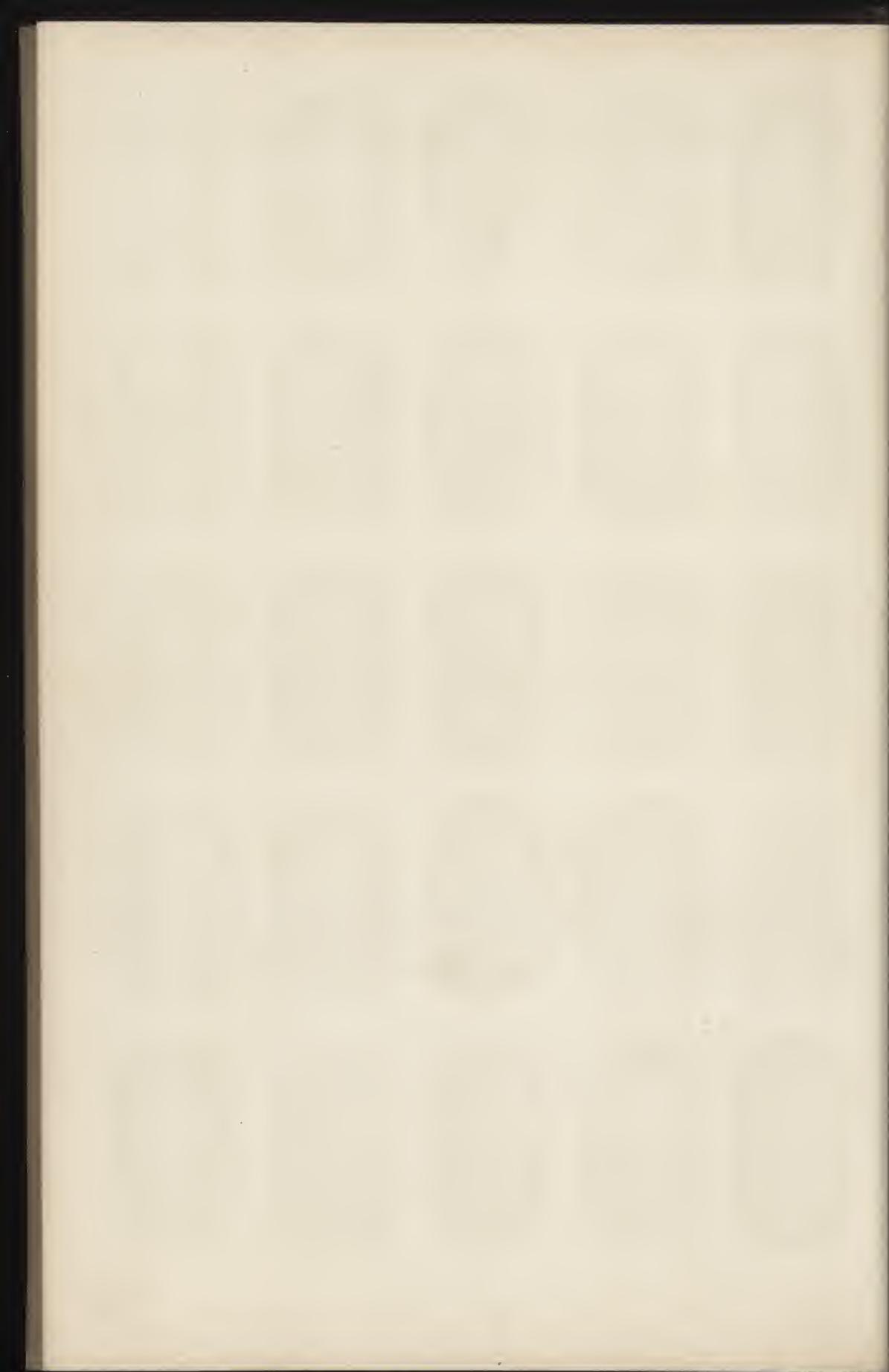
CÉRMIQUE CRIMINELLE.





FOUS CRIMINELS.

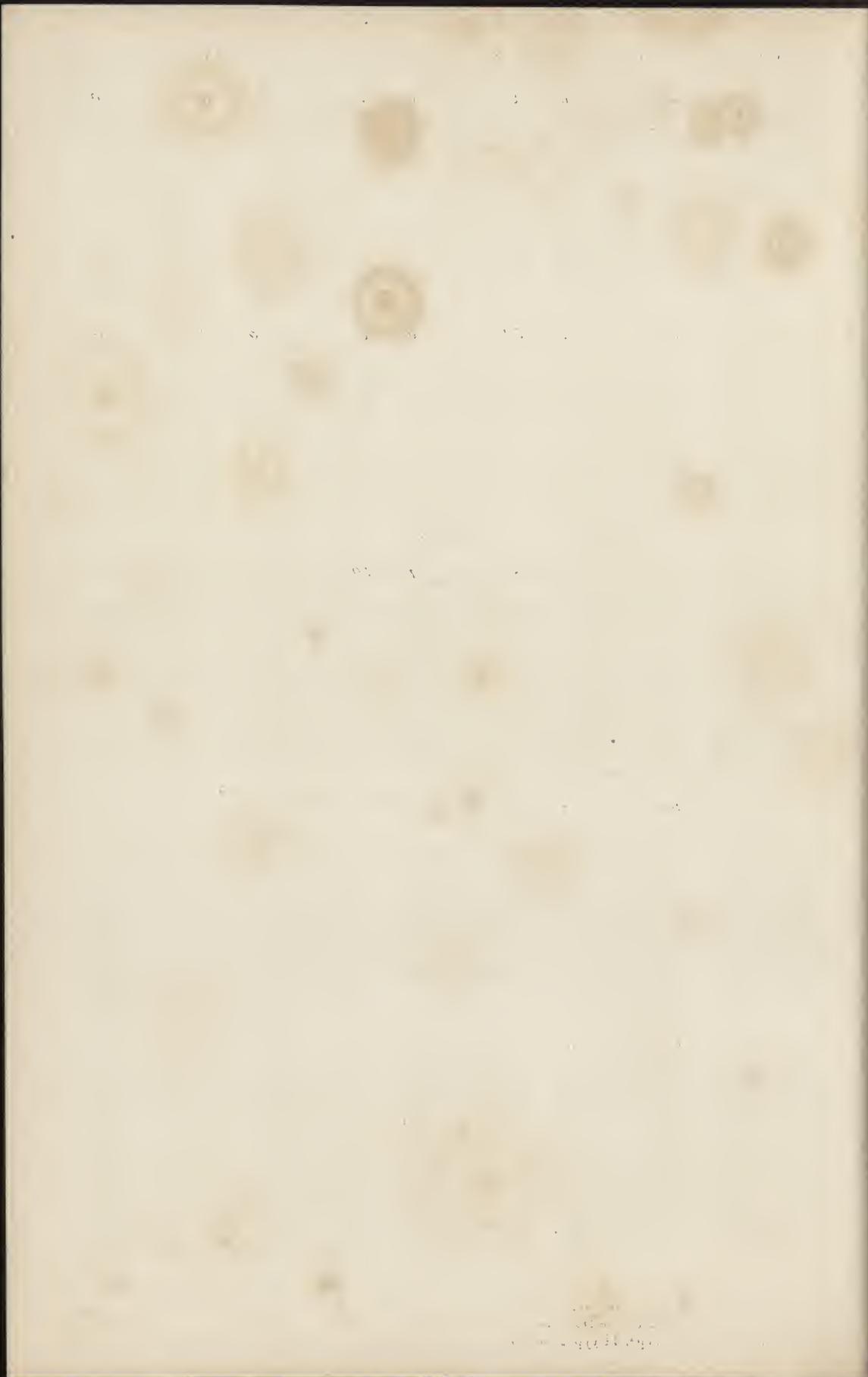
Monomaniaques: N. 3, 7, 11, 12, 22 type. — Maniaques: N. 2, 4, 16, 18 type, 19, 21, 22, 24 type. — Déments: N. 1, 13 type, 14, 15. — Imbéciles: N. 5 type, 8, 9 type, 25 type. — Idiots: N. 23. — Lipémaniaques: N. 7, 10, 15.

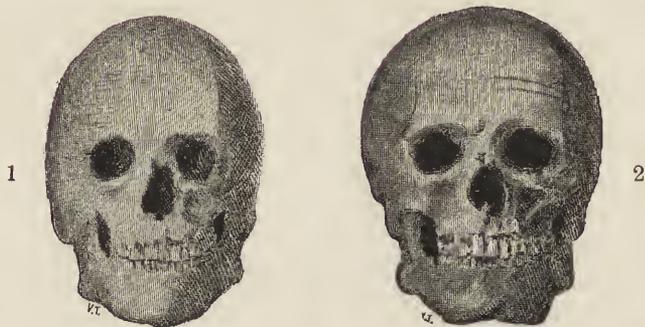




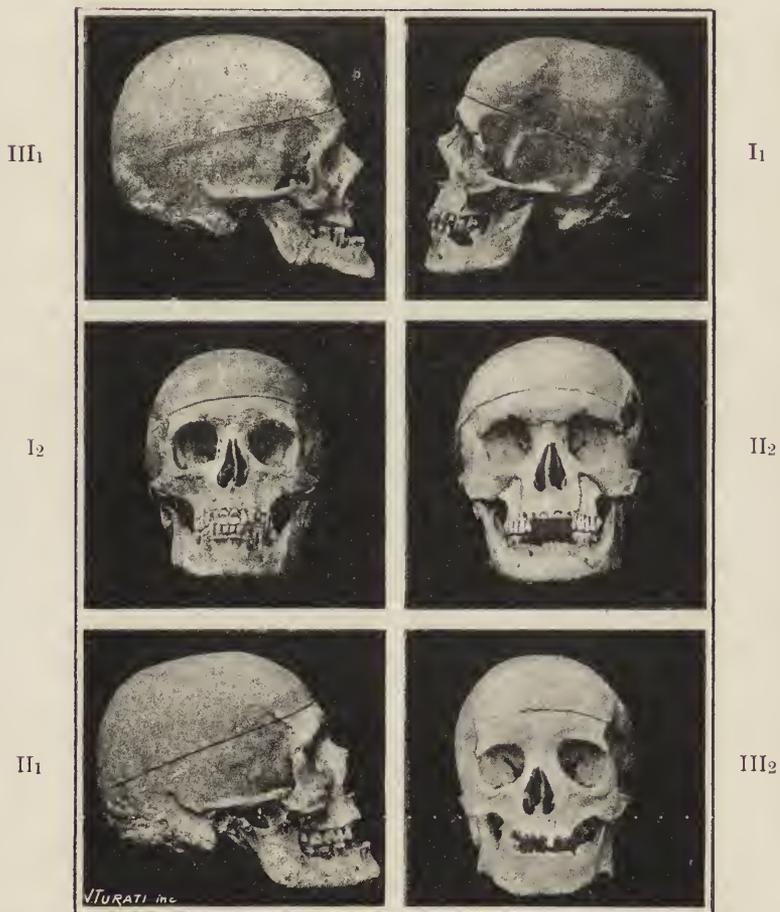
FOUS CRIMINELS.

Monomaniaques: N. 32, 33, 38, 41, 49 type. — Maniaques: N. 31, 34, 46 type. — Lipé-  
 maniaques: N. 47, 48. — Déments: N. 35 type, 36 type, 42, 45. — Imbéciles: N. 26, 28,  
 30, 39 type, 40 type, 41 type, 43 type. — Idiots: N. 27, 37. — Folie circulaire: N. 29, 50.

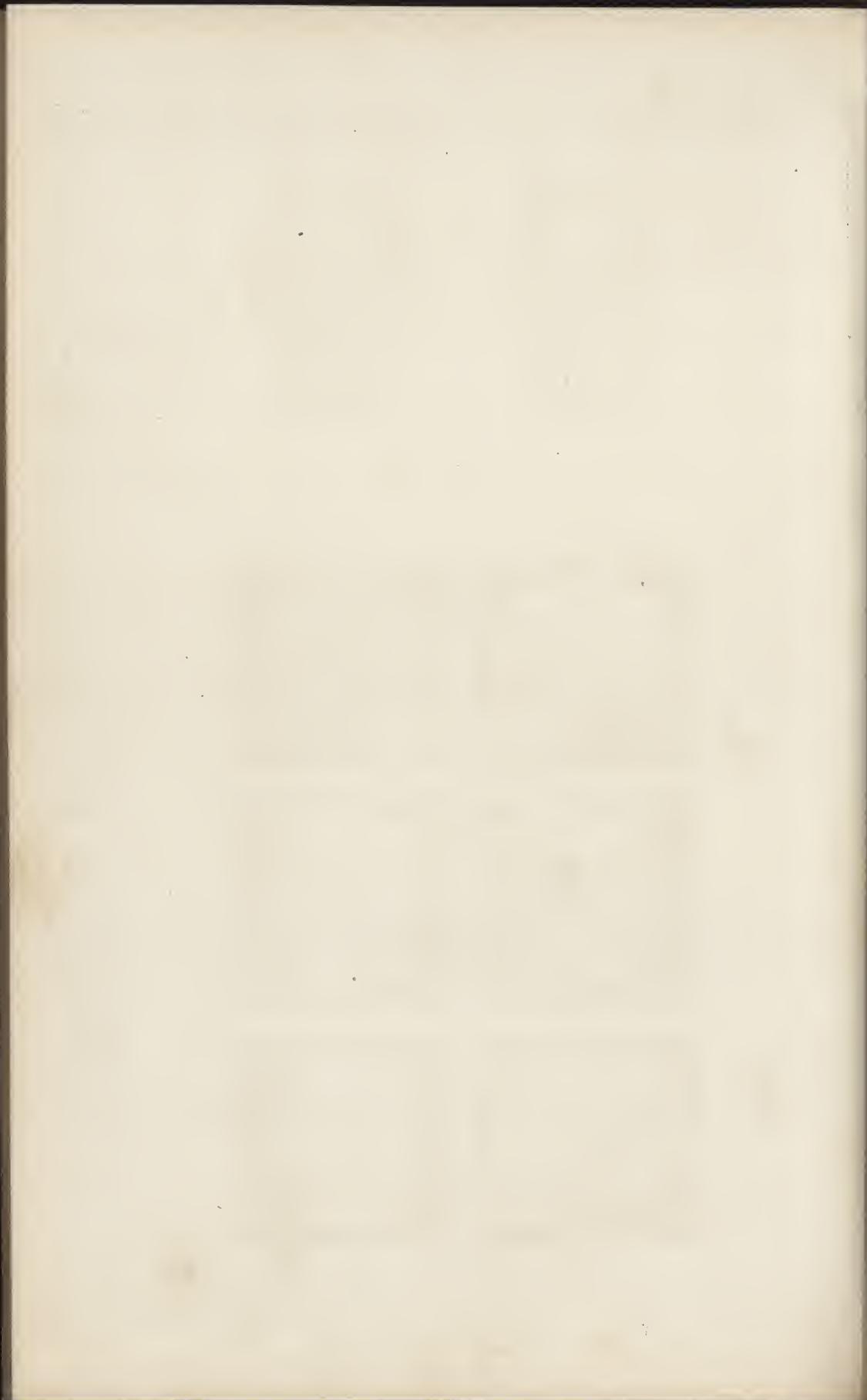


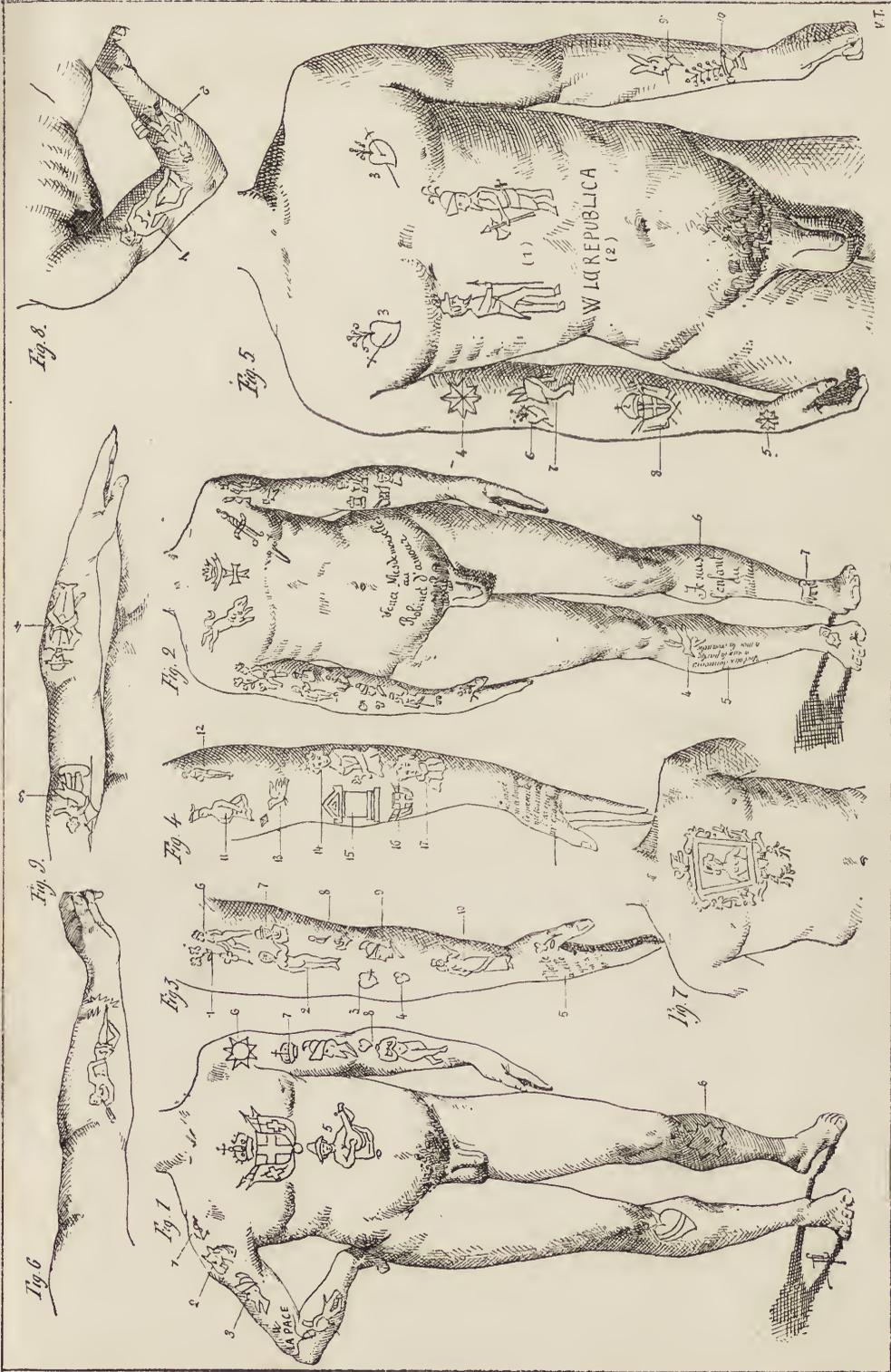


PHOTOGRAPHIES COMPOSÉES GALTONIENNES  
DE CRÂNES DE CRIMINELS.



ANOMALIES DANS TROIS CRÂNES DE CRIMINELS.

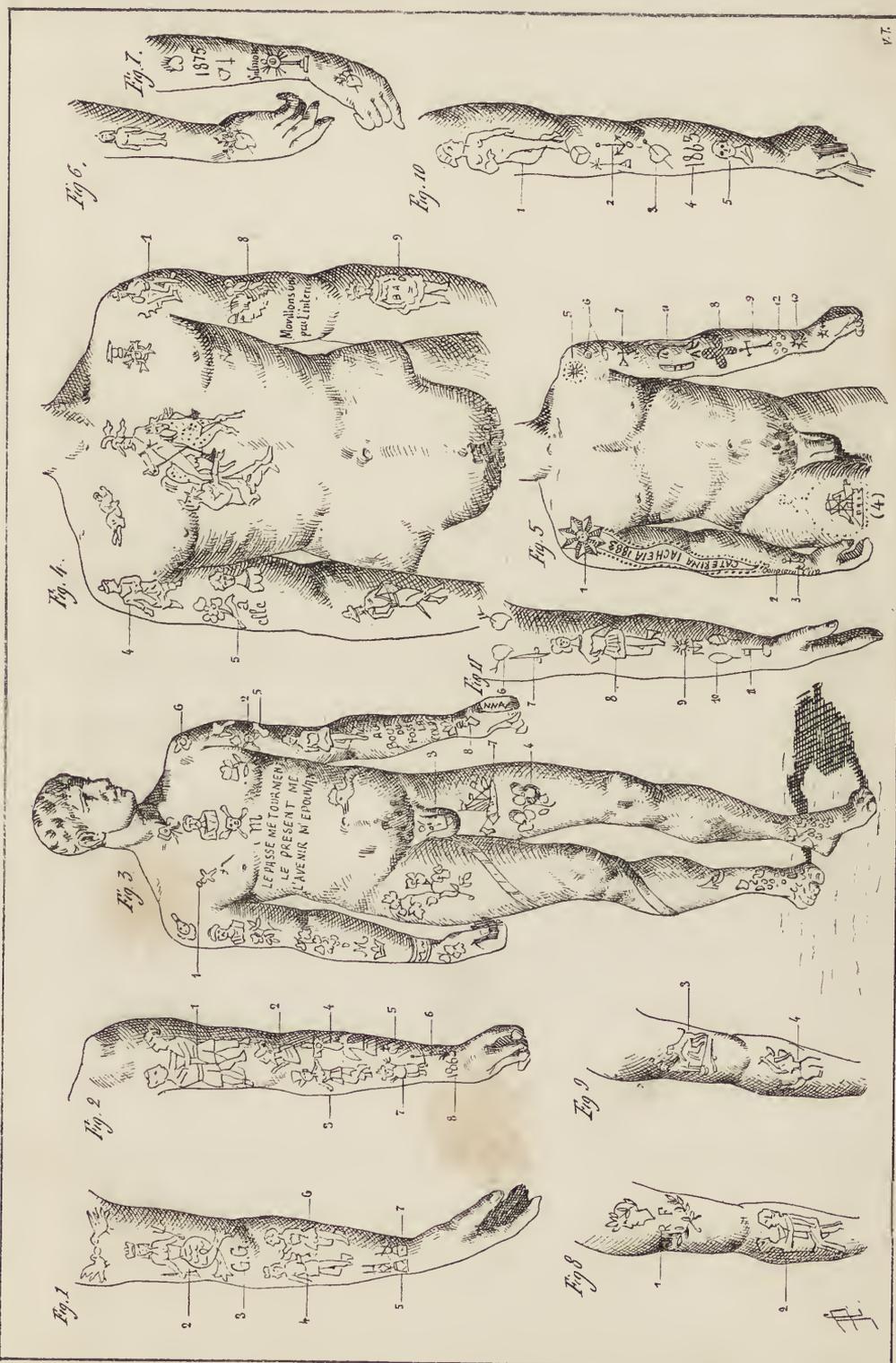




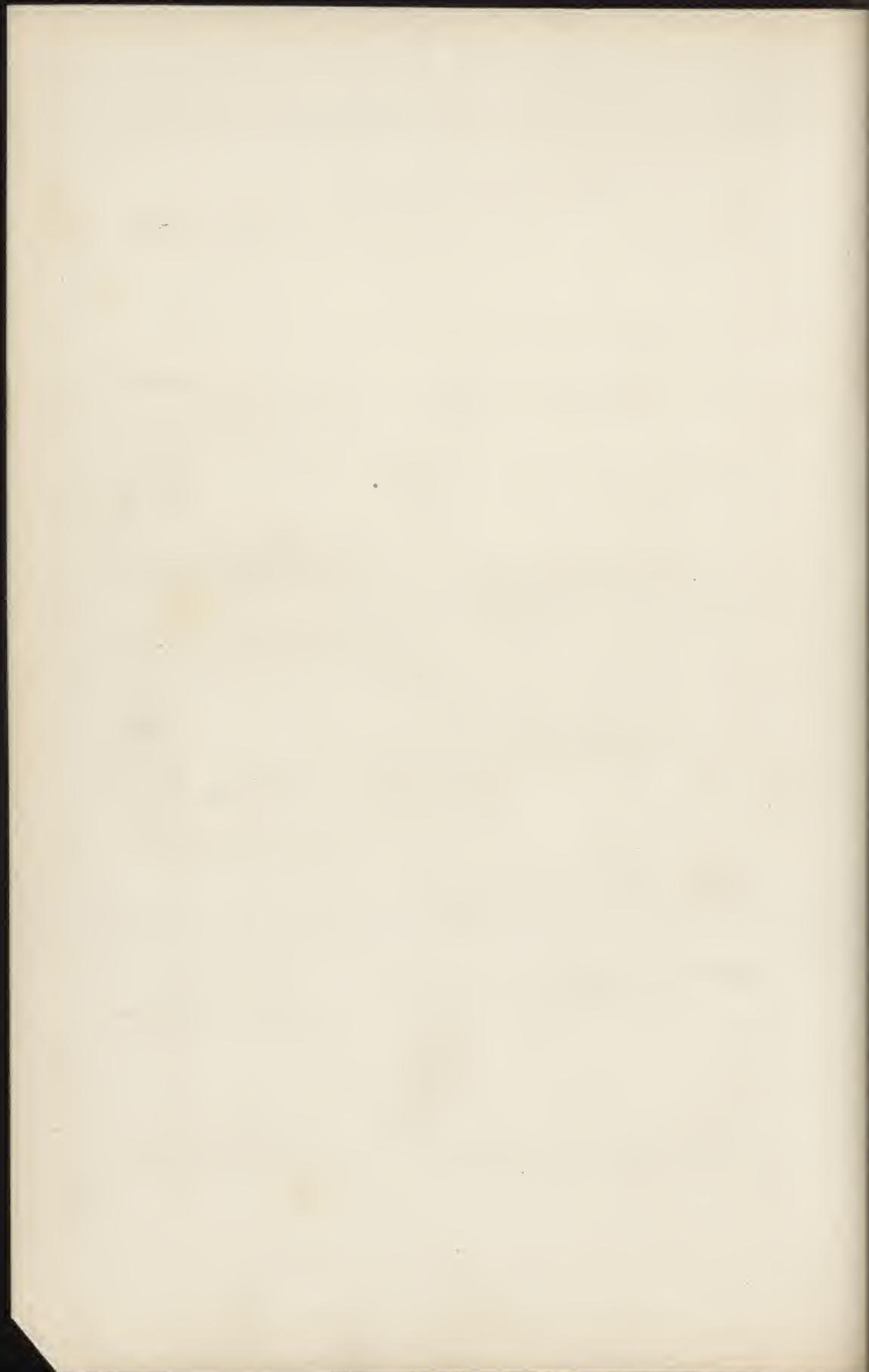
TATOUAGES DE CRIMINELS.

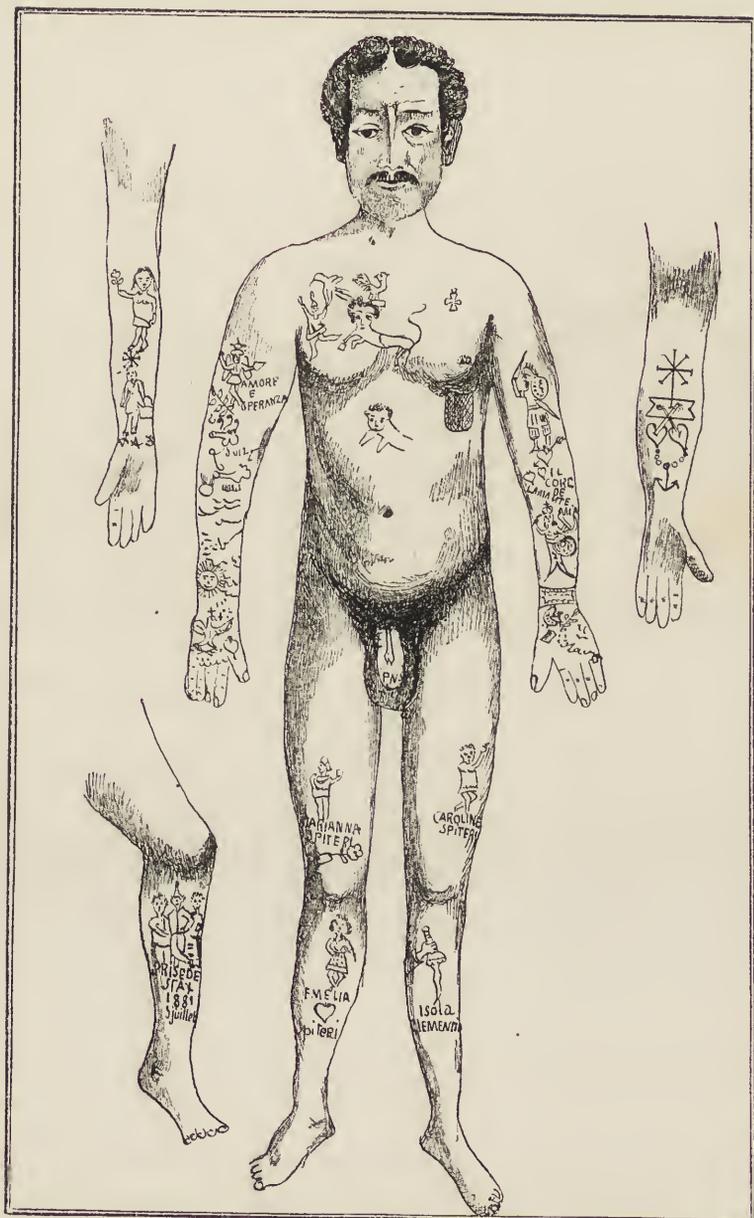


v.f.

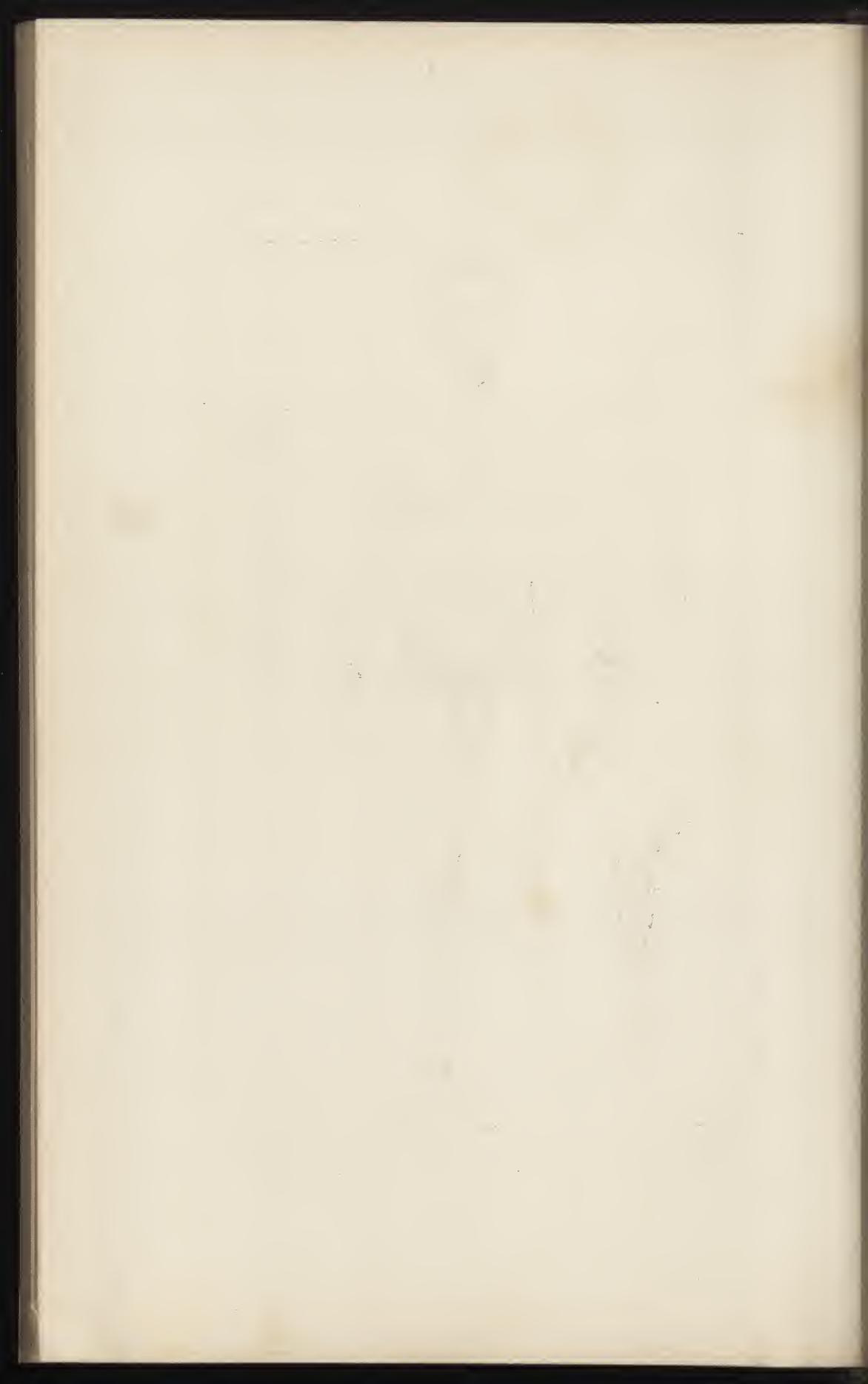


TATOUAGES DE CRIMINELS.





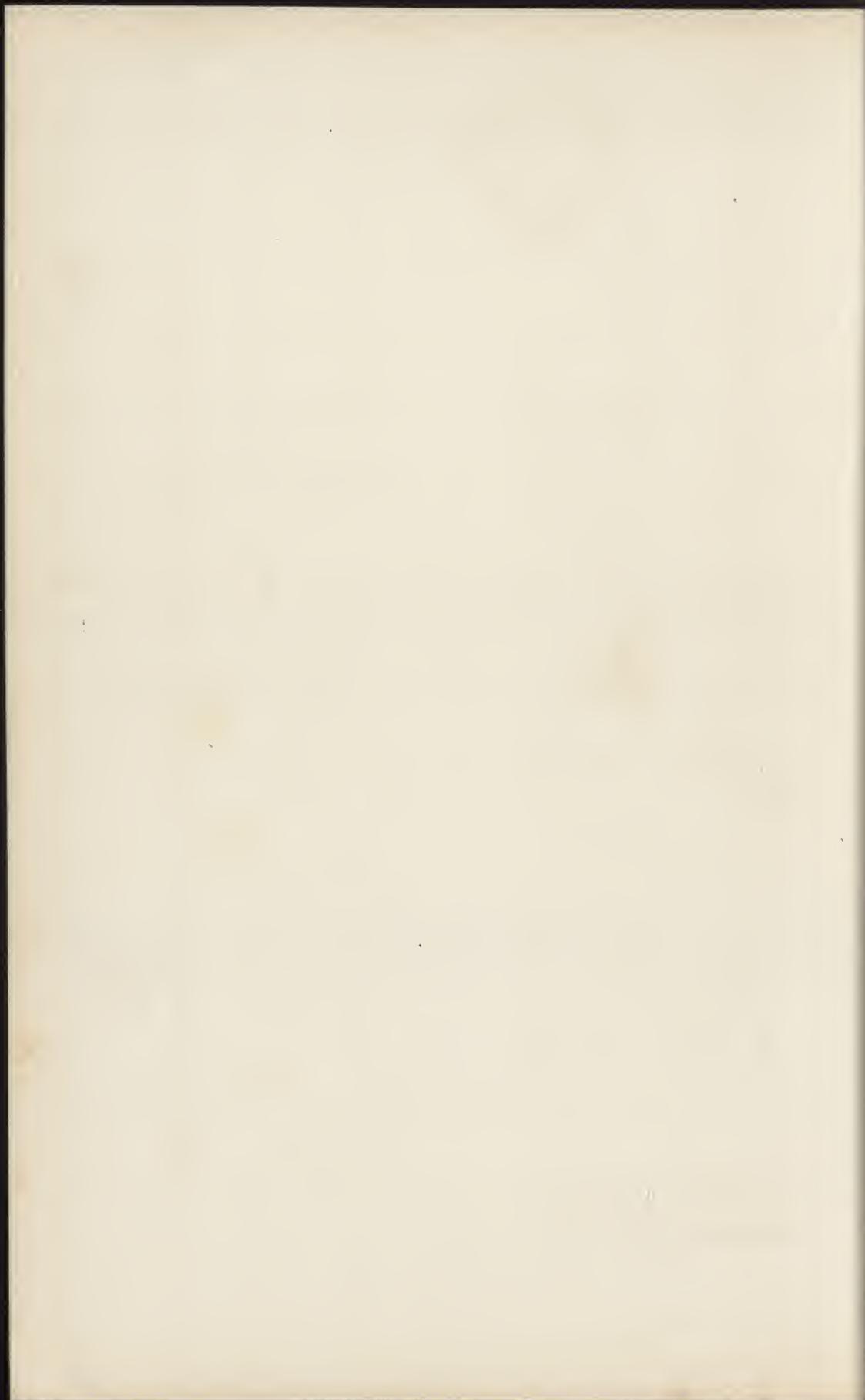
TATOUAGE SYMBOLIQUE D'UN VIOLATEUR, ETC.

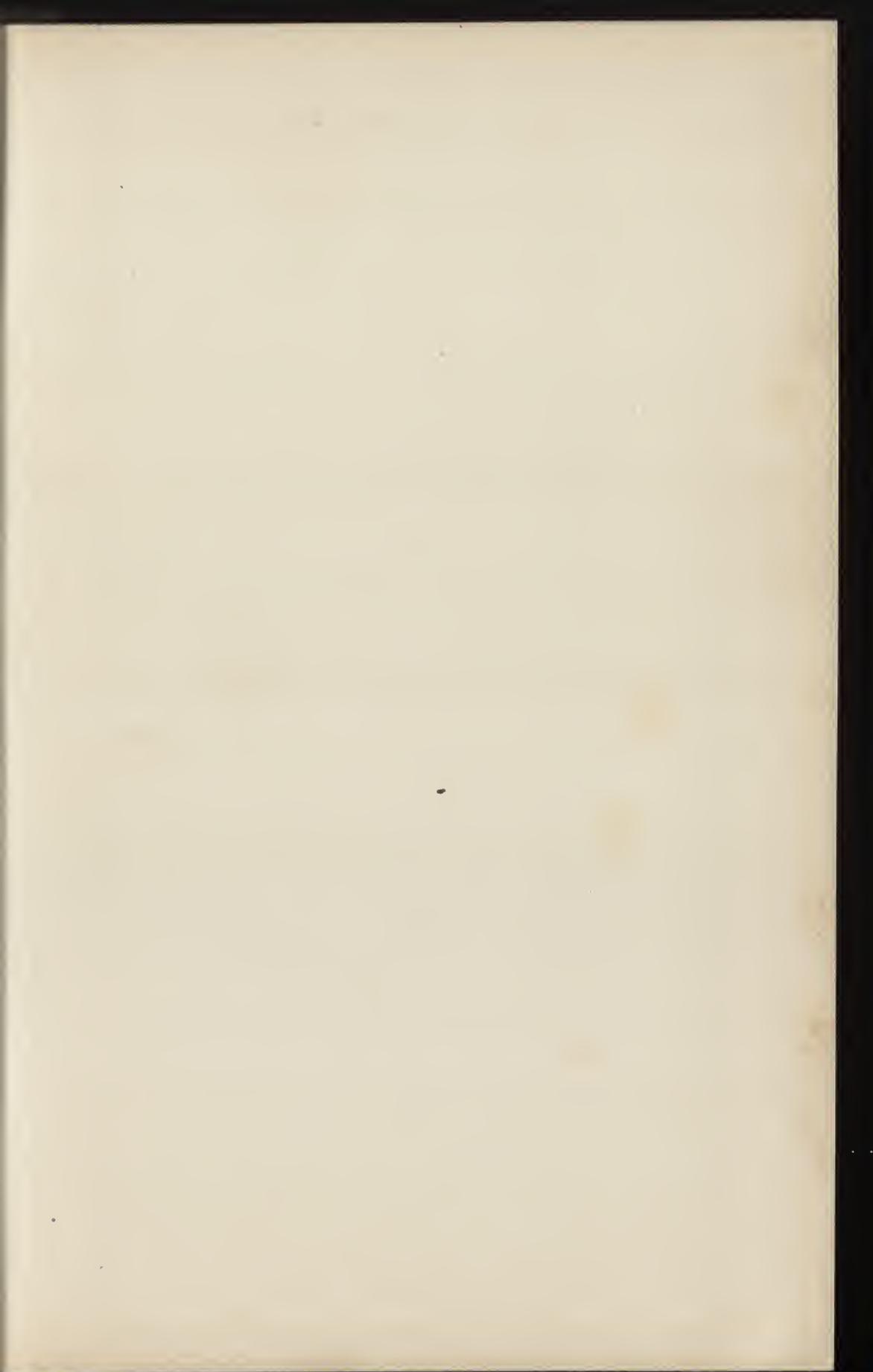


l., a dit le mimes  
nmet des crimes

- adressé aux militaires de toutes les armes — La Publication
- Quartier le Conseil de Guerre de la Première Division  
militaire, sur les faits suivants.
- Plusieurs militaires et autres, ont été maltraités injus-  
- tement, cruellement dans la maison de Charenton,  
- Plusieurs ont été assassinés! — La Dernière victime  
- connue est un officier de cavalerie. Retraité: — Les  
- ..... de l'.....

*Costa affrettare che in ogni modo mi fia  
data libertà provvisoria o definitiva  
Trovò da poter lucrare questo garce  
e se oggi pure oggi stesso è in conti-  
nuazione dei precedenti micidiali.....*





*De affare*

F *KOGT*  
*Bair*

*NO*  
*NO*

*F. L. M. P. P. P.*

(sous les accès)

Barygalupso

ME  
a lupro

lae  
de la part de son affection  
de l'écriture & de la lecture

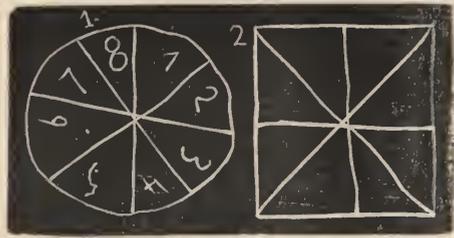
Barygalupso

Stiffle Barygalupso  
(normal)

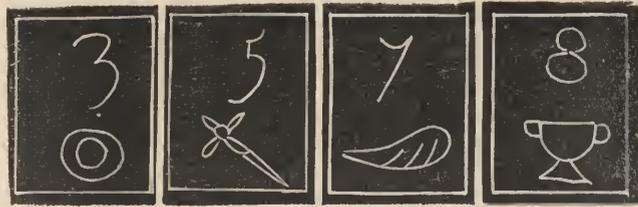
Stiffle Barygalupso  
(normal)

ès)





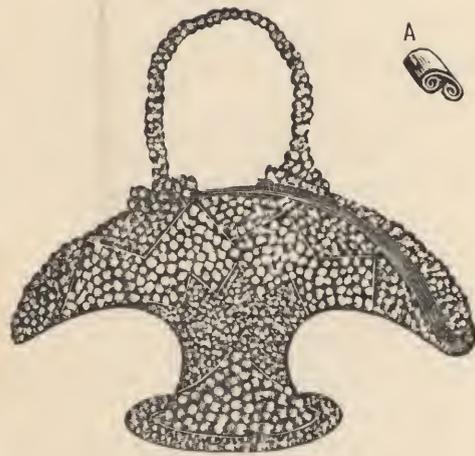
3



2



1



4



9



10



7



5



12



8



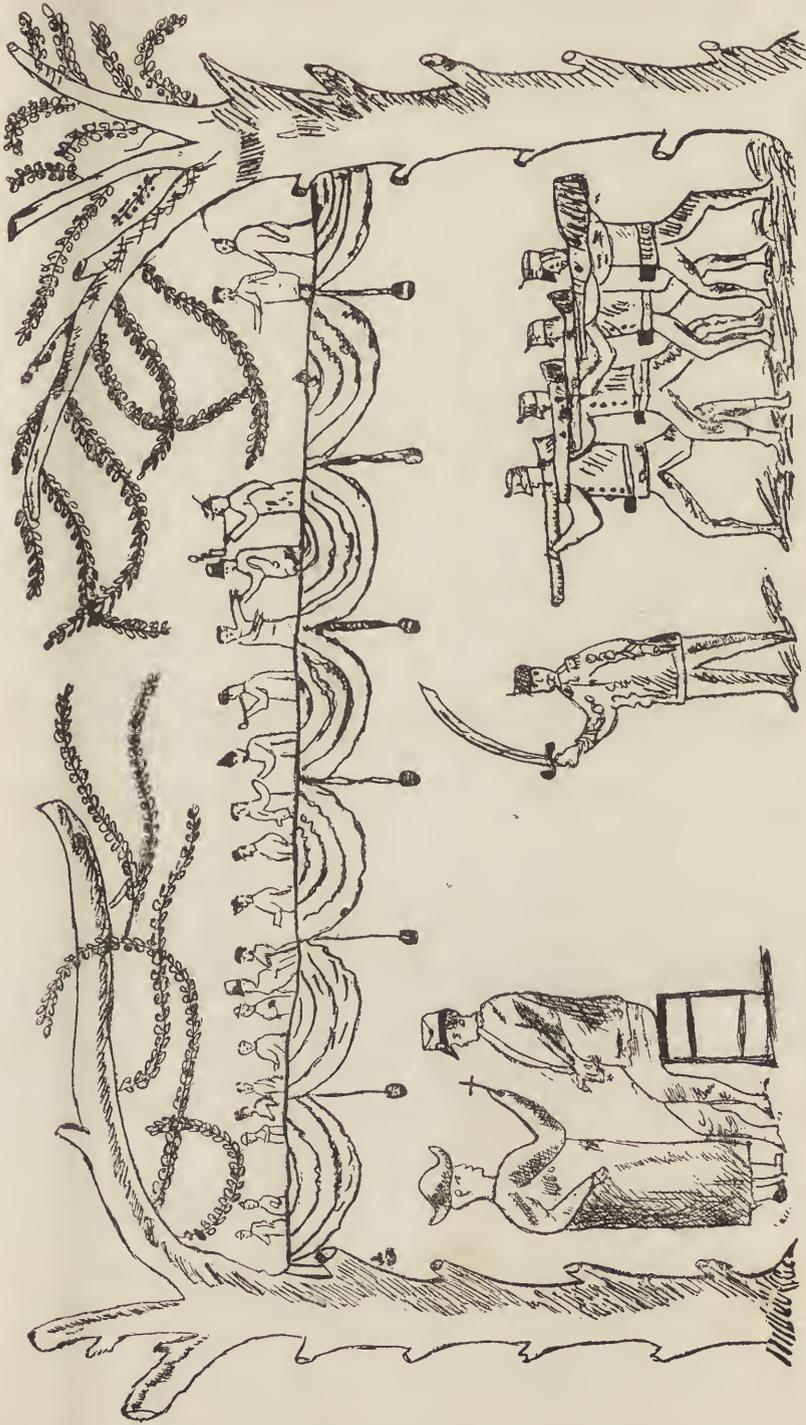
6



11

11 bis

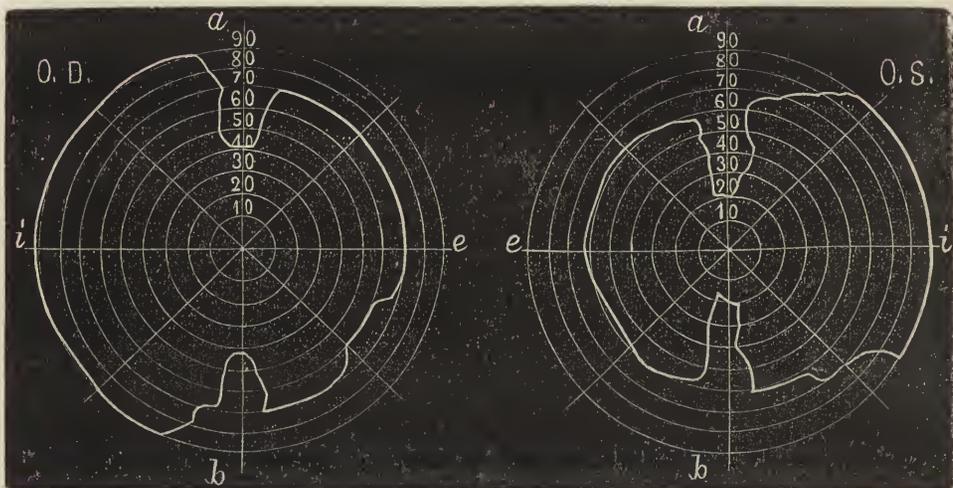
Back of  
Foldout  
Not Imaged



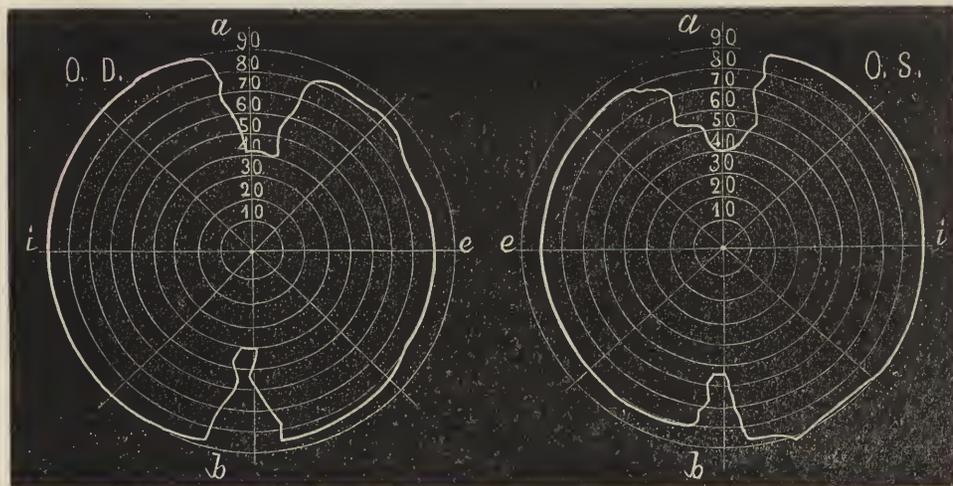
*Seghetti qu'è morto*

DESSIN AUTOGRAPHE DE SEGHETTI REPRÉSENTANT SA MORT.



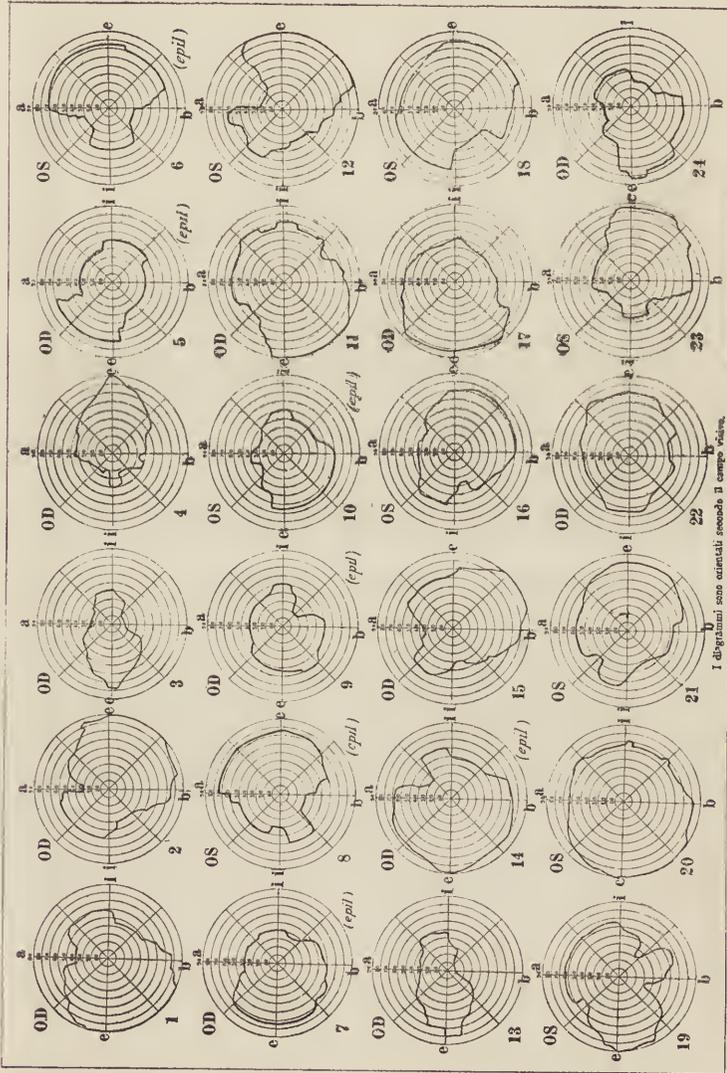


En calme.



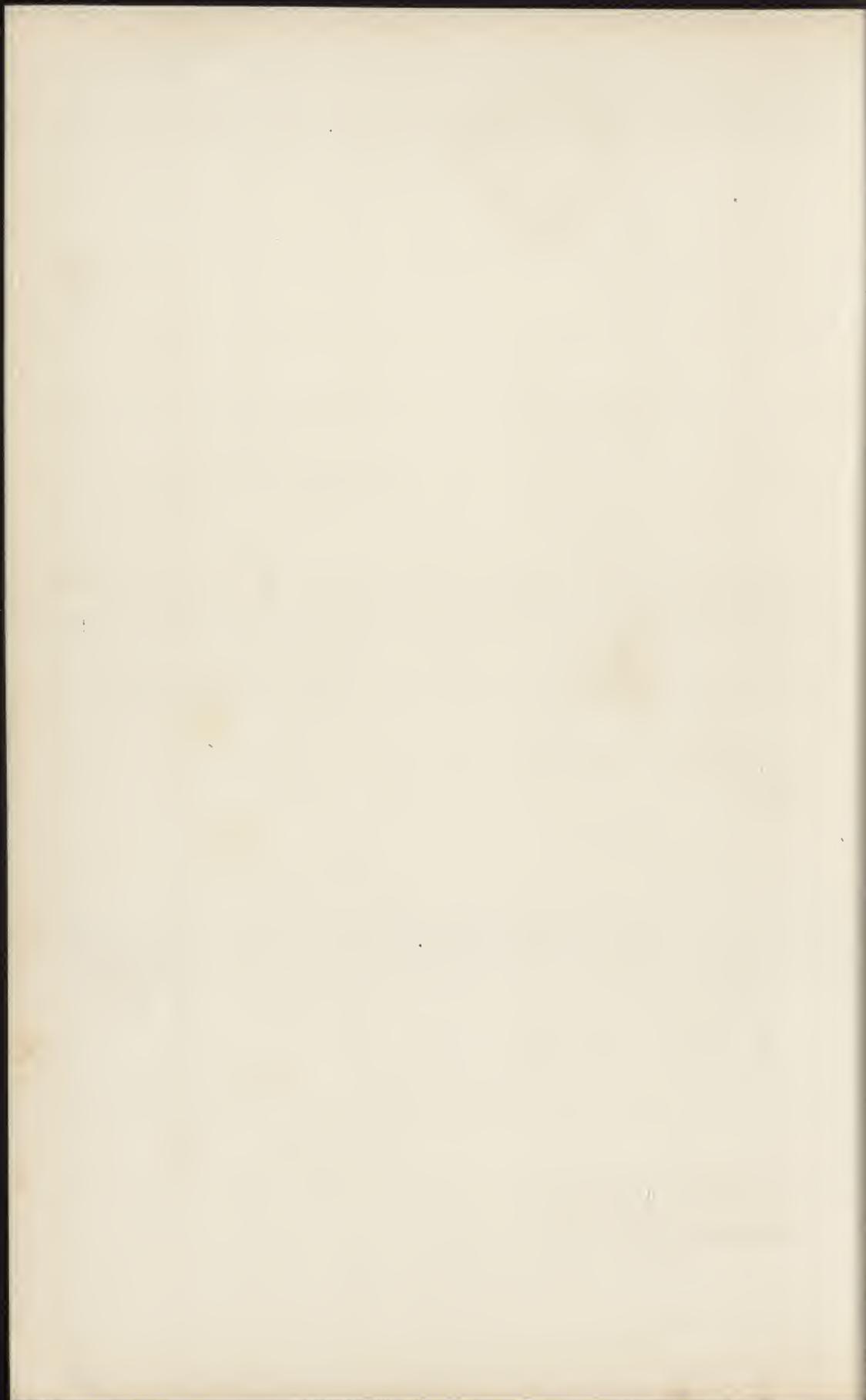
En état d'épilepsie psychique.

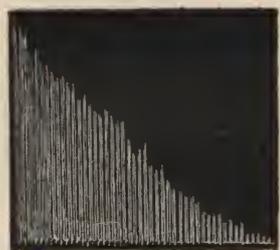




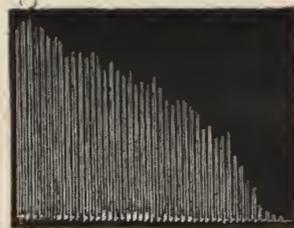
CHAMP VISUEL DE CRIMINELS-NÉS ET D'ÉPILEPTIQUES.

(Les diagrammes sont orientés dans la direction du C. V.)





N. I. - Gia. D., 16 mai, ant. - Épil.



N. II. - Gia. D., 16 juin, pom. - Epil.



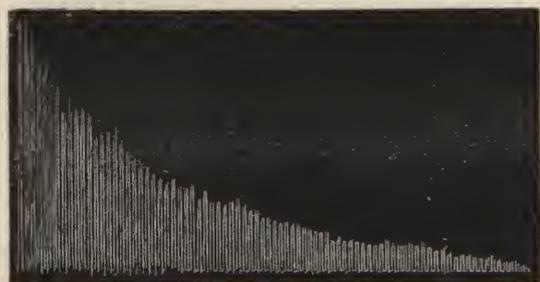
N. III. - Gia. G., 9 juin, ant.; 1 heure après accès épil.



N. IV. - B. G., 11 mai, ant. - Épil.



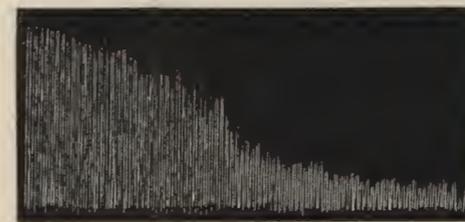
N. V. - B. D., 14 mai, ant. - Épil.



N. VI. - Sper. D., 19 mai, pom. - Épil.



N. VII. - Sper. D., 29 mai, pom.; 5 heures après accès épil.



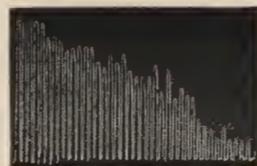
N. VIII. - Cl. G., 8 mai, ant. - Épil, fou moral.



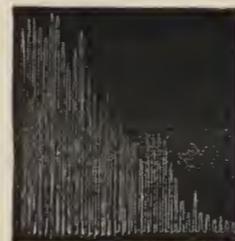
N. IX. - Cl. D., 12 mai, ant. - Épil, fou moral.



N. X. - Ma. G., 23 mai, pom. - Hystérique.



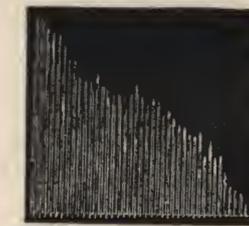
N. XI. - Ter. G., 30 juin, pom. - Hypocond.



N. XII. - Ter. G., 20 mai, ant. - Hypocond.



N. XIII. - Ro. D., 16 mai, ant. - Norm.



N. XIV. - Ro. G., 14 mai, pom. - Norm.

(Echelle de 2:3).



N. XV. - Ma. - Excitation électrique. Épileptique.

D = droite; G = gauche.

Back of  
Foldout  
Not Imaged

MATTOÏDES ET FOUS.  
CRIMINELS ET FOUS MORAUX.



1. Cola da Rienzi.



2. Marat.



3. Louis Riel.



4. Allix.



5. Cavalier.



6. Louise Michel.



7. Passanante.



8. Lazzaretti.



9. Carrier.



10. Jourdain.



11. Fieschi



12. Dard.



13. Gargotte.



14. Stellmacher.



15. Kammerer.



16. Reinsdorf.



17. Hoedel.



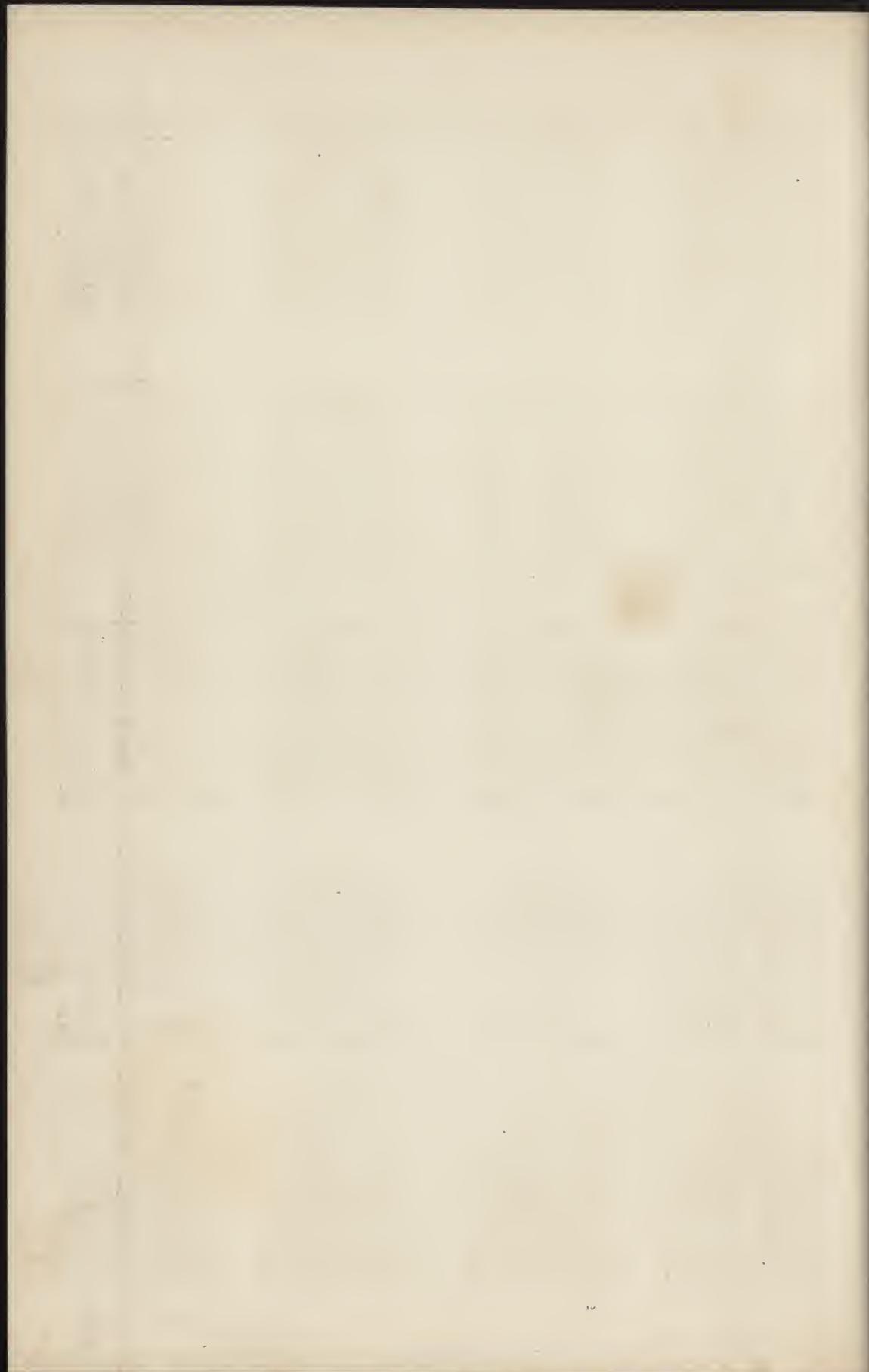
18. Brady.



19. Hanlon.



20. Fitzharris.





1. Corday.



2. Orsini.



3. Michailoff.



4. Perowskaja.



5. Sassulich.



6. Ossinski.



7. Solowief.



8. Ciddolina.



9. Antonoff.



10. Myskyne.



11. Ubanoba.



12. Vilaschenow.



13. Ieliaboff.



14. Helfmann.



15. Nobiling.



16. Oliva.



17. Mirabeau.



18. Bakounine.

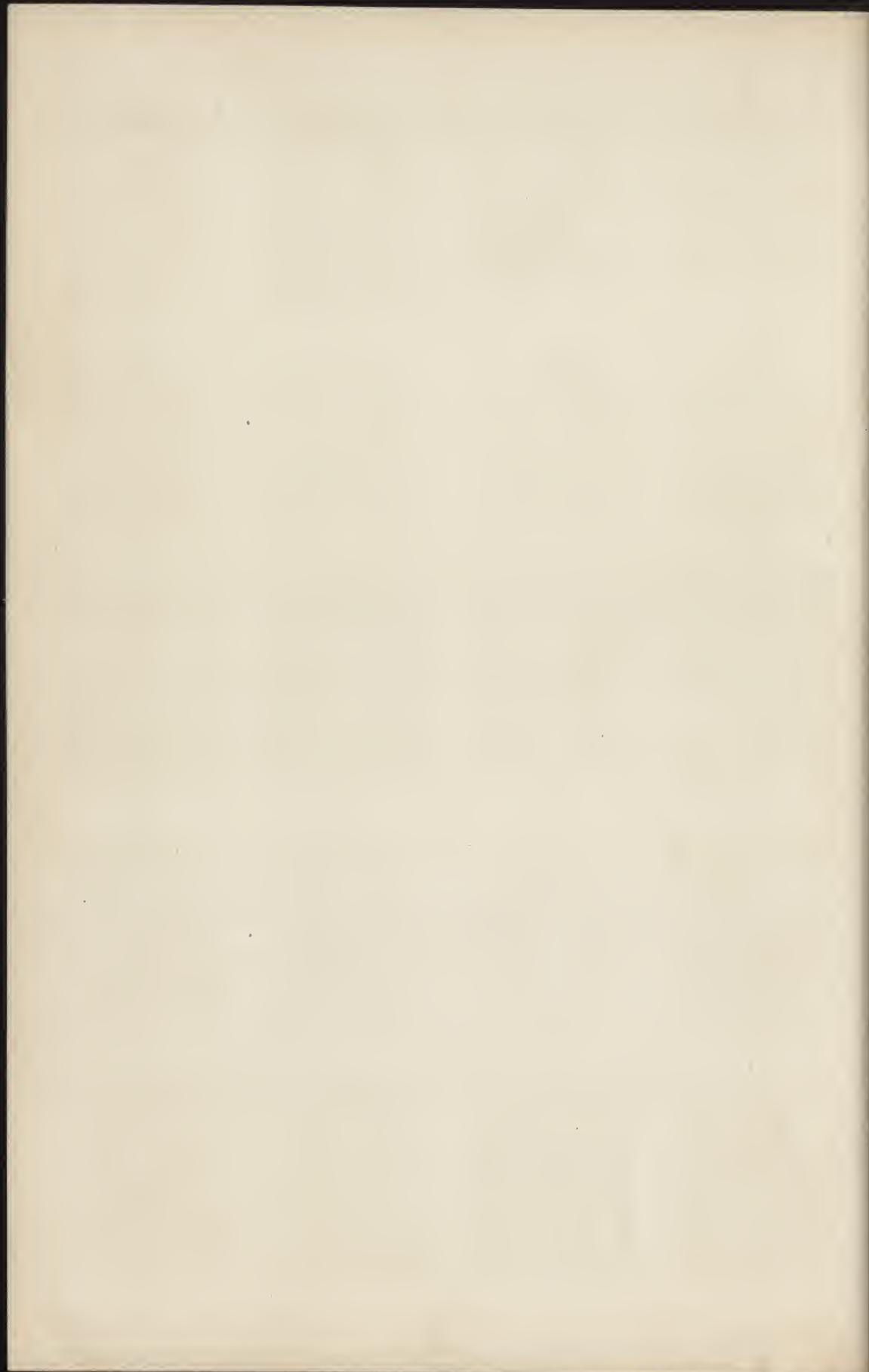


19. Tschernyschewshy.



20. Ferré.

RÉVOLUTIONNAIRES ET CRIMINELS POLITIQUES PAR PASSION.





Caserio.

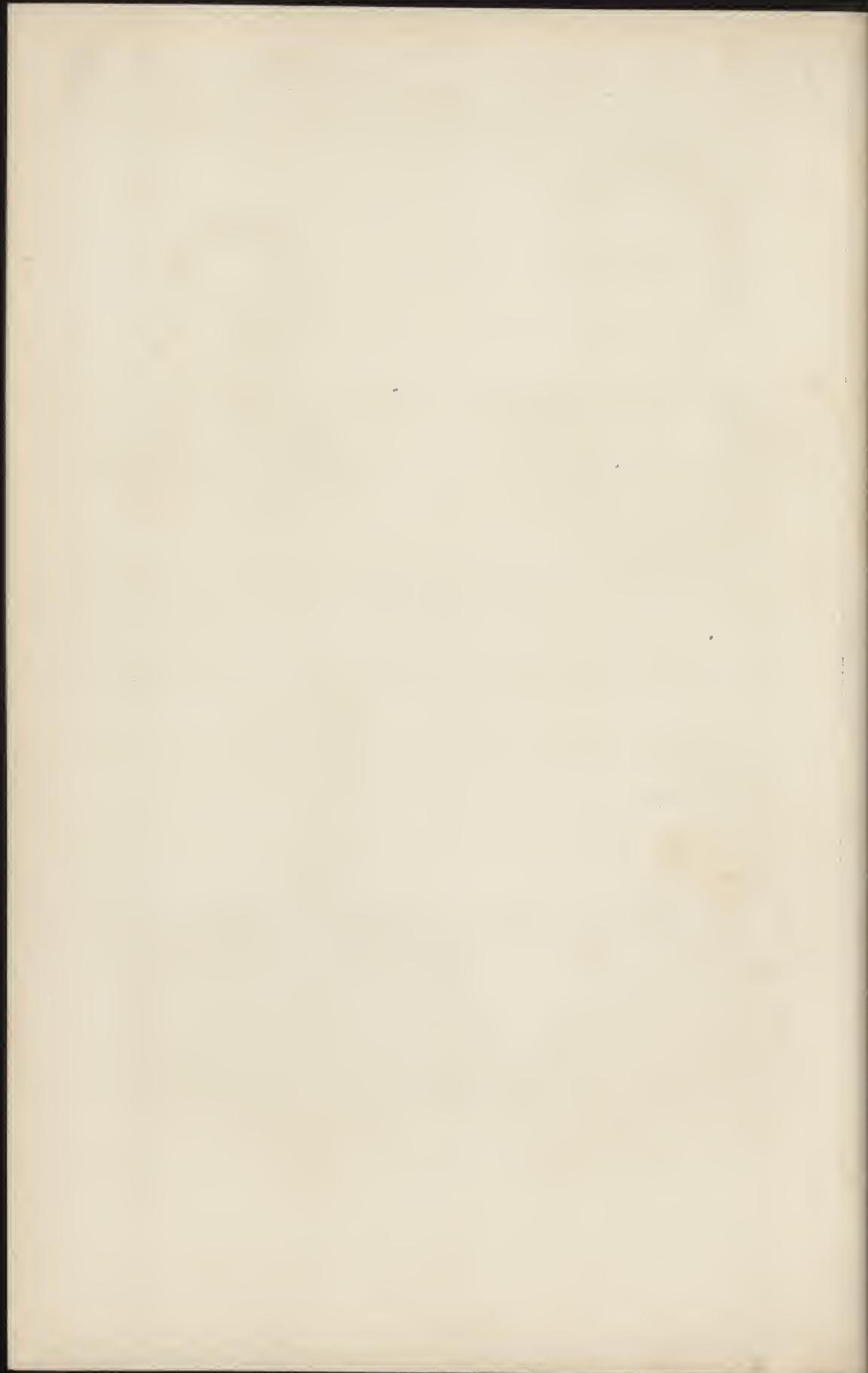


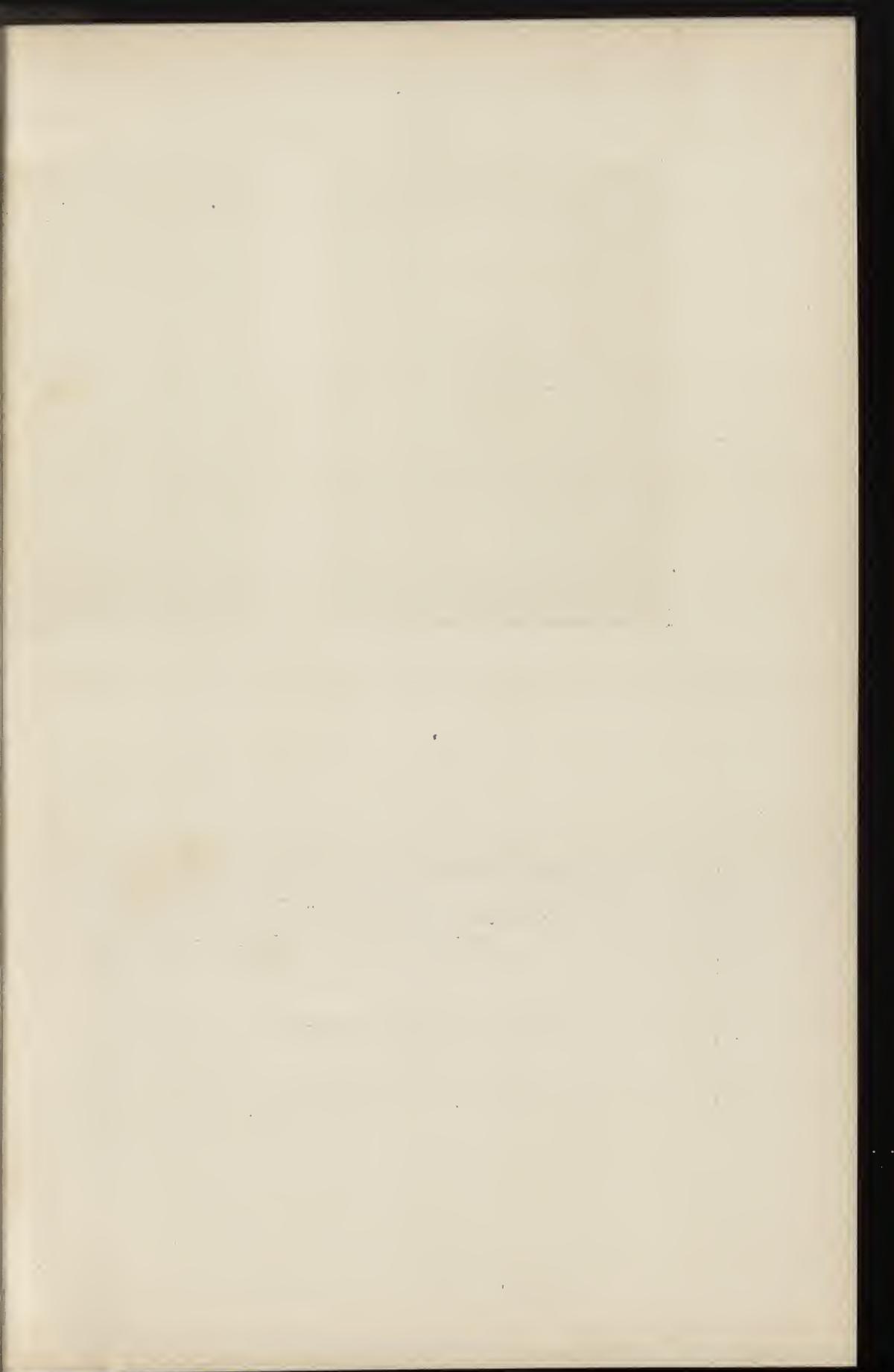
Ravachol.

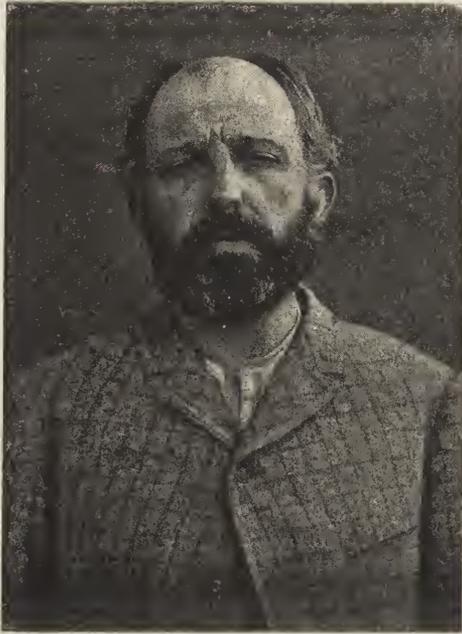


Pini.

CRIMINELS POLITIQUES.







1. Eyraud.



3. Bompard.

Paris Le Lotier  
Mon cher  
vous votre amicale  
6 h 1/2. je auron  
dant Bojeur et me  
et Porqu de ma  
Mlyreux

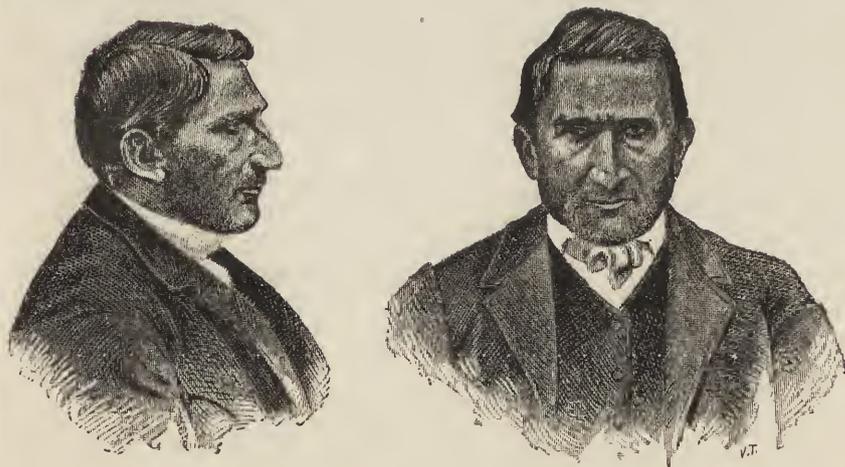
2. Autographe d'Eyraud.



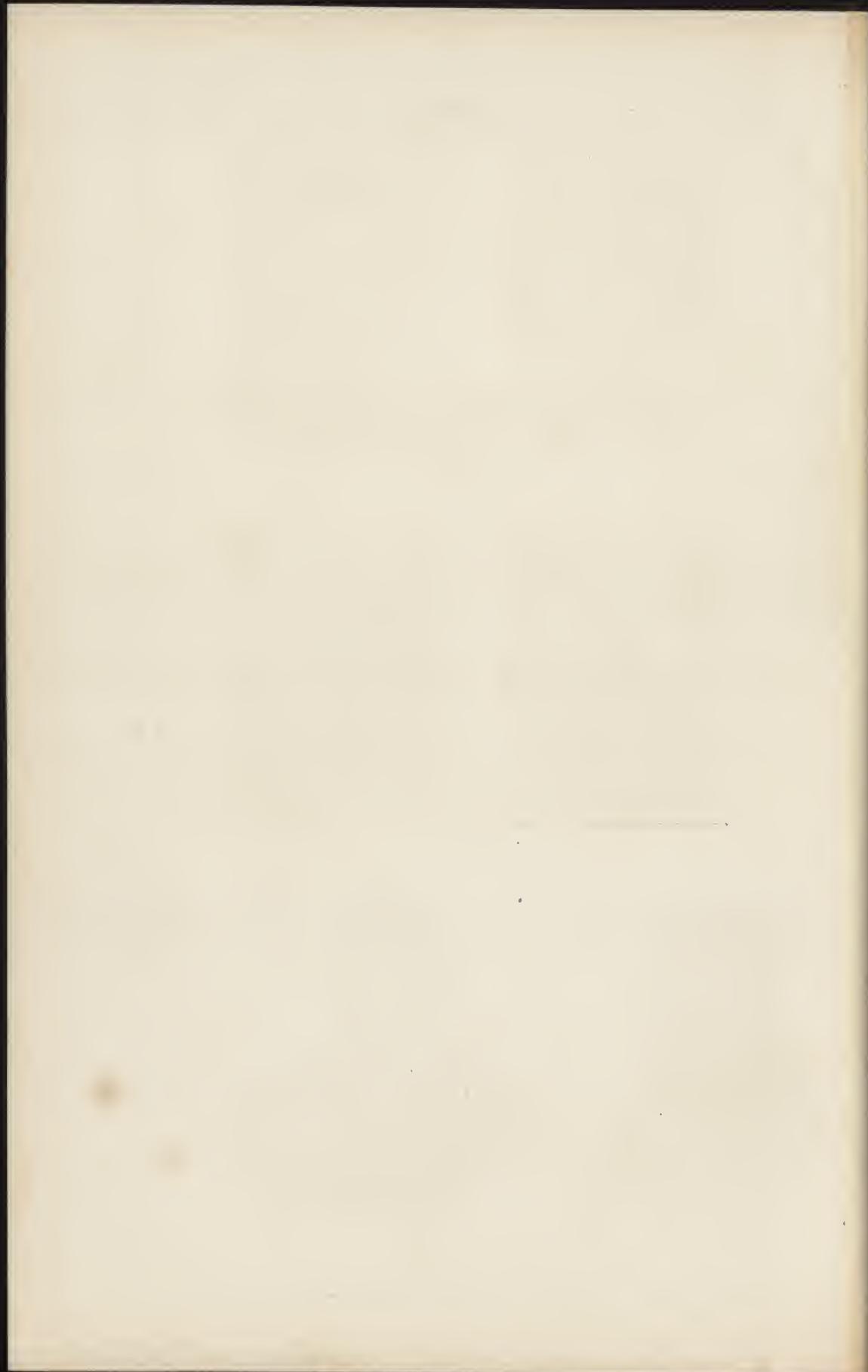
4. Berland.

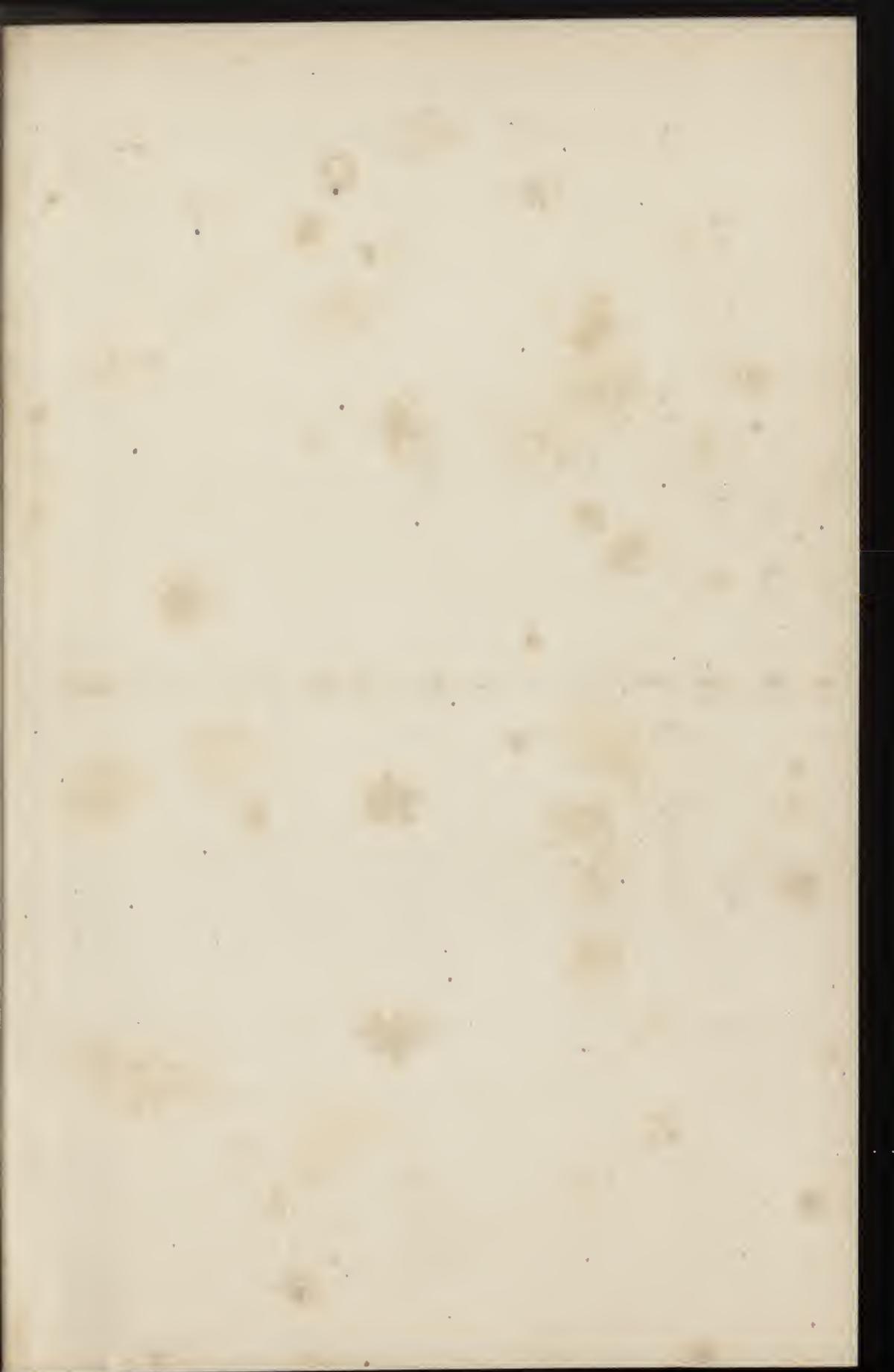


5. Thomas.



6.

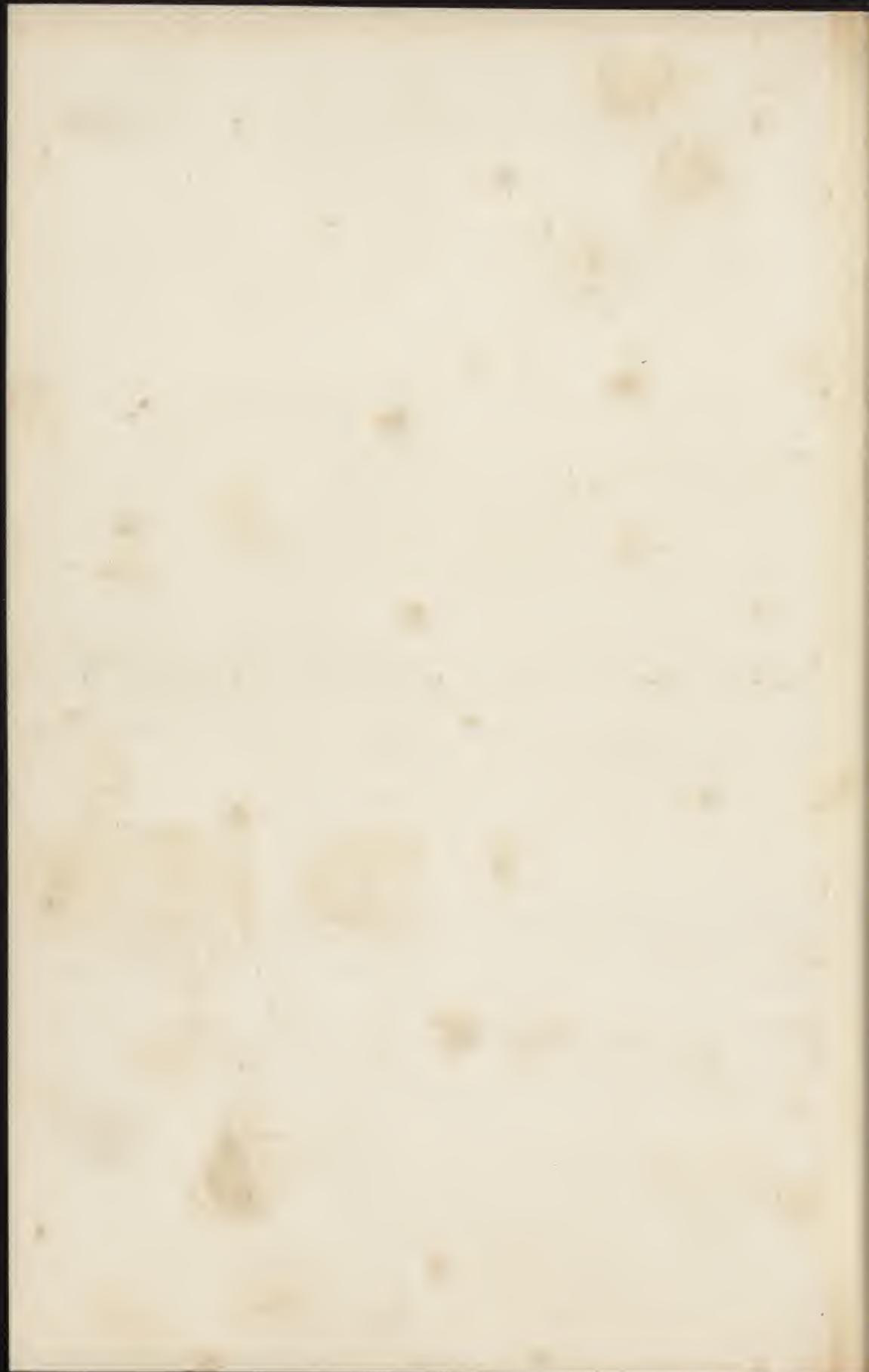


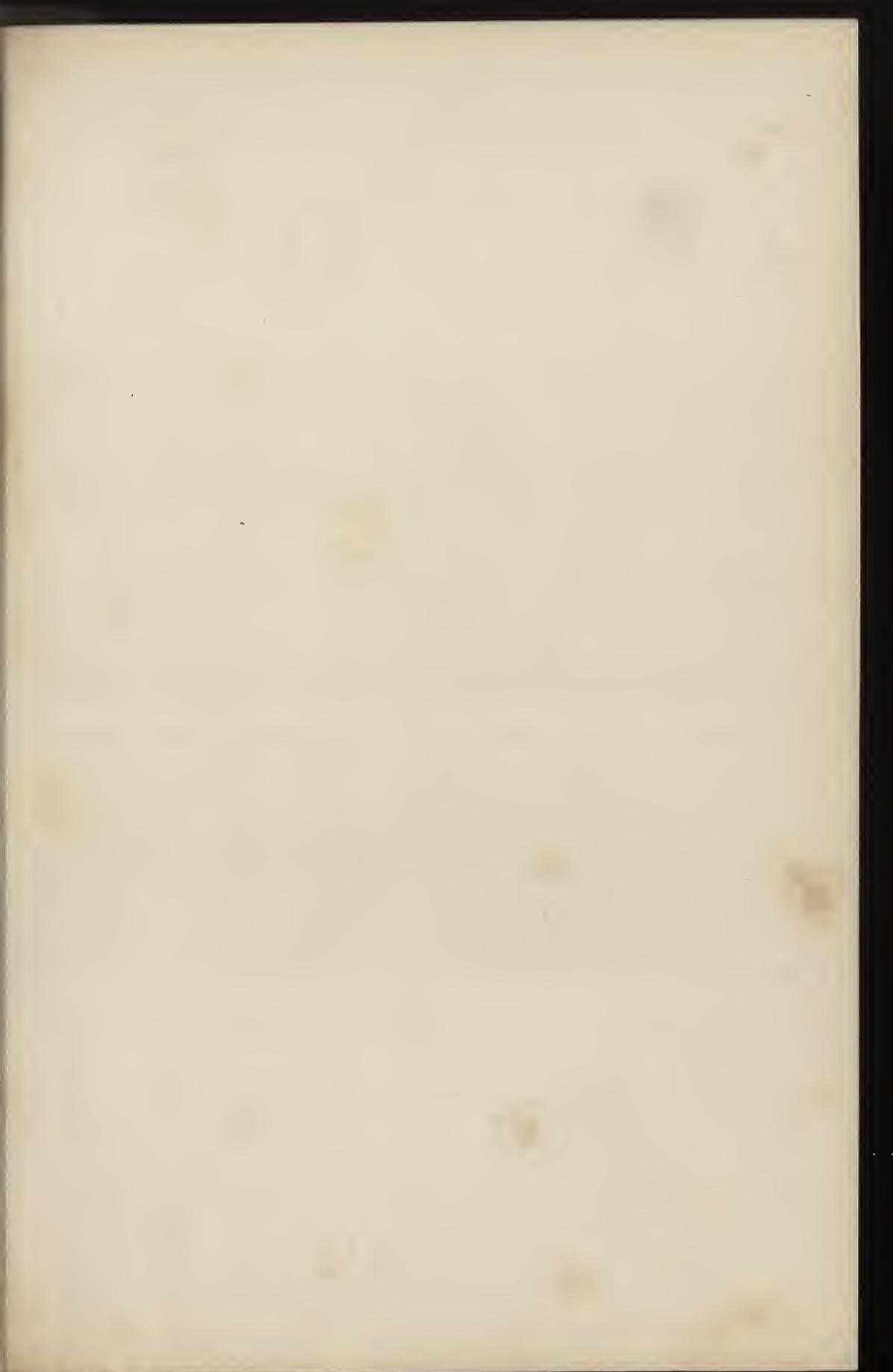






PORTRAITS DE CRIMINELES RUSSES.





C. LOMBROSO — *L'homme criminel.*



TYPES D'ENFAN



2

3

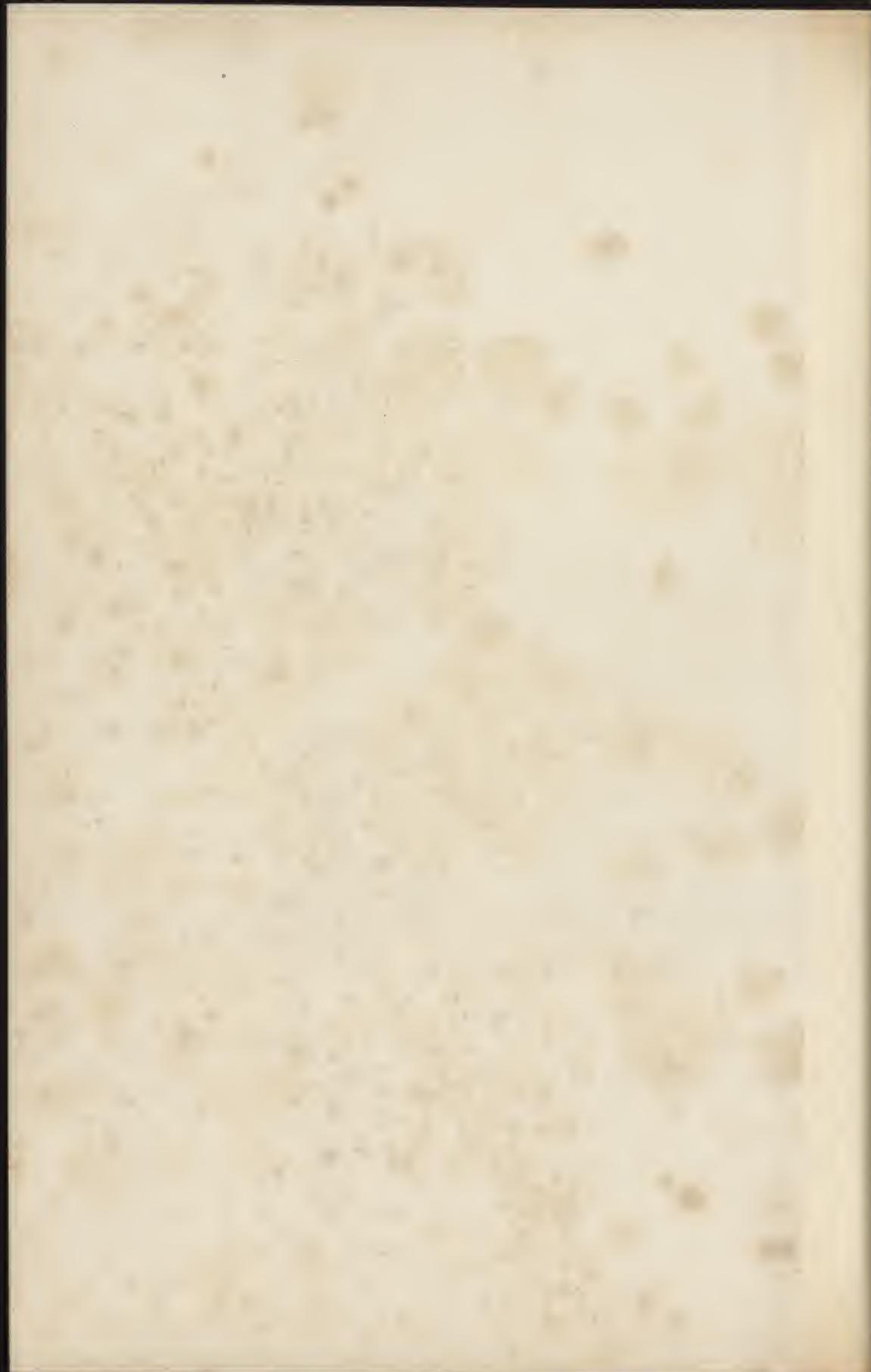


4



5

CRIMINELS.





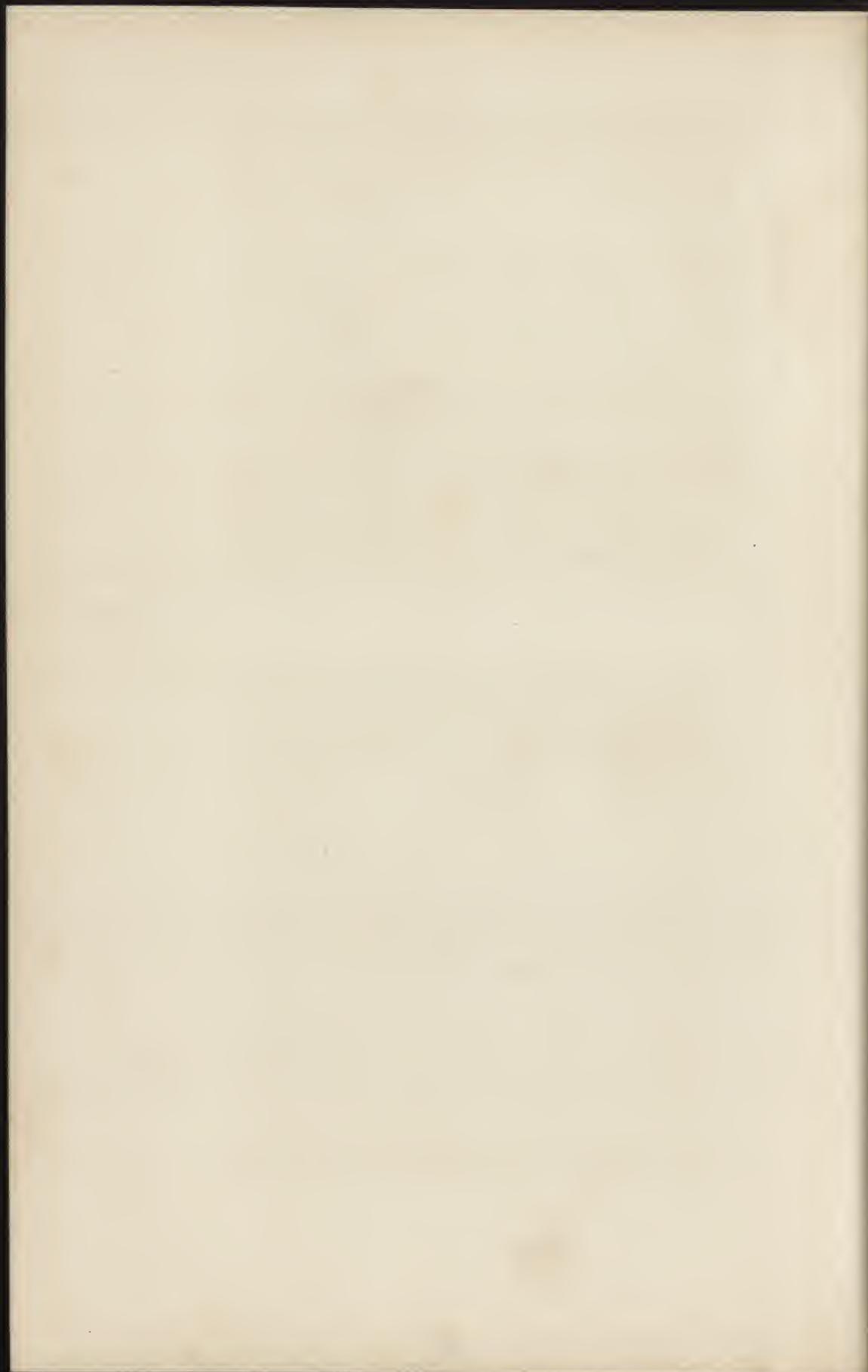
1

C



2

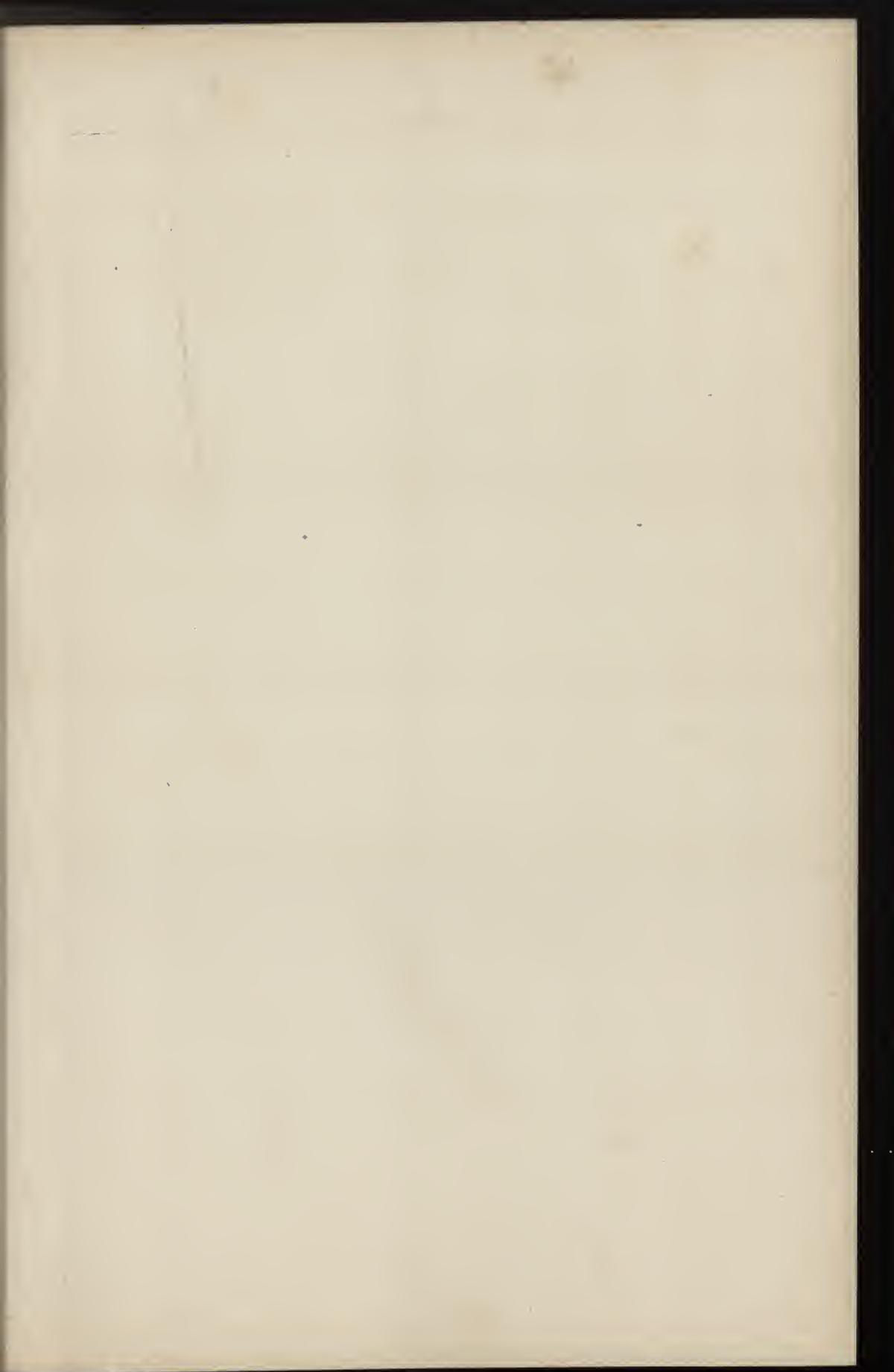
CRÂNE DE CHARLOTTE CORDAY.

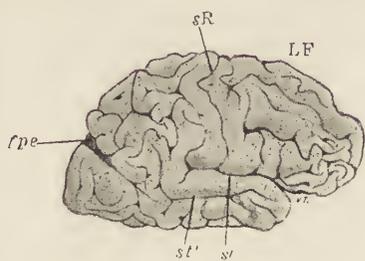




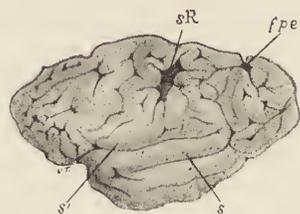
DEUX CRIMINELS DÉCAPITÉS, PEINTS PAR WIERTZ.



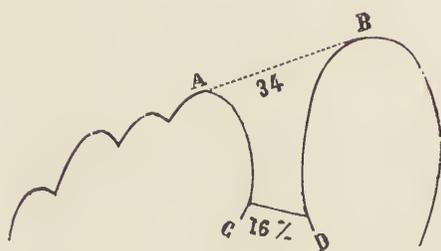




1



2



4



8



9









LE TYPE DANS LES CRIMINELS SAUVAGES.

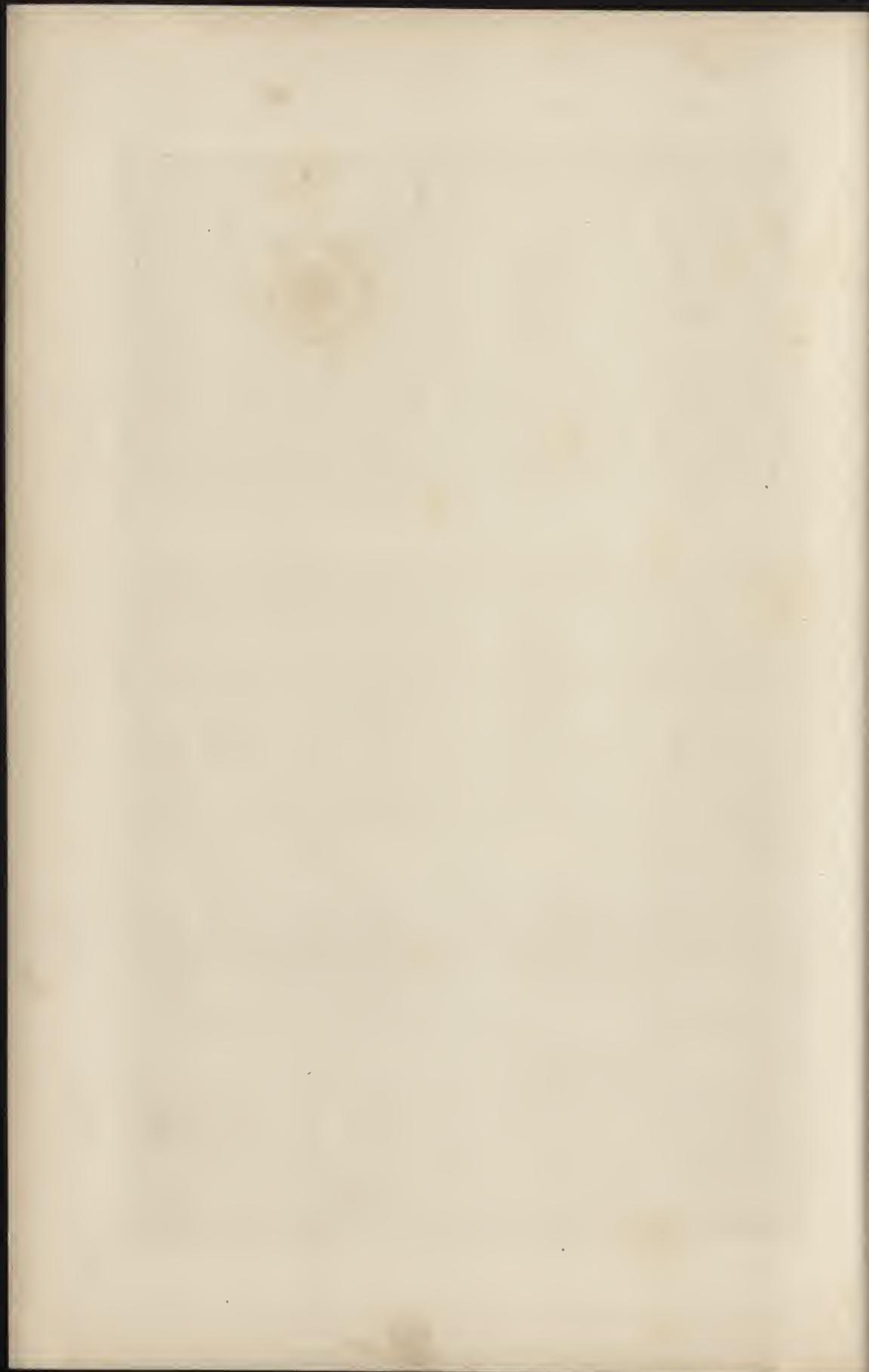




Fig. 1. Tipo scimmiesco - Omicida-grassatore.



Fig. 4. Tipo degenerato - Parricida-ladro.



Fig. 2. Tipo scimmiesco - Omicida-stupratore.



Fig. 5. Tipo degenerato - Uxoricida-grassatore.



Fig. 3. Tipo scimmiesco - Omicida-stupratore.



Fig. 6. Tipo pazzesco - Assassino.





Fig. 7. Tipo comune (a lunga faccia) - Uxoricida.



Fig. 10. Tipo comune (a grande mascella) - Omicida.



Fig. 8. Tipo comune (a lunga faccia) - Omicida-ladro.



Fig. 11. Tipo comune (a grande mascella) - Assassino.

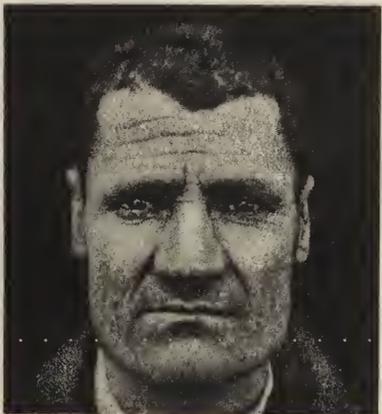


Fig. 9. Tipo comune (a grande mascella) - Omicida-ladro.



Fig. 12. Tipo comune (a grande mascella) - Assassino.

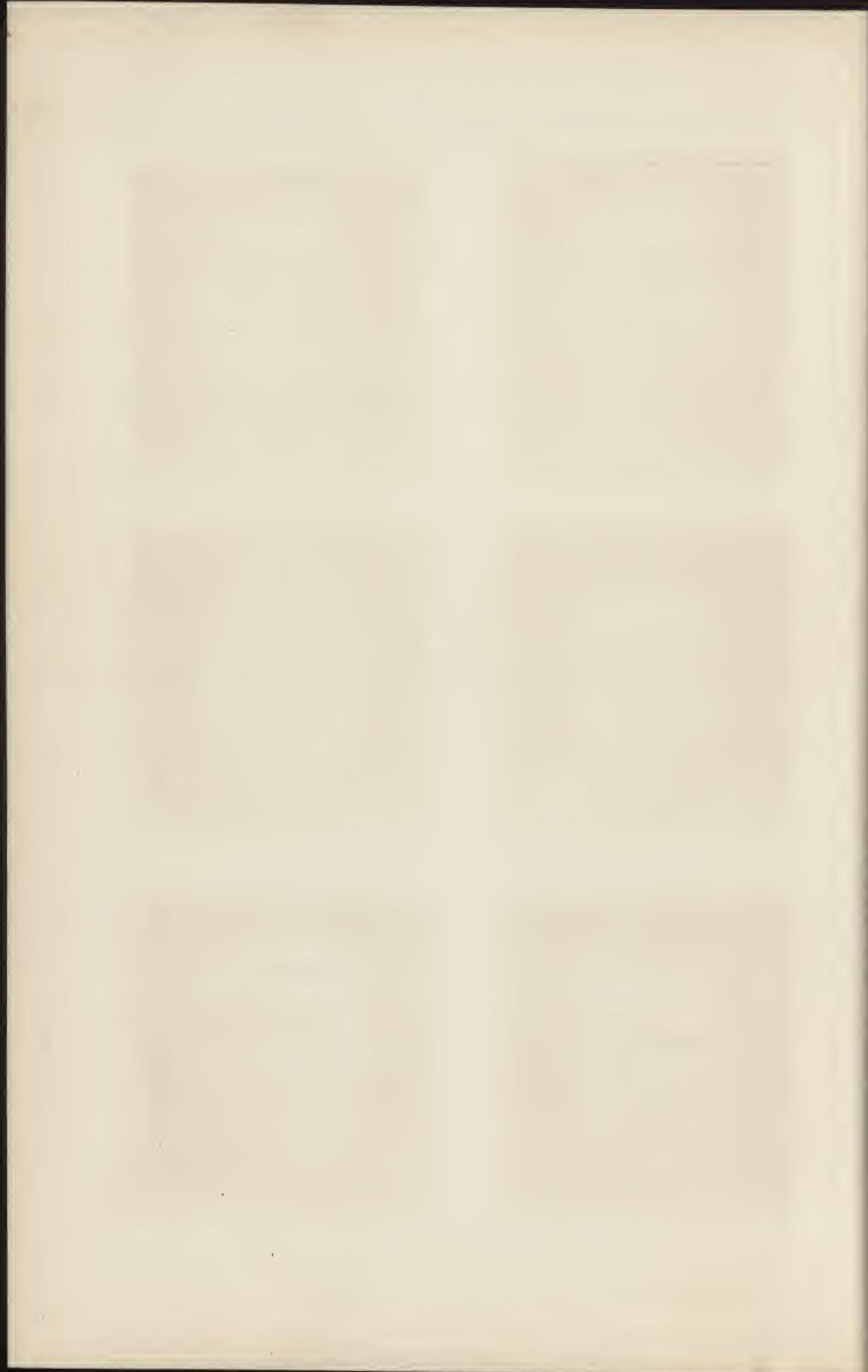




Fig. 13. Tipo comune - Assassino.



Fig. 16. Tipo comune (a fronte sfuggente) - Omicida-grassatore.



Fig. 14. Tipo comune - Omicida.

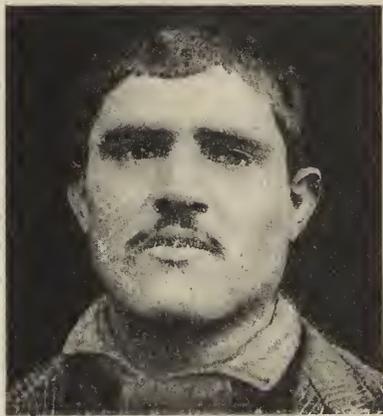


Fig. 17. Tipo comune (a fronte sfuggente) - Omicida.



Fig. 15. Tipo comune - Feritore-ladro.



Fig. 18. Tipo comune (a fronte sfuggente) - Omicida grassatore.

TYPES DE CRIMINELS MEURTRIERS (Voir *Explication des planches*).

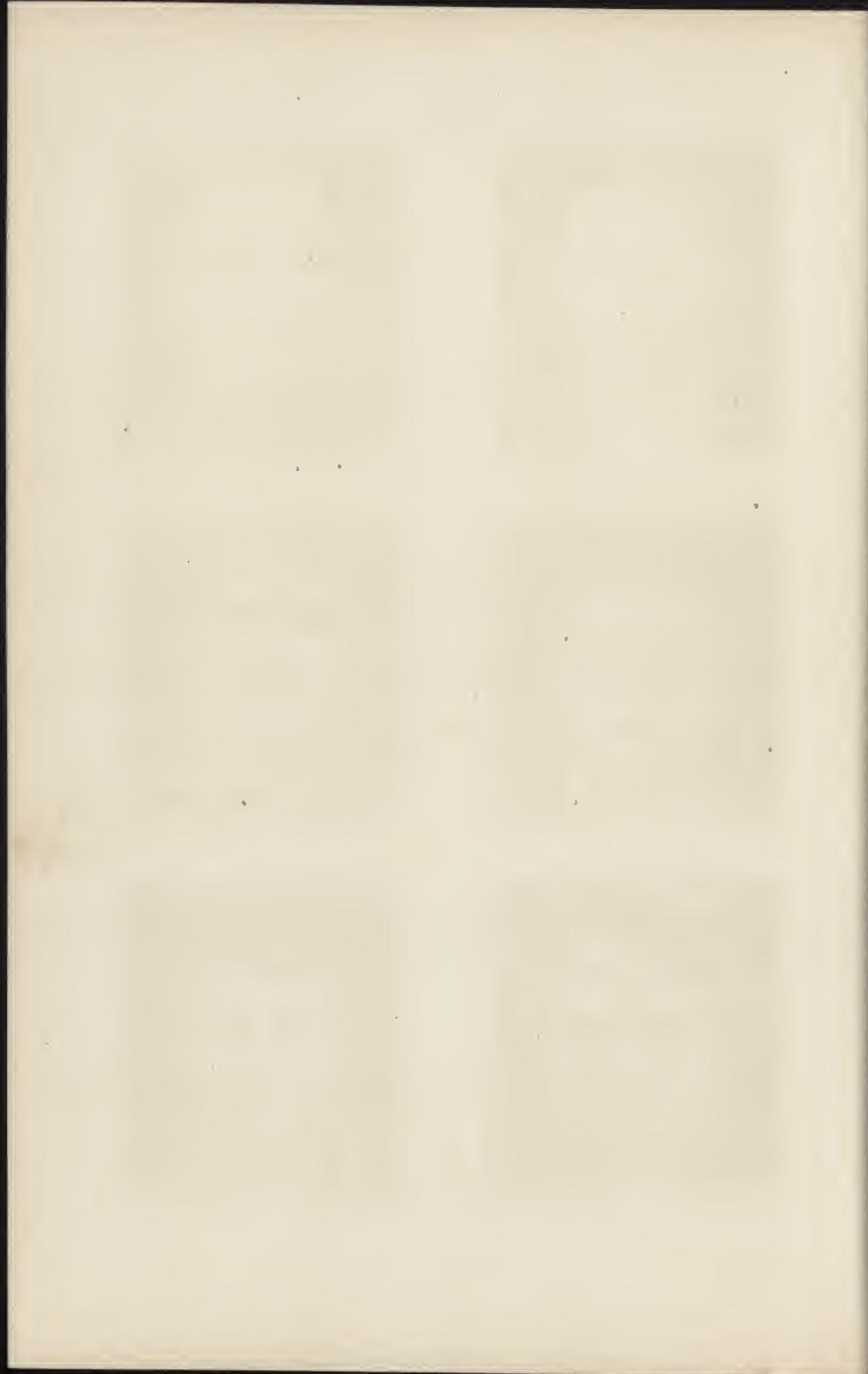




Fig. 19. Tipo di razza inferiore - Parricida.



Fig. 22. Tipo criminale comune - Associazione di malfattori.



Fig. 20. Tipo di razza inferiore - Ladro abituale.



Fig. 23. Tipo comune di ladro - Ladro abituale.

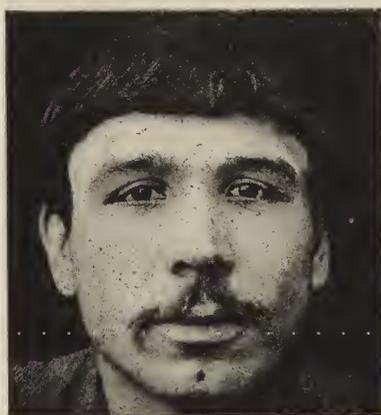


Fig. 21. Tipo di razza inferiore - Ladro abituale e feritore.



Fig. 24. Tipo comune di ladro (degenerato) - Borsaiuolo.

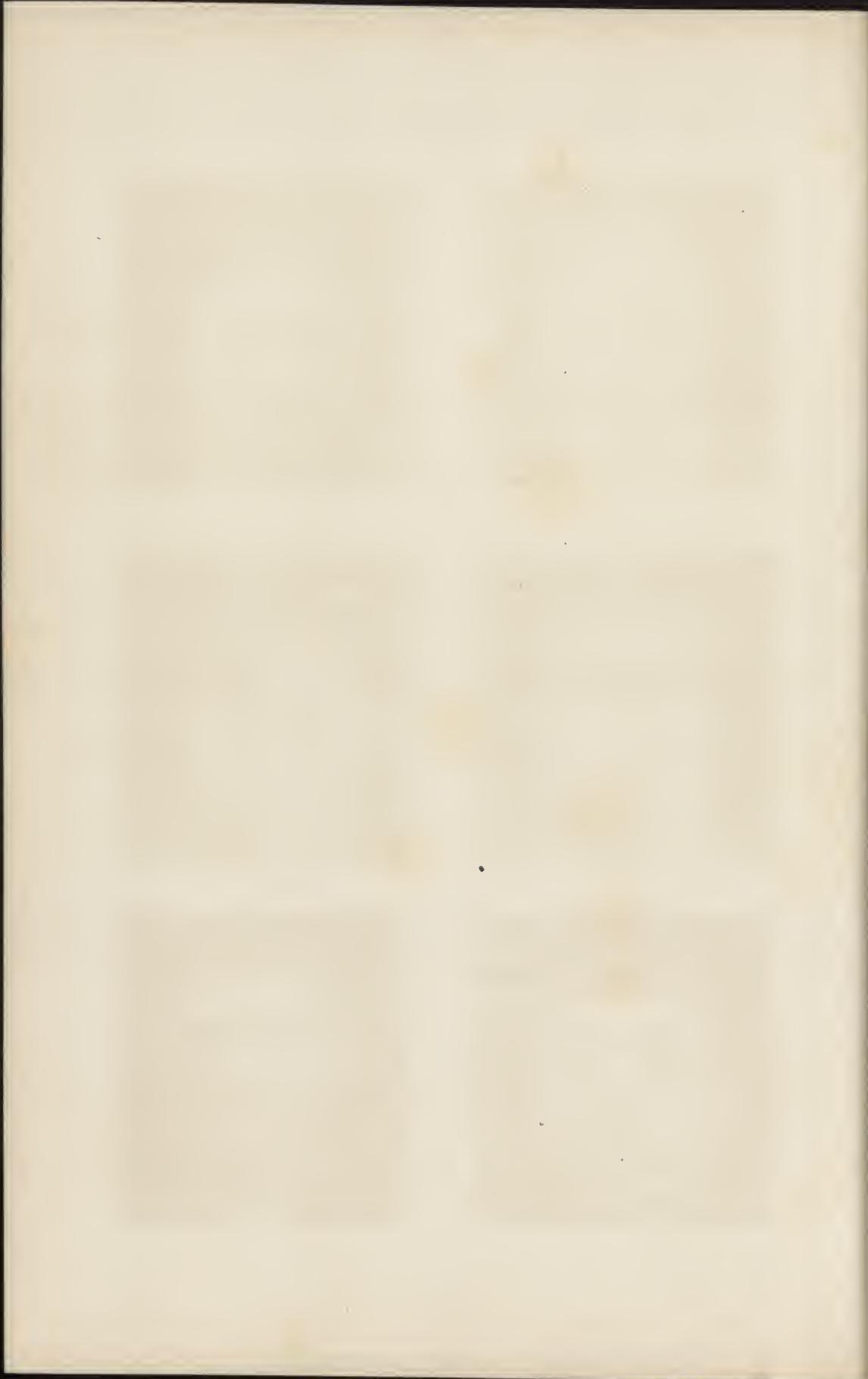




Fig. 25. Banda criminale (complice) - Omicida-grassatore.



Fig. 28. Tipo d'occasione - Omicida per amore.



Fig. 26. Banda criminale (complice) - Omicida grassatore.



Fig. 29. Tipo d'occasione - Omicida.



Fig. 27. Banda criminale (organizzatore) - Omicida grassatore.



Fig. 30. Tipo normale - Omicida involontario.





Fig. 31. Donne omicida - Omicida.



Fig. 34. Tipo infantile (comune) - Omicida (d'anni 14).



Fig. 32. Donne omicida - Parricida.



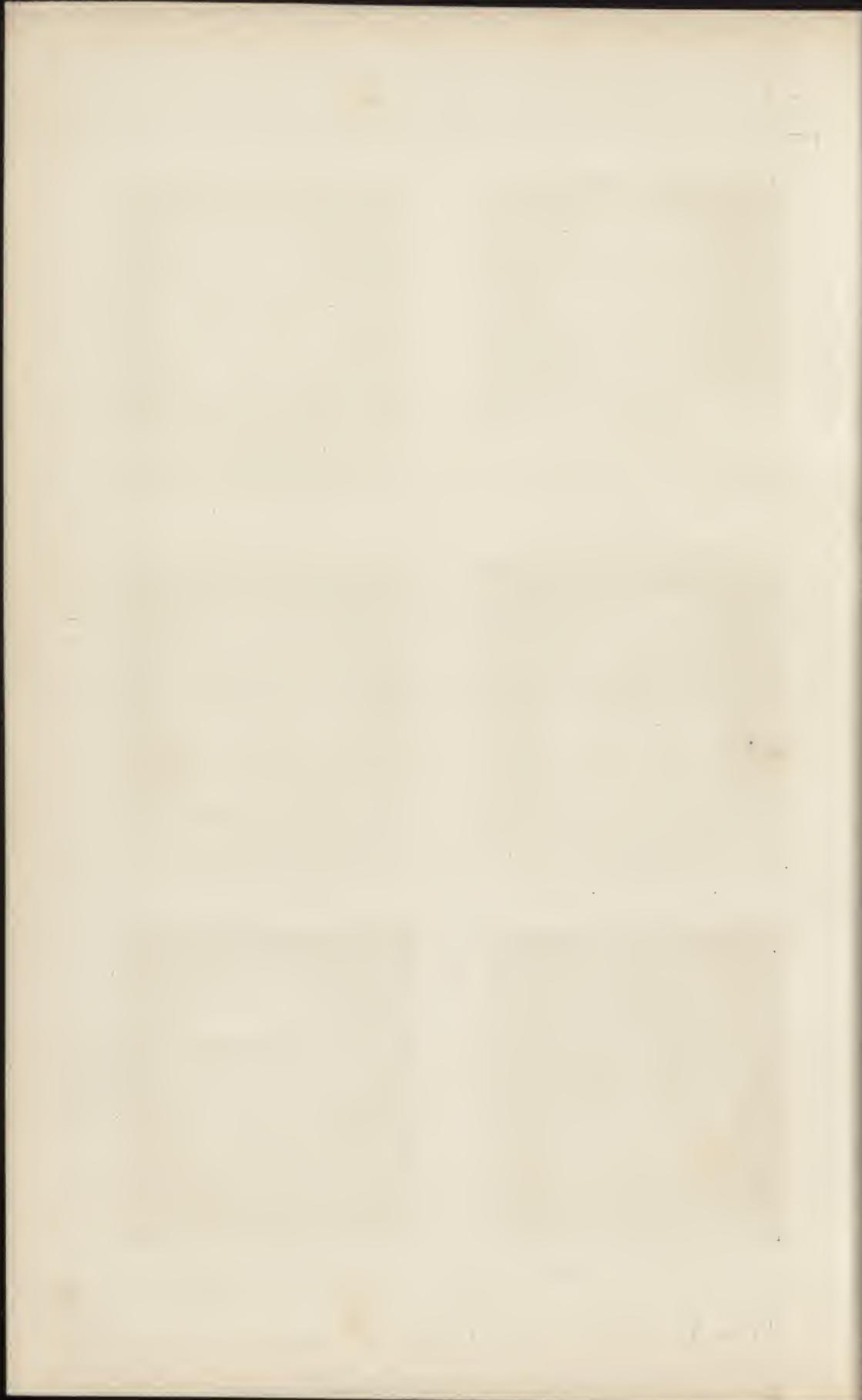
Fig. 35. Tipo infantile (imbecille) - Assassino (d'anni 18).



Fig. 33. Donne omicida - Conjugicida.



Fig. 36. Tipo infantile (arr. di sviluppo) - Assassino (d'anni 26).



# TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

DE L'HOMME CRIMINEL (VOL. I ET II)

ET DE L'ATLAS

(Les numéros précédés de l'indication + se rapportent au Vol. II)

( » » » des lettres Pl.	» à l'Atlas)	
fous m. = fous moraux	infl. = influence	» matt. = mattoïdes
crim. = criminels	contreband. = contrebandiers	crim. par pass. = criminels par passion
ép. = épileptiques	alc. = alcoolistes	crim. d'occ. = criminels d'occasion
	hyst. = hystériques	

## A

Abandon des enfants, infl. sur le crime, + 535.  
Absinthisme, + 401.  
Abus de café, de vin, cause de folie transit., + 311, 318.  
Accès maniaques chez les ép., + 66, 80, 86.  
Achromatopsie chez les hystériques, + 410.  
Activité des fous, 496, + 27, des criminels, 546, 554, des mattoïdes, + 438.  
Acuité, visuelle, 311, + 136, acoustique, 326, du sens musculaire, 237, chez les ép., + 121.  
Adhérences cervicales, 188, 191, péricardiques, 195.  
Adultère chez les sauvages, 75.  
Affections cardiaques, 195, + 53, chez les crim. par passion, + 155.  
Affectivité chez les enfants, 100, chez les fous moraux, + 13, chez les ép., + 78, 125, 128, chez les crim. par passion, + 157, chez les fous crim., + 266, 330, chez les mattoïdes, + 438, chez les crim., + 511, chez les crim. d'occasion, + 517.  
Âge chez les ép., + 110, chez les criminels par passion, + 154, chez les suicides, + 169, chez les fous crim., + 248, 249, chez les fous, 328, dans les associations crim., + 540, des parents, Pl. XXVI.  
Agilité chez les voleurs, 328, chez les fous, + 9, ép., + 51, 61, 78, crim. + 138.

Agriculteurs, leur proport. dans le crime, + 251.  
Alcoolisme, 317, tradition sur l', + 365, statist., 306, crimes spécifiques, + 371, chronique, + 395, chez les enfants, 104, chez les criminels, 392, + 138, 148, 510, 514, chez les parents, 124, + 37, chez les fous moraux, + 38, chez les ép., + 72, 78, 80, cause d'ép., + 111, cause de suicide, + 185, chez les fous crim., + 236, 326, chez les fous, + 260, en France, Pl. XXVIII.  
Alcoolistes, anomalies, + 515.  
Algométrie, 313, chez les alc., + 395.  
Altruisme chez les fous m., + 17, chez les ép., + 64, 65, chez les crim. par passion, + 157, 217, 540, chez les hystériques, + 531, chez les crim. d'occasion, + 519.  
Ambulatoire (folie), chez les ép., + 99, 100, chez les hystériques, + 410.  
Amende chez les anciens, 78.  
Amendement chez les criminels par passion, + 165, chez les alcooliques, 390.  
Amour précoce, 115, chez les ép. + 69, chez les animaux, 150, + 494, 495, mobile de crime, + 159, 163, 166, 180, 182, 487, cause de suicide, + 185, 187, 198, 204.  
Amnésie: chez les ép., + 70, 77, 79, chez les crim. par pass., + 180, chez les hyst., + 412, chez les suicides, + 212, dans la folie transitoire, + 312, chez les alcoolistes, + 382, 395, 406.  
Amyosthénie, + 4, chez les hystér., + 410.

- Analgésie, 348, + 137, chez les fous, + 7, chez les ép., + 79, 80, chez les fous crim., + 261, chez les hystériques, + 410, chez les alcoolistes, + 373.
- Analogie des criminels avec les animaux, 26, avec les enfants, 108, 123, 164, avec les fous, 437, avec les sauvages, 438, avec les fous m., 118, + 1, 2, 3, avec l'épilept. + 49, 80, des deux sexes, + 57, entre les crim. par pass. et les ép., + 179, entre l'alc. et l'ép., + 408, de l'hyst. avec l'ép., + 431, 454.
- Analphabètes, chez les criminels, 467, chez les femmes crim., 471.
- Anarchistes (poésie chez les), 535.
- Anciens, (crânes chez les), 165, 166, amendes, 78, meurtre, 42, duel, 77.
- Anémie, cause de dipsomanie, + 302.
- Anesthésie chez les fous, + 8, chez les criminels par pass., + 160, chez les hyst., + 410.
- Angle facial, 153.
- Animaux, crime chez les, 4, crim. par passion, 12, 14, 17, associations, 18, escrocs, 19, voleurs, 21, alcoolistes, 22, influence de la nourriture, 22, éducation 23, individualité, 23, analogie avec les crim., 24, 26, misonéisme, 25, physiologies des criminels, 26.
- Anomalies: chez les criminels, XIII, chez les animaux criminels, 9, chez les enfants criminels, 120, 121, 123, 233, normaux, 123, 125, crâniennes, 160, 162, 217, chez les fous crim., + 259, chez les masturbateurs, 123, chez les voleurs, 123, chez les mattoïdes, 123, + 438, intellectuelles chez les matt., + 442, des organes génitaux, 233, des dents, 160, 233, explications des, 258, de la motilité, 330, du trou occipital, 160, chez les ép., + 56, chez les suicides, + 208, chez les criminaloïdes, + 515, névropat., + 521, des pieds, Pl. LVII.
- Anthropophagie juridique, 65, 86.
- Antipathie chez les animaux, 11.
- Apathie chez les alcoolistes, + 375.
- Aplrasie chez les fous, + 320.
- Aphroditisme chez les fous moraux, + 330.
- Apophyse frontale chez les femmes crim., 124, 159, 161.
- Apoplexie chez les fous m., + 33, chez leurs parents, + 36.
- Appendices lémuïens, 232.
- Arbitre (libre), XLI.
- Arcades sourcilières, 155, 156, 160, 173, orbitaires, 232.
- Arc frontal, 143.
- Argot: chez les enfants, 103, chez les criminels, 473, 474, 475, 476, histoire, 477, formation, 478, 479, métathèses, 480, 481, mots étrangers, 482, 483, archaïsme, 484, genèse, 488, chez les corporations, 489, caprice, 490, ironie, 492, jeux de mots, 493, tradition, 494, chez les prostituées, 496, atavisme de l', 498, chez les fous, 499, chez les camorristes, + 554.
- Armes des crim., + 173.
- Artistes criminels, 468, 469.
- Arts des criminels, 546, dessins, 548, tatouages, 549, éducation des animaux, 554.
- Assassins, capacité crânienne, 134, 136, 209, conférence, 133, projection inférieure, 142, front, 210, diamètre frontal, 211, strabisme, 228, jeunesse, 418, caractéristiques, 461, anomalies crâniennes, 162, chez les alcoolistes, + 371, chez les hyst., + 424, aveu, 519, anom. névropathiques, + 521, Pl. XLIV.
- Associations entre les animaux, 17, entre les fous m., + 38, entre les ép., + 73, de malfaiteurs, + 539.
- Asymétrie, 124, 172, 219, + 141, faciale, 160, pariétale, 232, + 137, chez les ép., 51, 54, du thorax, + 56, 59, chez les fous, + 6, 327.
- Ataxie chez les alcoolistes, + 402.
- Atavisme chez les crim., XII, 158, 236, 295, chez les fous, 302, chez les ép., + 117, chez les crim. politiques, + 214, chez les criminels-nés, + 517.
- Athéromasie chez les fous moraux, + 33, chez les suicides, + 208, chez les alcoolistes, + 317, 320, 395, chez les fous, + 327.
- Atlas, synostose, 159, 169.
- Aura épileptique, + 107, 123, 315.
- Autobiographies de crim., 281, de fous moraux, + 30.
- Automatisme, chez les alcoolistes, + 376, 395, 406, chez les hystériques, + 413.
- Aveu chez les crim. par passion, + 163, chez les suicides, + 192, chez les fous, + 282, chez les crim., + 486, 488, 517.
- Aveugles, anomalies chez les, 125.
- Avortement chez les sauvages, 36.

## B

- Bandits, + 478, 479, 480.
- Banqueroutiers, hérédité, + 514, caractères dégénératifs, + 514, altruisme, + 519, mobile du crim., + 518, honte, + 520, intelligence, 521.
- Barbe, 248, + 54, 266, chez les crim., + 511, chez les alcoolistes, + 516.
- Beauté des crim. par pass., + 213, 218.

- Bégayement chez les alc., + 403.  
 Bigoterie, 414, chez les ép., + 68.  
 Blesseurs, 232, 305, ép., + 81, tact., + 517, anomalies névropat., + 321, index, 146, calvitie, 207, cheveux, 226, iris, 227.  
 Blessures, causes de folie morale, + 38.  
 Bonté chez les ép., + 64, chez les crim. par pass., + 157, 216, 217, 218, chez les suicides, + 194.  
 Bouche chez les crim., 124, 232.  
 Brachycéphalie, 144, 216, chez les suicides, + 208, chez les fous ép., + 260, chez les escrocs, + 516.  
 Brigands, 249, capacité crânienne, 209, enfants, 112, 217, physionomie, 221, dynamométrie, 328, associations, + 529.
- C**
- Calomnie chez les hyst., + 414, 416, 418, 419, 420, 421.  
 Calvitie chez les crim., 207, chez les fous, + 327, chez les criminaloïdes, + 518.  
 Camorra, + 472, 543, hyst., + 409.  
 Camorristes, + 543, còde, 546.  
 Canitie chez les crim., 207, chez les fous, + 327, chez les criminaloïdes, + 517.  
 Cannibalisme, chez les animaux, 4, chez les sauvages, 51, rituel, 53, par préjugé, 54, par piété, 55, pendant la guerre, 56, par gloutonnerie, 56, par vanité, 58, judiciaire, 59, par vengeance, 60, dans les langues, 88, chez les ép., + 71.  
 Causes du crime, 288, de l'ép., + 111, 166, 168, 179, 336, 337, de la récidive, + 456, de la folie transitoire, + 312.  
 Célibataires chez les crim., + 250.  
 Cellules nerveuses pigmentées, 187.  
 Centres nerveux, inf. sur l'ép., + 118.  
 Céramiques criminelles, Pl. XXXIV, XXXV.  
 Cerveau, 175, poids, 176, circonvolution, 177, scissure cérébrale, 177, premier pli de passage, 177, corps calleux, 178, operculum, 179, 182, sillon, 180, sulcus callosus, 183, gyrus cuneus, 183, fœtal, 192, chez les épilept., + 51, Pl. LVII.  
 Cervelet, poids, 176, anomalies, 184.  
 Chagrins domestiques, cause de suicide, + 190.  
 Chaleur, inf. sur le crime, + 252, 253.  
 Champ visuel, 317, 318, 319, 320, 321, ép., + 58, 59, Pl. XLVI et XLVII.  
 Chants des criminels, 514, des anarchistes, 540.  
 Cheveux, 221, 226, 248, + 54, 260, 518, contrebandiers, + 524.  
 Circonférence crânienne chez les criminels et chez les normaux, 139, 212, 214, chez les criminaloïdes, + 516, selon les crimes, 212, 213, 214.  
 Circonvolutions frontales dédoublées, 179, 180, interrompues, 179, surnuméraires, 182.  
 Claustrophobie chez les vagabonds, + 526.  
 Cleptomanie, + 298.  
 Climat, XLI, + 252, 265.  
 Clinocéphalie, 218.  
 Code des camorristes, + 546, des mafiosi, + 548, des bandes de Paris, + 555, de la *Main noire*, + 556.  
 Cœur, maladies du, 194, + 53.  
 Colère chez les enfants, 92, mobile de crime, + 168.  
 Commerçants, leur proport. dans le crime, + 251.  
 Commotion, chez les crim. par passion, 111.  
 Compensation des crimes, 79.  
 Complices, chez les crim. par pass., + 215, chez les fous crim. + 277, 330.  
 Compositions, 90, 91.  
 Conceptions étranges chez les fous, + 343.  
 Conscience chez les ép., + 106, chez les alcoolistes, + 356, 386, 387, 388, 389, 390, chez les hystériques, + 413.  
 Contradictions chez les crim., 451, chez les ép., + 63, 65.  
 Contrebandiers, + 524.  
 Convictions chez les mattoïdes, + 440.  
 Convulsions chez les épilept., + 66, 106, chez les hystériques, 413, + 432, chez les mattoïdes, + 438.  
 Corticales (affections), + 136, 358.  
 Couple criminel, + 496.  
 Courage chez les crim. par pass., + 218, 224, chez les hyst., + 424.  
 Courbes crâniennes, 143.  
 Coutume, fondement de la morale, + 69.  
 Crâne, capacité chez les normaux, 132, 210, chez les crim., 134, 135, 209, 210, chez les femmes, 136, chez les sauvages, 164, 166, préhistorique, 166, 167, chez les épileptiques, + 50, 52, chez les fous, + 5, chez les crim. par pass., + 154, chez les fous crim., + 259, chez les criminaloïdes, + 516, circonférence, 139, 212, 214, semi-circonférence, 142, id., projection antérieure, index céphalique, 142, index vertical, 145, frontal, id., index cranio-mandibulaire, 145, capacité orbitaire, 151, index céphalo-orbitaire, 151, anomalies du, 217, 354, hémia-trophie, 237, photographie galtonienne, Pl. XXXVIII, criminels, Pl. XXXVIII, id., Pl. XXIV, XXV, criminelles, Pl. XXV.  
 Crétinisme chez les fous crim., + 237, chez les vagabonds, + 527.

Crétins, index céphal., 144, capacité orbitaire, 151, calvitie, 207.  
 Crime et libre arbitre, XXXIV, occasions, XXXIV, et le climat, XLI, chez les animaux, 17, chez les sauvages, + 65, contre les chefs, 81, et péché, 83, chez les enfants, 113, selon les professions, + 251, juridique, + 472, spécifique des hyst., + 418, 422, d'occasion, + 462, 481, 482, 518, en Italie, Pl. IV.  
 Criminoloïdes, de + 485 jusqu'à 539.  
 Criminels, nombre des étudiés, XVIII, de génie, XXXI, chez les peuples anciens, XXXIII, chez les sauvages. 63. chez les enfants, 120, d'occasion, 163, 210, 214, poids, 199 (V. *poids*), iris, 227 (V. *iris*), vue, 448 (V. *vue*), oreilles, 228, 229 (V. *oreilles*), rougeur, 333, + 138, 151 (V. *rougeur*), sphygmographie, 336, 363, suicide, 371 (V. id.), cruauté, 389 (V. id.), insensibilité, 356, + 151 (V. id.), lâcheté, 363 (V. id.), atavisme, + 143 (V. id.), passions, 376 (V. id.), vanité, 379 (V. id.), vengeance, 387 (V. id.), alcoolisme, 392 (V. id.), jeu, 393, remords, 424 (V. id.), argot, 479 (V. id.), écriture, 405 (V. id.), littérature, 415 (V. id.), poésies, 420 (V. id.), chez les savants, 467, chez les poètes, 468, par passion, + 153, 213, politiques, + 213, 561, Pl. XLIX, L, LI, politiques mattoïdes, + 446, épileptiques, + 115, fous, + 230, alcooliques, + 250, hystériques, + 326, nés, + 459, d'occasion, + 467, camorristes, + 543, allemands, Pl. VIII, IX, X, XIV, d'habitude, + 535, latents, + 558, savants, + 565, de génie, 567, 568.  
 Critérium des criminels, 429, 430, 431, 432, 433.  
 Cruauté chez les enfants, 100, 107, chez les criminels, 389, chez les fous hyst., + 15, 35, chez les ép., + 78, chez les alc., + 392, 406, chez les matt., + 449, chez les crim. lat., + 560.  
 Culture, influence sur le suicide, 370, sur le crime, 413.  
 Cynisme, 274, 358, 359, 360, 424, 425, dans les chansons, 516, chez les fous m., + 28, chez les ép., + 65, 68, chez les alc., + 378, 407, matt., + 449, criminoloïdes, + 510.

## D

Déformation du thorax, 56.  
 Dégénération psychique chez les alcoolistes, + 393.

Délire des prisons, + 239, hallucinatoire chez les dipsomanes, + 318, chez les alcoolistes, 400, ambition, + 320, d'action chez les alcoolistes, + 400, chez les hystériques, + 410.  
 Delirium tremens. + 397.  
 Démence chez les fous cr., + 236, 237, 326.  
 Denonciations entre criminels, + 436, fausses chez les hyst., + 420, 425, entre camorristes, + 551.  
 Dentition, cause d'ép., + 111.  
 Dents de sagesse. 155, 156, chez les homicides, 232, 233, chez les ép., + 78, anomalies des, 156, 160.  
 Dishonneur, mobile de crime, + 168, 171.  
 Désirs exprimés par les suicides, + 190, de souffrir chez les criminels politiques, + 220.  
 Dessins de criminels, 504, 548, de Troppman, Pl. XIX, XLV, sur un cruche, de Cavaglià, Pl. XV.  
 Destruction (manie de) chez les ép., + 70.  
 Diamètre frontal minime, 196, 210, de la mâchoire, 215, zygomatique, 216, verticale, 216, bigoniaque, + 53, crânien chez les criminels, + 516.  
 Différence entre les criminels et les fous moraux, + 28, 314, et les ép., + 107, entre le crim. et le crim. par passion, + 175.  
 Dipsomanie, + 300, 318.  
 Disphasie chez les fous, + 320.  
 Disproportion entre le mobile et le crime, 453.  
 Distribution géographique de l'épilepsie, + 109.  
 Disvulnérabilité, 350.  
 Dolichocéphalie, 144, 166, 216, chez les fous, + 327.  
 Duel chez les sauvages, 78, juridique, 78.  
 Dynamométrie, 327, chez les alc., + 396.

## E

Écriture chez les criminels. 234, 505, 506, ép., + 62, Pl. XXII, XXIII, chez les fous, + 323, 328, chez les alcoolistes, + 402, chez les hystériques, + 415, chez les mattoïdes, + 442, par suggestion hypnotique, XXX.  
 Éducation: des animaux, 23, des criminels, 128, 129, 130, chez les fous m., ép., 38, 126, des enfants, + 148, infl. sur les cr., + 534.  
 Égoïsme chez les enfants, 104, chez les hyst., + 412.  
 Émérites, + 500.  
 Émotivité des ép., + 62, des crim. par

- passion, + 160, chez les fous, + 320, chez les alc., + 376, chez les hyst., + 412.
- Empoisonnements, 457, chez les hystér., + 424, 428.
- Empoisonneurs, index, 143, capacité céphalo-sup., 152. orbit., 151, anomalies, crâniennes, 162, photographies, 248, rougeur, 334, rides, + 424.
- Enfants, XXI, XXII, colère chez les, 92, vengeance, 93. alcoolisme, 104, égoïsme, 104, argot, 103, sens moral, 198, mensonge, 94, 96, cruauté, 96, 105, 113, + 14, 35, anomalies chez les criminels, 120, normaux, 122, 124, + 148, 151, exhibitionnistes épil., + 96, onanisme, 113, 166, + 93.
- Entraînement épidémique, + 500.
- Envergure, 203, ép., + 51, criminels, Pl. II.
- Épilepsie psychique, + 115, 116, différence de la convulsive, + 120, chez les fous crim. + 236, 324, chez les dipsomanes, + 302, larvée, 315, 316, chez les criminaloïdes, + 516.
- Épileptiques-nés, capacité crânienne, 134, 231, calvitie, 207, cerveau, crâne, + 51, hauteur, poids, + 50, physiognomie, + 53, pied, + 56, gaucherie, + 59, réflexes, + 61, psychologie, + 62, religiosité, + 68, obscénité, + 69, convulsions, + 66, cannibalisme, + 71, suicide, + 73, simulation, + 75, amnésie, + 79, analogie avec le criminel, + 81, psychique, + 115, 116, ces différences de la convulsive, + 180, suicides, + 212, larvées, + 315, ses relations avec les autres crim., + 453, vagabonds, + 528, en Italie, Pl. III, XV.
- Épileptoïdes, + 570, 571, 572, 573.
- Érotisme chez les fous crim., + 320, 345, 346, 347, 348, chez les hyst., + 416.
- Escrocs chez les animaux, 19, mâchoires, 215, poids, 203, physiognomie, 221, calvitie, 207, canitie, 207, iris, 227, cheveux, 226, strabisme, 228, org. génitaux, 232, tatouage, 234, + 135, 517, mancinisme, 354, + 523, zygomias, + 516, récidivistes, 410, vue, 448, caractéristiques, 460, âge, + 249, chez les fous crim., + 273, chez les alc., + 372, chez les hyst., + 424, chez les criminaloïdes, + 513, 515, 517, 523.
- Esthésiométrie, + 267, chez les fous, 316, 317.
- Éthmoïde enfoncée, 159.
- Étymologie du crime, 36.
- Eurygnathisme, 158.
- Évasions, + 43, 44, 45, 284.
- Évolutifs caractères, chez les crim., + 142.
- Excès intellectuels cause d'ép., + 111, sexuels, + 111.
- Excitabilité musculaire chez les hyst., + 411, 412.
- Exhibitionnistes, + 96, 311.
- Exostose chez les ép., + 51.
- Extravagances chez les fous moraux, + 25, chez les épileptiques, + 63, chez les f. c., + 343.

## F

- Face, 146, hauteur, 145, index nasal, 147, mâchoire inférieure, 148, index facial, 151, angle facial, 153, longueur, 216.
- Faillite cause de suicide, + 192, 196.
- Fatalité dans le crime, XXVI, XXIX.
- Faussaires, capacité crânienne, 208, 215, poids, 202, gracilité, 207, asymétrie, 219, physiognomie, 221, tatouage, 272, dynamométrie, 328, criminaloïdes chez les, + 483, 487.
- Femmes criminelles, anomalies crâniennes, 134, 160, capacité crânienne, 136, orbitaire, 151, angle facial, 153, anomalies spéciales, 241, 162, 174, rides, 206, calvitie, 207, canitie, 207, oreilles, 228, rougeur, 334, récidivistes, 409. selon l'âge, + 249, dans les crimes par passion, + 154, proport. avec les mâles, 248, 250, dans le vol, + 270, dans la foule, + 508, dans les associations, + 540, tatouages, Pl. XXXIII.
- Férocité chez les enfants, 113, chez la foule, + 502.
- Fétichisme érotique chez les fous crimin., + 351, 352.
- Fièvre cause d'ép., + 111.
- Filous, sensibilité, + 517.
- Fixation chez les hyst., + 413.
- Foie, 196, + 52, 208.
- Folie: dans les suicides, + 206, chez les criminels, + 231, systématisée chez les ép., + 66, dans les crim. par pass., + 181, alcoolique, + 402, circulaire, + 312.
- Force irrésistible, + 125, 126, 347, 376.
- Fossette occipitale moyenne, 160, 162, + 51, 143, dans les suicides, + 208, Pl. XXIV.
- Fous moraux, + de 1 à 49, 140, 231, criminels, + 233, 234, 235, 237, 315, physiognomie, + 257.
- Fous crim., capacité crânienne, 134, mâchoires, 148, poids du crâne, 163, 209, 210, circonférence, 217, diamètre frontal, 211, oreilles, 228, 229, réaction, 354, activité, 496, art, 550, moraux, + 2, statistique, + 4, physiognomie, + 6, sens moral, + 10, affectivité, + 13, selon

l'âge, l'état et, + 249, 252, Pl. XXXVII, XXXVIII.  
 Front: fuyant, 124, 156, 158, 162, 217, 232, + 259, étroit, 210, 232, velu, 124.  
 Frontal, courbe, 143, arc, 143, diamètre minimum, 210, apophyse, 124, 159, 161, microcéphalie, + 51.

## G

Gaieté chez les criminels, 461.  
 Gaucherie, 205, ép., + 60, chez les crim., + 151, sensorielle ép. + 59.  
 Génie chez les criminels, 441, 463, + 48, chez les crim. de passion, + 225, chez les matt., + 442. 447.  
 Génitaux (organes), 197, 232, 233.  
 Gestes chez les fous, + 326.  
 Goître, 233, chez les criminaloïdes, + 515.  
 Gourmandise chez les criminels, 296.  
 Gout, 322, ép., + 56, 58.  
 Gracilité, 207.  
 Graphomanie chez les mattoïdes, + 436, 439.  
 Gravité des méfaits chez l'ép., + 68.  
 Grossesse cause d'ép., + 111.  
 Guerre et cannibalisme, 55.  
 Gyus cunei superficiel, 183, 184.

## H

Habilité des criminels, 466, des fous mor., + 44. 45, 46, des f. cr., + 273, 274, 275, des contrebandiers, + 524.  
 Habitude (criminel d'), + 534.  
 Haine chez les fous, + 15, 407.  
 Hallucinations chez les ép., + 65, 66, 67, 68, chez les crim. polit., + 224, chez les f. c., + 263, 336, chez les alc., + 400, 401, 406, chez les hyst., + 410, 412, 418.  
 Hémiatrophie faciale, 232, crânienne, 232, de tout le corps, 232.  
 Hémicrasie chez les fous crim., + 263.  
 Hémiparésie faciale chez les alc., + 373.  
 Hémorragie cérébrale, 190.  
 Hérité chez les criminels, 120, morbide, 123, 124, chez les fous moraux, + 37, 47, chez les ép., + 78. 110, 112, chez les crim. par pass., 180, 215, chez les suicides, + 209, 224, chez les fous crim., + 235, 263, chez les monomanes, + 303, 305, chez les alc., + 373, 392, 406, chez les crim. hyst., + 409, chez les criminaloïdes, + 514, vagabonds, + 526.  
 Hernies, 233.  
 Hésitation devant le crime chez les criminaloïdes, + 493.

Hierarchie dans les associat. crim., + 542.  
 Hiéroglyphes chez les crim., 501. + 145.  
 Homicides, index, 147, anomalies crâniennes, 174, gracilité, 207, capacité crânienne, 209, 217, diamètre frontal, 211, poids, 202, physionomie, 221, dents, 232, dynamométrie, 328, rougeur, 334, jeunesse, 418, chez les ép., + 81, chez les fous crim., + 273, 275, 333, chez les alcoolistes, + 371, chez les hystériques, + 424, chez les criminaloïdes, + 485, diamètre crânien, + 516, amnésie, + 519.  
 Honnêteté des crim. par pass., + 157, 216, 224, chez les alc., + 374, chez les vagab., + 527.  
 Honte des méfaits chez les criminaloïdes, + 508, 509, crim. d'occ., + 520.  
 Humorisme des crim., 451, 461, des fous moraux, + 46.  
 Hydrocéphalie, 217, + 515.  
 Hydrosphygmographe, 336, Pl. XVIII.  
 Hyperestésie chez les crim. par pass., + 160, 216, 226, chez les fous, + 318, 320, chez les alc., + 373.  
 Hyperexcitabilité chez les ép., + 119, chez les crim. polit., + 227, 228.  
 Hypertrophie du cœur, 195.  
 Hypnotisme dans le crime, + 507.  
 Hystériques, Préf. XVII, chez les fous crim., + 236, 270, crim., + 408, incendiaires, 424, calomniatrices, 414, 416, 418, 420, hallucinations, 410, 412.  
 Hystérisme cause de dipsomanie, + 302, 328, chez les crim., + 326, 361, 409.

I

Idées fixes chez les criminels, 117.  
 Identité, 285.  
 Idiots: capacité crânienne, 210, diamètre frontal, 211, chez les fous crim., + 236, 324, chez les vagab., + 527, 528.  
 Illusions chez les ép., + 65, 66, chez les fous cr., + 339, 340, 341, chez les alc., + 397, chez les hyst., + 414.  
 Imbéciles chez les fous crim., + 236.  
 Imitation chez les enfants, 105, chez les crim. polit., + 230, chez les fous crim., + 270, chez les hyst., + 413, chez les criminaloïdes, + 488, 500, 501, 502.  
 Imprévoyance, 452, + 42.  
 Impulsion chez les ép., + 64, 67, 69, 77, 102, 126, 131, chez les fous cr., + 342, chez les alc., + 375, chez les hyst., + 414, chez les criminaloïdes, + 485.  
 Impulsivité chez les crim. d'occ., + 518.  
 Incendiaires, enfants, 109, 118, poids, 202, index, 145, gracilité, 207, calvitie, 207,

cheveux, 226, photographie, 248, dynamométrie, 28, récidivistes, + 410, ép., + 81, chez les crim., + 245, selon l'âge, + 249, selon l'état matrim., + 250, selon la chaleur, + 252, chez les fous cr., + 270, 273, 280, 335. chez les alc., + 371, chez les hyst., + 424.

Inconscience chez les alc., + 577.

Index céphalique. 144, 214, + 52, 56, 259, vertical, 145, frontal, 145, crânio-mandibulaire, 145, nasal, 147, facial, 151.

Infanticide chez les sauvages. 41, anomalies, 162, chez les hyst., 424, chez les crim. par pass., + 171.

Infanticides, index 145, trou occip., 151, anomalies crâniennes, 162, 174, rougeur, 334.

Infantilité, 233.

Infirmité cause de suicide, + 185.

Ingéniosité des criminels, 552.

Inhabileté chez les fous cr., + 359, chez les vagab., + 529.

Insensibilité. 311, 356, 357, 359, 361, + 13, conséquences, 391, chez les ép., + 88.

Insolation cause d'ép., + 111.

Instabilité des crim., 378, des ép., + 64, des hyst., + 413.

Instruction, infl. sur le crime, 413, 467.

Intelligence chez les fous, 472, + 11, 20, ép., + 62, 63, 66, 67, chez les crim., + 133, chez les crim. polit., + 224, 226, 228, hyst., + 412, chez les matt., + 438, chez les criminaloïdes, + 511, 520.

Intermittences des accès chez les ép., + 77.

Irascibilité chez les ép., + 63, 65, 66, 67, 103, 125, chez les hyst., + 414.

Iris, 227.

Irresponsabilité des alc., + 378.

Irritation cérébrale cause d'ép., + 122.

Isolement, effets chez les fous mor., + 30.

**J**

Jalousie, mobile de crime, 167, 169, 180, + 510, chez les hyst., + 413, 420.

Jeu, 393, 549, + 196.

Justice chez les enfants, 99, chez les criminels, + 429, 430, 431, 434, chez les crim. par passion, + 149.

**L**

Laboriosité chez les mattoïdes, + 438, chez les criminaloïdes, + 509, 511.

Lâcheté des criminels, 362.

Lascivité, 397.

Légereté chez les crim., 451, 453, chez les

fous m., + 21, chez les criminaloïdes, + 138, chez les vagabonds. + 525.

Lésions cérébrales chez les criminels, 188, + 208, organiques, 193, + 208.

Lettres anonymes chez les hyst., + 417, 420.

Lèvres, 223.

Littérature des criminels, 512, chez les parias et en Sardaigne, 520, en Corse, 521, aux bagnes, 523, caractéristique, 542, comparée à celle des fous, 544.

Lobes occipitaux, 177, frontaux, 179, 180, ramollis, 189.

Lois fixées entre crim., 432, 433, 434, entre les camorristes, + 542, 547, 548, 549.

Longévité chez les crim., 347, + 137.

Lucidité durant l'accès ép., + 88, 100.

**M**

Mâchoires volumineuses chez les crim., 123, 167, 221, + 3, 54, 328, chez les criminaloïdes, + 514, normaux, 148, diamètre, 215, 232, appendice lemurien, 232, + 51.

Macrocéphalie, + 259.

Mafia, + 544.

Magistrats, leur proportion parmi les criminels, + 251.

Mains, 204.

Maisons de correction, 130.

Maladies des crim., 194, des fous m., + 28, des suicides, + 208, des fous cr., + 263, cause de folie morale, + 33, 38, du système nerveux, + 51, du cœur et du foie, 192, + 52, mentales, cause de suicide, + 185, 208, des organes sexuels, cause de folie, + 301, 303.

Mamelles, 233, + 56.

Manie, + 326, transitoire, + 311, 315, d'intoxication, + 317, puerpérale, + 320, des procès, + 451, chez les fous crim., 236, 237.

Mancinisme, 329, crim., 353, + 523, ép., + 58, fous crim., + 261, criminaloïdes, + 514, crim. d'occ., + 518.

Marche, 331.

Mariage chez les crim., + 250.

Masturbateurs, anomalies, 123.

Mattoïdes, 123, + 430, chez les suicides, + 208, polit., + 446, Pl. XLIX.

Mégalographie ép., + 62, Pl. XLIII.

Mégalomanie chez les fous moraux, + 18, 19, chez les ép., + 66.

Mélancolie dans les chants des crim., 514, 515, chez les crim. polit., + 226, chez les fous crim., + 236, 324, 325, transitoire, + 310.

Mémoire chez les ép., + 67, chez les alcoolistes, + 395.  
 Mendians, 457, 462.  
 Méningite, 189, 190, + 33, 38, 148, dans les suicides, + 208, cause d'ép., + 111.  
 Mensonge chez les enfants, 96, chez les empoisonneurs, 457, chez les voleurs, 160, chez les ép., + 67, chez les hyst., + 412, 415, 425, chez les crim., + 437.  
 Menton, 232.  
 Mésaticéphalie, 144, 218.  
 Météorologiques, infl. sur les ép., + 77, sur les dél., + 240.  
 Meurtre, chez les animaux, 4, 10, chez les sauvages, 43, rituel, 45, comme offrande, 46, pour causes futiles, 48, pour la gloire, 49, par vengeance, 51, des chefs sauvages, 45.  
 Meurtriers, 215, asymétrie de la face, 219, arcs, 143, courbes, 143, physiologie, 221, 226, iris, 227, cheveux, 226, type, 250, tatouage, 272, réflexes, 332, 333, récidivité, 410.  
 Microcéphalie, 217, 218, + 54, 257, chez les ép., + 106, 120, chez les criminaloïdes, + 511, chez les escrocs, + 516.  
 Microphthalmie, 232.  
 Mimisme psychique chez les crim. d'habit., + 536.  
 Mineurs, 198, 217.  
 Misère, mobile du crim., + 174, cause de suicide, + 186, 190, 194, 195, 196.  
 Misonéisme chez les animaux criminels, 21, chez les sauvages, 67.  
 Mobile, ses proportions avec le crime, 453, + 125, dans les crim. par pass., + 167, dans le suicide, + 185, 205, chez les fous crim., + 269, 332, chez les criminaloïdes, + 485, chez les crim. d'occ., + 518.  
 Mobilité des hyst., + 413.  
 Mois, infl. sur la folie et sur le crime, + 252.  
 Monomanie homicide, + 291, 292, 293, 294, 295, 296, 326.  
 Monstres, XIX.  
 Morale chez les crim., 123, 437, chez les fous moraux, + 17, ép., + 62, 67.  
 Morale des sauvages, + 66.  
 Motilité, anomalies, 330, ép., + 63.  
 Mots spéciaux chez les fous m., + 7, chez les matt. + 442.  
 Mouvements fibrillaires de la face chez les fous criminels, 237, + 263, 322, chez les alcoolistes, + 403, réflexes, 331.  
 Moyens préventifs du crime, 129.  
 Multiplicité, 280.  
 Musiciens: penchants au crime, 251.

## N

Nanisme, 233.  
 Nègres, projection crânienne, 142, largeur bigoniaque, 150, crâne, 164.  
 Névralgie chez les alc. + 373, 393.  
 Névropathie chez les fous m. + 34, chez les parents, + 37.  
 Nez, 221, 230, 232, tordu chez les criminaloïdes, + 514, encavé, + 514.  
 Nistagme chez les fous, + 263.  
 Normaux, capacité crânienne, 134, 209, 210, diamètre frontal, 211, circonférence, 140, 212, 214, arcs, 143, courbes, 143, forme de la tête, 144, index, 146, mâchoire, 148, anomalies crâniennes, 125, 160, plagiocéphalie, 172, envergure PIII, front, 210, taille et poids, 163, 190, 191, Pl. I, calvitie, 201, canitie, 201, cheveux, 226, iris, 227, oreilles, 229, nez, 231, tatouage, 272, odorat, 323, vue, 448, sensibilité, + 517.  
 Nourriture, influence chez les animaux, 22.  
 Nymphomanie, + 305.

## O

Objections contre les nouvelles théories, Préf. VII, X, XII, XIV, XV, XVI, XVII.  
 Obscénité chez les criminels, 114, dans les chants, 520, chez les enfants, 105, 113, 277, chez les ép., + 69, 127.  
 Obtusité tactile chez les ép., + 57, chez les alc., + 372, 395, chez les hystériq., + 432, chez les criminaloïdes, + 514, chez les cr., 517.  
 Occasions, influence sur les crimes, XXXIV, sur la folie morale, + 40, sur les criminaloïdes, + 485, 486, 487.  
 Occipitale (fossette), 155, 162, chez les sauvages, 164, chez les singes, 166, chez les crim., 169; opercule, 186, Pl. LVII.  
 Odorat, 322, chez les ép., + 56, 58.  
 Œdème ép., + 51.  
 Oisiveté morbide, + 309, chez les hystér., + 415.  
 Oléocrâne perforé, 163.  
 Onanisme chez les enfants, 113, 166, + 98 chez les ép. + 67.  
 Operculum occip., 179, 182.  
 Opium (effet de l'), + 319.  
 Oreilles écartées, 221, inégales, 232, sessiles, 232, + 54, avec le tubercule de Darwin, 232, à anse, 124, + 51, 54, 260, des criminaloïdes, + 514, volumineuses, + 260.  
 Organes et fonctions, XXIII, XXIV.  
 Organisation dans les assoc., + 540, chez les camorristes, + 545, 546, 547.

Orgie, cause de suicide, + 190.  
 Orgueil, cause de suicide, + 190, 205.  
 Orthographe chez les alc., + 402.  
 Ostéomes chez les criminels, 156, 177, 190, 191, chez les fous m., + 58, chez les ép., 51, cause d'ép., + 112, chez les fous crim., + 263.  
 Os wormiens, 155, 162, 166, + 51, chez les ép., + 120, 143, chez les suicides, + 208, épactaux, 155, 166.  
 Othématome, 232.  
 Oxicéphalie, 156, 217, 218, + 259, 515.

## P

Pachyméningite, 190, + 51.  
 Pâleur, 233, + 54.  
 Palimpsestes criminels, 440, 451, 452, 453.  
 Paralysie chez les alc., 395.  
 Paralysie progressive chez les fous crimin., + 236, générale, + 326.  
 Parents des criminels, 123, Pl. XXVI, des fous m., Pl. XXVI, + 37, des suicides, + 209, des criminels politiques, + 216, chez les vagabonds, + 527.  
 Parésie générale, + 320, 515.  
 Paresse chez les enfants, 102, chez les vagabonds, 462, chez les crim., 471, chez les fous m., + 27, 35, chez les ép., + 82, cause de suicide, + 190, chez les alc., + 393, chez les hyst., + 415.  
 Paresthésie chez les crim. polit., + 221.  
 Pariétal, arc, 143, courbe, 143.  
 Parlementarisme, influence sur les criminaloïdes, + 491.  
 Parricide chez les fous, + 255.  
 Passion, cause de folie transitoire, + 311, de crime, + 492, chez les crim., + 215, 220, 224, 376, 462, crim. par passion, + 152, 166, 213, suicides par passion, + 185, 189.  
 Paupières volumineuses, 221, 233, nyctitantes, + 54.  
 Pédérastie, 124, 158, 160, 232, + 145, chez les ép., + 53, chez les fous crim., + 260, chez les criminaloïdes, + 514.  
 Peines chez les bêtes, 30, effet sur les crim., 418, chez les associations crim., + 545, 550, 555, 556, 557, chez les sauvages, 72, de mort, + 461.  
 Pellagre, + 321, 326.  
 Persécutions dans les crimes polit., + 220.  
 Perversion sexuelle chez les ép., + 66, 67, du sens moral chez les matt., + 449.  
 Peur, cause d'ép., + 111, cause de suicide, + 204.  
 Photographie des criminels, 247  
 Physiologie, pour l'ép., + 105, 118.  
 Physionomie, chez les animaux crimin., 27, chez les crim., 123, 134, 220, id. selon les artistes, 223, des normaux, 250, connaissance instinctive, 255, des fous moraux, 6, des épil., + 53, 54, 56, des crim. par pass., + 155, des crim. polit., + 213, 220, 224, des fous crim., + 254, des fous, + 327, des hyst., + 408, des mattoïdes, + 436, des criminaloïdes, + 510, 511.  
 Pieds, anomalies, 204, Pl. LVII, préhensibles, 206, Pl. id., ép., + 56, plat. chez les ép., + 56.  
 Pigment dans le cerveau, 188.  
 Plagiocéphalie, 124, 155, 162, 171, 217, 354, + 54, 259.  
 Plantes, le crime dans les, 2, 3.  
 Platycéphalie, 160, 162, 218, + 55, 259, criminaloïdes, + 514.  
 Pléthysmographie, 343.  
 Pli de passage, 182, 189.  
 Poésies des crim., 514, 524, 527, des anarchistes, 535, des fous m., + 92.  
 Poètes criminels, 468, + 72.  
 Poids de la tête, 163, 199, 202, 351, des fous mor., + 5, des ép., + 50, 56, des fous cr. + 258, des mattoïdes, + 438, des crim., Pl. I.  
 Polynésiens, 163, 193.  
 Pommettes saillantes, 124, chez les ép., + 54.  
 Pouls des criminels, 307.  
 Præcuneus, 183.  
 Précocité criminelle, 107, chez les fous m., + 35, sexuelle, 116, chez les crim., 114, chez les ép., + 69.  
 Préméditation chez les fous m., + 28.  
 Préméditation du crim., + 171, chez les fous crim., + 279.  
 Prêtres chez les sauvages, 84.  
 Prisons, influence, + 242, 492, 530.  
 Professions, infl. sur le suicide, + 187, sur le crim., + 351, sur les matt., + 439, sur les criminaloïdes, 570, + 490, sur les associations, + 540.  
 Prognathisme, 124, 158, 161, 173.  
 Projection antérieure, 142.  
 Propriété (idée de la), chez les sauvages, 64, 75, chez les enfants, 99, chez les criminels, 434, chez les vagab., + 527, 528.  
 Prostituées, 26, index frontal, 146, céphalique, 151, anomalies crâniennes, 162, rougeur, 334, vengeance, 389, alcoolisme, 393, jeu, 394, débauche, 400, récidivistes, 410, bigotes, 444, anomalies, 162, hystériques, + 416.  
 Proverbes sur les crim., + 464.  
 Psychologie des hyst. + 410, du criminaloïde, + 509.  
 Psychométrie, crim., 446, ép., + 62, 106, mattoïdes, + 437, criminaloïdes, + 518.

Psychopathie sexuelle chez les ép., + 94,  
97, chez les hyst., + 466, morale chez  
les hyst., + 416, chez les crim., + 455.  
Ptéron, os wormiens, 165.  
Ptosis palpébr. chez les fous crim., + 263.  
Puberté, influence, + 37, 148, 326.  
Pupille, chez les ép., + 61, chez les fous,  
+ 320, chez les alc., + 373.  
Pyromanes, + 102, 296, 297.

## Q

Querulants et mattoïdes, + 451.

## R

Réaction au nitrite d'amyle des crim., 335,  
+ 136, vasculaire chez les fous moraux,  
+ 9, psychologique chez les cr. d'occ.,  
+ 524.  
Rebelles ép., + 81, tatouage, + 517.  
Récidivistes, 210, 217, 404, 415, 416,  
+ 138, 457, f. c., + 286, 289, chez les  
contrebandiers, + 524.  
Rides, chez les crim., 206, chez les contre-  
bandiers, + 524, chez les empoisonneurs,  
+ 424.  
Réflexes vaso-moteurs, chez les crim., 333,  
chez les ép., + 60, tendineux ép., + 61,  
chez les crim., + 136, 517, chez les  
fous m., + 261, chez les hyst., + 410,  
chez les crim. d'occasion, + 518.  
Regard des criminels, 257, des hyst., +  
408, des criminaloïdes, + 514.  
Règles dérangées, cause d'ép., + 1.  
Réhabilitation chez les criminaloïdes, +  
486.  
Religiosité chez les criminels, 439, + 139,  
chez les fous moraux, + 18, chez les  
ép., + 65, 68, chez les hyst., + 428,  
chez les criminaloïdes, + 510, 512.  
Remords chez les sauvages, 66, chez les  
criminels, 422, 424, 425, + 145, chez  
les fous, + 10, chez les ép., + 101,  
chez les crim. par pass., + 161, 162,  
cause de suic., + 185, 190, 192, chez  
les fous crim., + 232, 329, chez les matt.,  
+ 447, chez les criminaloïdes, + 497,  
499, 510, 524.  
Repentir chez les bêtes, 30, 33, chez les  
crim., 420, 422, 427, 428, chez les cr. par  
pass., + 161, 162, 163, chez les alc., 374,  
387, chez les criminaloïdes, + 486, 487.  
Résumé, 259, 263, 347, 363, + 135.  
Rites criminels chez les sauvages, 45, 53.  
Rougeur, 333, 334, + 136, 151, chez les  
criminaloïdes, + 489.  
Ruse chez les fous moraux, + 21, 26, 41.

## S

Sacrum, chez les criminels, chez les pro-  
stituées, 193.  
Saillies de l'angle orbitaire, criminels, 160,  
+ 145, des bosses frontales, + 260.  
Sainteté, Préf. XVI, chez les hyst., + 429.  
Saison, infl. sur les fous et les crim., + 252.  
Savants criminels, 467.  
Sauvages (avortement chez les), 36, infan-  
ticides, 41, homicides, 43, 51, rites, 44,  
cannibalisme, 52, 61, vol, 62, crâne, 164.  
Scaphocéphalie, 160, 217, 218, + 259.  
Scissure centrale du cerveau, 177, anasto-  
moses, 178, frontale, 180, + 51, 54.  
Sclérose, 160, 162, 172, 212, chez les ép.  
+ 51, chez les suicides, + 208, chez  
les alc., + 395.  
Scoliose, 239.  
Sectes anticriminelles, 86.  
Séditions, + 215.  
Sens moral chez les enfants, 198, chez les  
criminels, 359, 376, 420, 451, chez les  
fous moraux, + 10, chez les ép., + 113,  
119, chez les matt., + 438, 449.  
Sensibilité générale, chez les crim., 311,  
+ 151, à l'aimant, 327, météorique, 327,  
+ 327, douloureux chez les ép., + 56, 59,  
60, 68, 135, 261, pervertie chez les ép.,  
+ 127, tactile, + 261, chez les alc.,  
+ 396, chez les hyst., + 411, chez les fous  
crim., + 395, chez les mattoïdes, + 438.  
Sentiment chez les criminels, 376, 458,  
chez les suicides, + 192, chez les cri-  
minels politiques, + 216.  
Sexe chez les ép., + 108, chez les crim.  
par passion, + 152, 214, chez les  
sectaires, + 221, chez les fous crim.  
+ 248, chez les crim. hyst., + 408,  
chez les brigands, + 540.  
Sexualité chez les fous, + 9, 10, inter-  
vertie, + 302.  
Sillons du cerveau, 180.  
Simulation chez les fous cr., + 33, 41,  
237, 245, 284, 329, chez les ép., + 74,  
chez les hyst., + 415.  
Sinus frontaux, crim., 124, 162, 173, 217,  
292, ép., + 51, 54, 78, 359, fous, + 327,  
criminaloïdes, + 514.  
Soldats: front, 210, craniométrie, 212, 214,  
taille, 502.  
Somnambulisme chez les ép., + 84.  
Sourds, anomal. chez les, 125, parents, 124.  
Spécialistes des crimes, 455, 461.  
Sphygmographie criminelle, 336, 363.  
Statistique, Préf. X, anthropométrique,  
120, des fous, + 4, criminelle, + 80, des  
alcoolistes dans le crime, + 366, sur  
les crim. d'occasion, + 465.

Stature chez les fous crim., + 258, 326, chez les contreband., + 524.  
 Stéatose chez les alc., + 395.  
 Sténocrotaphie, + 515.  
 Strabisme, 228, 233, + 54, chez les fous crim., + 263, chez les hyst., + 410.  
 Subdivision du travail dans les bandes crim., + 543.  
 Submicrocéphalie chez les fous, 212, + 326, 515.  
 Suggestion chez les criminaloïdes, + 492, 493, 496.  
 Suggestionnabilité des hyst., + 412.  
 Suicide chez les criminels, 365, influence de la culture, 370, indirect, 371, feint, 372, double, 373, par passion, 375, chez les ép., + 72, 79, chez les crim. par pass., + 20, 163, 183, 185, par folie, + 206, chez les alc., + 333, 384, 385, chez les hyst., + 418.  
 Sulcus: callosus, 183, temporis occipitalis, 183.  
 Superstitions chez les criminels, 442, 443, 453, 460, + 145.  
 Supplice, effets sur les passionnés, + 220, 221, 222.  
 Surdité chez les fous crim., + 263.  
 Surveillance, infl. sur le cr., + 536.  
 Sutures, 155, 168, frontales, 169, relevées, 124, soudées, 160, 162, 173.  
 Syncope chez les hyst., + 411.  
 Syndactylie, 204, + 58.  
 Synthèse, + 453.  
 Syphilis, cause d' p., + 111.

## T

Tabou, 70, 71.  
 Tact chez les criminels, 314, chez les fous moraux, + 9, chez les  p., + 57, chez les fous crim., + 261, chez les alc., + 373, chez les hyst., + 411, chez les matt., + 438.  
 Taille, 199, 204, de l' p., + 50, 56, des fous, + 327, des criminels. Pl. I.  
 Tatouage, 265, chez les normaux, 263, chez les crim., 270, 441, 548, chez les violateurs, + 135, chez les escrocs, 273, + 135, chez les fous moraux, + 9, chez les  p., + 73, 74, 134, chez les fous crim., + 262, chez les crim., + 517, Pl. XVI, XXXIX, XL, chez les camorristes, Pl. XXXII, chez les femmes criminelles, Pl. XXXIII.  
 Température, 706, chez les alc., + 401, chez les hyst., + 411, 433.  
 Ténacité chez les matto ides, + 441.  
 Tendresse dans les chants crim., 513, chez les crim. par pass., + 150.

Thorax   entonnoir chez les crim., 208, chez les  p., + 56, 59, amplitude du, 208.  
 Tics chez les fous crim., + 328.  
 Transposition des sens chez les hyst., + 411.  
 Traumatisme, cause d' p., + 96, 111, 148, chez les fous crim., + 219, chez les dipsomanes, + 39.  
 Travaux des criminels, Pl. XLIV.  
 Trochoc phalie, 125, 144, 155, 156, 216, 217, 218, + 259, Pl. IV.  
 Trou occipital, 151, 155.  
 Type criminel, Pr f. IV, V, XVIII, chez les anciens, XVI, chez les dégénérés, XXV, 236, objections, 237, selon les adversaires, 240, des meurtriers, 250, proverbes, 251, selon les anciens, 255, 256, chez les épileptiques, + 54, Pl. XV, chez les fous, + 258, 260, chez les crim. d'occasion, + 513, 514, chez les crim. politiques, + 562, chez les crim. par passion, + 162, criminel, Pl. V, VI, VII, VIII, XIV, XXXI, des fous crim., Pl. XXXVI, XXXVII et de LIX   LXIV.

## U

Urines, 307, 308, chez les hystériques, + 410, chez les voleurs, + 516, chez les maniaques, + 318.  
 Usages, manquement aux, 64, chez les Indiens, 66, chez les Brahmines, 69.  
 Uxoricides chez les alcoolistes, + 380.

## V

Vagabonds enfants, 100, 332, réflexes, 391, vue, 448, paresse des, 462,  p., + 81, 99, chez les alcool., + 372, chez les criminalo ides, + 513, tatouage, + 517, neurasthénie, + 525, claustrophobie, + 526, honn t t , + 527, idiots, + 527, épileptiques, + 528.  
 Vaisseaux, 166.  
 Vanité chez les enfants, 103, chez les criminels, 339, 379, 460, + 453, du crime, 380, + 135, chez les fous moraux, + 20, chez les  p., + 72, cause de suicide, + 190, du crime chez les fous crim., + 282, chez les matt., + 441.  
 Vengeance, cause de meurtre, 50, 60, privée, 72, chez les criminels, 387, chez les Australiens, 74, chez les Germains, 74, chez les enfants, 72, 273, religieuse, 73, + 138, chez les hyst., + 422, chez les hom., + 478, chez les camorr., + 550, 554.

Vertèbres chez les crim., 193.  
 Vertiges, chez les ép., + 70, 79, 86, 87, 96, 102, suicides, + 202.  
 Veufs, criminels, + 250.  
 Vieillesse, influence dans le crim., + 36.  
 Violateurs, circonférence crânienne, 215, poids, 202, 203, asymétrie, 219, physiologie, 221, iris, 227, strabisme, 228, nez, 231, org. génitaux, 232, urine, 308, dynamométrie, 328, récidivistes, 410, 415, 417, jeunesse, 418, vue, 448, caractéristiques, + 49, épileptiques, + 70, 81, selon l'état, + 249, selon la chaleur, + 252, chez les fous crim., + 273, 280, chez les alc., + 331, anom. névropat., + 521.  
 Violence chez les crim. par pass., + 172, chez les alc., + 372.  
 Visuel (champ), chez les criminels, 317, 318, 319, chez les épileptiques, 58, 59.  
 Vol. chez les animaux, 7, chez les sauvages, 61, 76, 77, chez les Polynésiens Cafres, 78, chez les ép., + 65, 66, irrésistibilité du, + 128, chez les fous, + 244, selon l'âge, + 249, selon les professions, + 251, selon la chaleur, + 252, chez les fous criminels, + 273, 335, chez les hystériques, + 423, 429, chez les criminoloides, + 485, 513.

Voleurs chez les animaux, 21, chez les sauvages, 61, enfants, 110, 112, anomalies, 162, 623, capacité crânienne, 134, 142, arcs, 143, 209, 210, circonférence crânienne, 139, physiologie, 121, gracilité, 207, calvitie, 207, cheveux, 224, iris, 227, nez, 231, org. génitaux, 232, dynamométrie, 328, rougeur, 393, épil., + 81, anomalies neuropathiques, + 521, 215, front, 20, poids, 202, mouvements réflexes, 332, récidivistes, + 412, 413, 416, 417, jeunesse, 418, vue, 448, caractéristiques, 461.  
 Volubilité chez les crimin. polit., + 224, chez les hyst., + 413.  
 Vue, 317, 448, + 54, 58, chez les contreband., + 524.

## Y

Yeux obliques, chez les criminels, + 260, clignotants, + 206.

## Z

Zygomas, 215, 221, 232, + 56, 516.

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

CITÉS DANS L'*HOMME CRIMINEL* (VOL. I ET II)

ET DANS L'*ATLAS*

(Les numéros précédés de l'indication + se rapportent au Vol. II)  
» » » des lettres Pl. » à l'Atlas)

## A

Abbadie, XXVII, + 542.  
Abbado, + 38.  
Abélard, + 229.  
Acrell, + 38.  
Ademollo, 457.  
Adriani, 191, + 4, 50, 71, 235, 315.  
Aerdal, + 270.  
Aglieri, 19.  
Agnoletti, + 18, 140, 155, 209, 286, 315, 328.  
Agordo (Giovanni di) + 38.  
Agostini + 49, 111.  
Aguglia, VII.  
Agugliate, 337.  
Albert, + 459, 523.  
Alberti, 507, + 27, 38, 178.  
Albertoni, + 105  
Albertotti, 292, + 50, 58.  
Alborghetti, 267.  
Albrecht, VII, XVIII, 20, 170.  
Alescieff, + 213.  
Algeri, + 62, 81, 262, 264, 338.  
Alibaud, + 214, 216.  
Alimena, + 277.  
Almqvist, 404.  
Alongi, + 81, 549.  
Alton, + 315.  
Amadei, 131, 155, 159, 172, 354, + 9, 49, 58, 143, 415.  
Amati, + 50, 51, 52, 53, 114, 118.  
Anderson, 433.  
Andrenico, 334.  
Angelico (Fra) 223.  
Antonino, 508.

Antonoff, + 213.  
Anutchine, XIV, 159, 165.  
Apicius, + 207.  
Arachequesne, 19.  
Arboux, + 32, 464.  
Ardouin, 132.  
Ardovino, + 166.  
Ardù, 174, + 49, 52, 53.  
Aristote, XVI, 52, 565.  
Arndt, + 34, 456.  
Arton, + 490, 514, 520.  
Artusio, + 147.  
Ascheo, + 221.  
Ascoli, 473, 478, 482.  
Ascott, + 464.  
Aubanel, + 29.  
Aubertin, + 449.  
Auermann, + 486, 509.  
Ausano, 337.  
Avé-Lallemant, 471, 497, 501, + 475, 543.  
Avicenne, XVI, 467.  
Avinain, 427.  
Avril, 144.  
Awsiter, 22.  
Azain, + 111.

## B

Baca, 184, 195, 197.  
Bacon, + 566.  
Baer, VII, XLIV, 198, 201, 204, 216, 273, 349, + 80, 231, 243, 363, 367, 371, 385.  
Baffier, + 442, 446, 447.  
Baihaut, + 514.

- Baker, + 87.  
 Bakounine, + 213.  
 Balestrini, XLIV, + 172.  
 Ball, + 275.  
 Ballerich, XXIX.  
 Balzac, 225, 542.  
 Bain, 92.  
 Bancal, + 154, 156, 163, 178.  
 Bandiera, + 214.  
 Bar, 35, 64, 70, 72, 74, 267.  
 Barbasso, + 502.  
 Barine (Arvède), + 568.  
 Barmeister, + 2.  
 Baroffio, 208, 212, 267.  
 Barelli, 344.  
 Barras, + 214.  
 Barré, 439.  
 Barrère, + 214.  
 Barzilai, 130.  
 Bastrenta, 344.  
 Battanoli, + 12, 21, 22, 32, 112.  
 Battistelli, 285.  
 Batut, 295.  
 Baudelaire, 544.  
 Beard, + 300, 373.  
 Beaumetz, + 363.  
 Beaumont, 362, 364.  
 Beccaria, XXXVI.  
 Becchis, + 156, 162, 167, 172, 173, 178.  
 Belli, 75.  
 Bellinger, 254.  
 Belo, + 180, 274.  
 Beltrani-Scalia, VII, XI, 405, 412, 506,  
 + 154, 231, 233, 237, 241, 464.  
 Benedikt, VII, 132, 170, 181, 182, 349,  
 350, 351, + 525.  
 Benelli, VII.  
 Benoît, + 266.  
 Benoist, + 112.  
 Bentham, XXXVI.  
 Berautz, + 408, 409.  
 Berbrugger, + 369.  
 Berchon, 278, 296, 310.  
 Bergam, 188.  
 Bergesio, 354.  
 Bergonzoli, 170.  
 Bernoni, 515.  
 Berryer, + 206.  
 Berti, 451, + 9, 161, 169, 180, 209, 227,  
 268, 274.  
 Bertillot, 227, 231.  
 Bertle, + 346, 455.  
 Bertone, + 162.  
 Bertrand, + 10, 147, 363, 366, 455, 456.  
 Bertuzzi, + 156, 163.  
 Berzone, + 276.  
 Bestwygen, + 222.  
 Bettinger, 413, + 156.  
 Bettini, + 180.  
 Bettmann, + 459.  
 Bewoor, + 61.  
 Bianchi Leonardo, + 50, 56, 59, 67, 73,  
 77, 89, 254, 408, 417.  
 Bianco, + 154, 156, 169.  
 Bichel, + 348.  
 Bière, 176, 177.  
 Bignami, 509.  
 Biliakow, VII, 198, 200, 202, 208, 216,  
 218, 316, 317.  
 Billault, + 452.  
 Bilmann, + 278, 281.  
 Binet, + 349, 350, 352, 355, 415.  
 Binny, 456.  
 Biondelli, 473, 479, 497, 513.  
 Bischoff, 175, 176, 203.  
 Bizzozero, 5.  
 Blatin, 102.  
 Bleuler, + 2, 11.  
 Boagli, + 110.  
 Bocarmé, 260.  
 Bodin, 52.  
 Bodio, + 109.  
 Boggia, 443, 465, 508, 510, Pl. V.  
 Boggio, 132.  
 Bolleri, 539.  
 Bonanno, 457.  
 Bonfadio, 456.  
 Bonfigli, + 2, 79, 82, 86, 139, 301.  
 Bonn, 140, 198, 203.  
 Bono, 151, 155, 316, 317, + 144.  
 Bonomo, + 262.  
 Bonvecchiato, VII, + 2, 7, 8, 14, 26, 33,  
 50, 126, 140, 286.  
 Boogston, + 207.  
 Booth, + 114, 115, 116.  
 Bordier, VII, 131, 138, 139, 141, 142, 145,  
 171.  
 Boselli, + 135.  
 Bosisio, + 438, 439, 440.  
 Botkin, + 84.  
 Bougainville, 45.  
 Bouchet, 220.  
 Bouley, 154, 163, 166, 167, 172, 178.  
 Boullier, 521.  
 Bouvine, + 167, 172.  
 Bourde, + 478, 480.  
 Bourdin, XX, 96, 97.  
 Bourgarel, 59, 86.  
 Bournet, + 478.  
 Bourneville, + 407.  
 Bourse, + 178.  
 Boutellier, 358.  
 Bouvier, + 149.  
 Bouviers (Louise), + 540.  
 Bötlingk, 37.  
 Böttink, 35.  
 Brancalone Ribaldo, XVII, + 1, 12, 56.  
 Brandes, + 229.

Bréboeuf, 56.  
 Bref, 138, 190.  
 Brehm, 17, 20, 26, 28, 29, 31, 33.  
 Brenner, + 156, 167, 172, 173, 178.  
 Bréohat, 529.  
 Brero, 156.  
 Briere de Boismont, 371, + 2, 134, 181,  
 190, 192, 196, 198, 199, 204, 205, 206,  
 212, 279, 301, 363, 373, 377, 384, 402,  
 425.  
 Bret Harte, 25, 225.  
 Brétignères de Courcelles, 408.  
 Breton, XXXV, 405.  
 Brinvilliers Marseid, + 177.  
 Briquet, + 408, 411, 432.  
 Brissot, + 212.  
 Broca, 165, 166, 177, 185, 188, 237, 238,  
 239, 353.  
 Brooks (Edward), + 482, 483.  
 Brouardel, XXIV, 233, 235, 314, 404,  
 + 96, 99, 447.  
 Broussais, XX, 101.  
 Brown, 182, 355, + 339.  
 Brunetière, XXXV.  
 Brunetto Latini, 468.  
 Brusa, VIII.  
 Buchez-Hilton, + 314.  
 Buchner, 13, 20, 21.  
 Buckle, XV.  
 Bulard, + 408.  
 Bulwer, + 566.  
 Burdach, 15.  
 Burot, 510.  
 Burton, 50, 62.  
 Busdraghi, + 248, 249, 253, 282, 289, 334.  
 Byron, 468, 539, 541, + 567.

## C

Cacopardo, + 140.  
 Cafero, + 157, 179.  
 Cagliari (Veronese), 224.  
 Cagliostro, 463.  
 Calmano, 337, + 387.  
 Calmei, + 314.  
 Calori, 145, 171.  
 Calucci, 165.  
 Calvin, + 165.  
 Camerano, 16, + 39.  
 Cameron, 49.  
 Camicia, + 157, 166, 172, 176.  
 Campagne, 106, + 5, 20, 36, 38, 40.  
 Camusset, + 344.  
 Canonico, 419.  
 Canstatt, + 402.  
 Cantarano, + 6, 66.  
 Capellini, 51.  
 Capeluche, 360.

Cappelli, + 26.  
 Cappello, 74.  
 Caraccioli, 457.  
 Caravage, 539.  
 Carbone, 220, 222, Pl. V.  
 Cardane, 471, + 565.  
 Cardier, 507.  
 Cardinali, + 178.  
 Carmignani, XXXVI.  
 Caro, 424.  
 Carpintieri, 390, 391.  
 Carrache, 224.  
 Carrara, VII, 205, 206, 208, + 49, 56, 57.  
 Cartouche, 107, 204, 236, + 541, Pl. VI.  
 Caruso, 436, 442.  
 Casanova, 348, 440, 467, 509.  
 Casello, 338.  
 Caserio, + 230.  
 Casper, 223, 287, 358, 441, 458, + 209,  
 268, 272, 277, 294, 305, 343, 360.  
 Castagno (Andrea del), 469.  
 Causereau, + 179.  
 Cavaglia, 222, 453, + 178, Pl. V.  
 Cavallon, 349.  
 Cavour, + 217, 227, 228.  
 Cazaubvielh, + 210, 211.  
 Cellini, 469, 539, + 568.  
 Cère, + 172.  
 Ceresa, 537, 540, + 38.  
 Chabot, 508.  
 Chaillu, 28.  
 Chalanton, + 154, 155, 156, 167, 179.  
 Charcot, XVII, 1, 14, + 106, 120, 408, 415.  
 Charleroi, 56.  
 Chandrel, + 155.  
 Charpentier, + 359.  
 Chateaubriand, + 567.  
 Chatel, 214.  
 Chenu, + 561.  
 Chervin, + 80.  
 Chesham, 457.  
 Chevet, 56.  
 Chiola, + 228.  
 Chou-Kiuh, XXXII.  
 Christian, 304, + 49.  
 Chudzinski, 189, 193.  
 Cianchettini, + 438, 441.  
 Cicone, + 379.  
 Cidoffina, + 213.  
 Cipolla, 144.  
 Cipriani, + 162.  
 Cividalli, + 50, 51, 53, 54, 55, 58, 61, 67,  
 71, 110, 114, 118.  
 Clark, 330, + 81.  
 Claude, 461, 465, 466.  
 Clausen, 358.  
 Clément, XXX.  
 Clognetti de Martiis, 1.  
 Coffineau, + 561.

- Colaianni, XXIII, XXIV.  
 Collino, 132, + 370.  
 Comandini, + 477.  
 Comino, 338.  
 Communes (Philippe de), + 565.  
 Comte, 471, + 417.  
 Conneviennne, + 154.  
 Conti (Niccolò), 48.  
 Conti-Spina, 457.  
 Contri, + 177.  
 Cooks, 45, 53, 59, 62.  
 Coppa, 390.  
 Coquelin, 539.  
 Corani, 523.  
 Corday, + 157, 166, 214, 215, 222.  
 Cordigliani, + 452.  
 Cornevin, 915.  
 Corre, XVIII, 158, 198, 215, 219, + 559, 569.  
 Corrigan, + 164, 165.  
 Corti, + 156.  
 Cosenza, VII.  
 Costa, + 38.  
 Costanzo, 457.  
 Cotrino, 157.  
 Coulin, 541.  
 Coussin, 225.  
 Cougnet, 131, 155, 336.  
 Crispi, 90.  
 Cristiani, + 404.  
 Crocco, 107, 379, + 20.  
 Cromwell, 165, + 165.  
 Crozes, + 364.  
 Cuciniello, + 515, 520.  
 Cumani, + 163, 172.  
 Curcio, 476.  
 Curti, + 159, 163, 170, 172, 178, 179, 180.
- D**
- Dagleur, + 459.  
 Dagonet, + 2, 4, 24, 66.  
 Dallemagne, 132, 142.  
 Dalloz, + 481, 482.  
 Dal Prete, + 155, 168.  
 Damas, 63.  
 Dandolo, + 213.  
 Danieli, + 178.  
 Danillo, 354.  
 Daniloff, + 522.  
 Dante, XLIV, + 189.  
 Darwin, 2, 35, 165, 294, 333, 335, + 353.  
 D'Astros, 196.  
 Davy, 36.  
 D'Ayala, + 213, 217.  
 D'Azara, 35, 41, 64.  
 De Anicis, 267, 271, + 399.  
 De Betheau, + 243.  
 Debierre, 170.  
 De Bono, + 49, 59.  
 De Cosimi, 508.  
 De Goncourt, + 116.  
 Delancy, + 562.  
 Delaunay, + 135.  
 Delasiauve, + 64, 73, 113.  
 Del Brük, + 36, 231, 239, 245, 433.  
 Del Giudice, 72.  
 Delisle, 297.  
 Delitala, + 154, 157, 160, 162, 170, 173, 279.  
 Della Rocca, 256.  
 Demantke, + 56.  
 De Mortillet, 352.  
 De Nadaillac, 35.  
 De Paoli, 131, 132, 155, 302, + 9, 33.  
 De Sanctis, 322.  
 Desbarolles, 505.  
 Descourbes, 311.  
 Descuret, 449.  
 Desmaret, + 214.  
 Desmaze, + 381.  
 Desforges, + 407.  
 Despan-Cubièrre, XXX.  
 Despines, VI, XXXV, 371, 444, 449, + 132, 333, 497, 500.  
 De Quatrefages, 36, 166, + 407.  
 Desrués, 465, 507, Pl. VI.  
 Deutéronome, 51, 81.  
 Devergie, + 116.  
 Dixon, + 368.  
 Diderot, + 431.  
 Didot,  
 D'Olivecrona, 404, 406, 409, 412.  
 Dombey, 429.  
 Donald (Mac), + 97.  
 Dossena, + 273.  
 Dostoyewski, 225, 347, 514, + 55, 69, 77, 116, 220, 430, 524, 525, 530, 533, 537, 538, 559, 560.  
 Dotto, VII, XLIV, + 49, 59.  
 Doumas, 36, 542.  
 Dragos, 555.  
 Drill, VII, XLIV.  
 Drouet, + 406.  
 Drude, 2.  
 Dubois, 520, + 431.  
 Dubosc, 463.  
 Duboy, 70, 72, 80, 81, 84, 85, 312, 315.  
 Du Camp (Maxime) 204, 287, 357, 385, + 25, 165, 485, 508.  
 Ducros, 222.  
 Dudley (Thomas), + 482.  
 Duffield (Robinson), + 231, 233, 238.  
 Dufour, 35, 499.  
 Dugué de la Fauconnerie, + 514.  
 Dumbey, 107.

Dumollard, 223, 461.  
 Dumont d'Urville, 299.  
 Dumonture, 189.  
 Dupont, 166.  
 Dusini, 469.  
 Duvernois, XXX.  
 Dujardin, + 363.  
 Dyer, + 222.  
 Dymond, + 164, 165.

**E**

Earle, 36, + 203.  
 Eberzeni, + 177, Pl XIV, 30.  
 Echeverria, VII, + 82.  
 Ecker, 178.  
 Eiselein, 419.  
 Elam, 362, 422.  
 Elien, 43.  
 Ellero, 36, + 159, 168, 180.  
 Emminghaus, + 2, 305, 306, 398.  
 Espinas, VII, XLIV, 1, 2, 8, 17.  
 Esquirol, 117, + 102, 127, 268, 290, 331, 337.  
 Ewald, 228, 295.  
 Eward, + 381.  
 Exode, XXXII.  
 Eyre, + 145.

**F**

Fabre, + 63.  
 Fabretti, + 214.  
 Fabrizi, + 214.  
 Faella, 465, 508, + 3, 20, 38, 112, 340.  
 Fallace, 555.  
 Fallot, 182.  
 Falret, + 116, 210, 317.  
 Farina, 438, + 257, 284, 286, 323, 329, 332, 340, 342.  
 Farnese, 507.  
 Fassi, + 178.  
 Faucher, 396, 398.  
 Favre (Jules), + 569.  
 Fazio, + 363.  
 Feliciani, + 129.  
 Fénelon, 95.  
 Féré, XXV, XXVI, + 49, 56, 60, 61, 64, 103, 104, 108.  
 Ferland (Mac), + 20.  
 Ferlin, + 496.  
 Ferrand, + 172.  
 Ferrari, + 563.  
 Ferrero, XLIV, + 356, 540.  
 Ferri, VII, X, XIX, XLIII, 2, 4, 5, 11, 12, 23, 28, 32, 33, 35, 39, 44, 51, 60, 76, 190, 192, 198, 209, 210, 211, 213, 214,

215, 216, 218, 252, 385, 404, 415, 418, 422, 424, 440, 454, 534, + 52, 262, 268, 277, 331, 338, 367, 461, 463, 466, 469, 471, 516, 519, 530.  
 Ferrier, 176, 180.  
 Ferrus, 446.  
 Feuerbach, XXXV, 457, + 486, 487.  
 Feuillet, + 315.  
 Fieschi, 361, 376, 555.  
 Figner, + 213.  
 Figuier, 16, 18, 30.  
 Filippi, 279.  
 Fioretti, VII.  
 Fischer, + 65, 68.  
 Fitz-Gerald, + 132.  
 Fitzroy, 42.  
 Flegel, 114.  
 Flesch, VII, XLIV, 132, 172, 179, 184, 185, 186, 189, 190, 194, 195, 196, + 38, 111, 112.  
 Fleurent, 545.  
 Flemming, + 308.  
 Foà, 170.  
 Fontana, + 273, 328, 332.  
 Forel, 13, 22, + 508.  
 Foscolo, 460, 539, 542.  
 Fouillé, 463.  
 Fouquier-Tinville, 508.  
 Foulloj, XXIX.  
 Fourau, 225.  
 Francesconi, 255, 507.  
 Franchini, 202.  
 Franco, 376, 393, 469.  
 Franklin, 21.  
 Fratini, + 178.  
 Frédéric, + 566.  
 Fregier, 361, 390, 393, 394.  
 Fremont, + 266, 569.  
 Fränkel, XII.  
 Freude, + 33, 266.  
 Frigerio, VII, XIX, 230, + 50, 53, 58, 68, 73, 77, 112, 114.  
 Fritsch, + 144.  
 Froebel, 129.  
 Fulci, VII, 72.  
 Fulden, + 216.  
 Funaioli, + 270.  
 Fusil, 367, 454, 547, 554, + 38, Pl. V.  
 Furnster, + 321.

**G**

Gabelli, + 476, 477.  
 Gaboriau, 542.  
 Galavardin, 129.  
 Galbriatsh, 50.  
 Galetto, 390, 391.  
 Galiccio, + 132.

Gall, 12, 177, + 38, 132, 210, 296, 302, 305.  
 Gamahut, XXVII.  
 Gamba, 267, 271.  
 Garaio (Sacamantecos), 309, + 36, 71, 95, 96, 111, 128, 140, 146.  
 Garcilasso, 65.  
 Garetti, 441, 445.  
 Garibaldi, + 217, 227.  
 Garnier, + 97, 98, 423, 492, 509, 522.  
 Garofalo, VII, XI, XL, XLI, XLIII, 350, 404, + 461, 467, 472, 484, 530, 548, 559.  
 Gasparoni, 144, 187, 257, 348, 378, 381, 436, 439, + 20, 27.  
 Gaudy, + 523.  
 Gauster, + 2.  
 Gaustner, + 114.  
 Gauthier, 551, + 561.  
 Gérard de Gallieux, + 222, 234.  
 Gerelzow, + 481, 482.  
 Gesenius, 35.  
 Ghirardelli, 255.  
 Giacchi, + 361.  
 Giacomini, 132, 176, 179, 181, 183.  
 Giglioli, 278.  
 Gilardi, + 315.  
 Gilles de Retz, + 139, 144.  
 Gioia, 18.  
 Girard, + 408.  
 Gironde (Martin), + 523.  
 Giusti, 254, 352, 419.  
 Glaser, + 421.  
 Gley, 336.  
 Goethe, 237.  
 Golgi, 187, + 235.  
 Garesio, 506.  
 Gotting, + 38.  
 Gowers, + 105, 107, 108, 110, 111, 113, 118.  
 Gozzadini, + 475.  
 Gradenigo, 226, 228, 229.  
 Grandi, + 21, 26, 32.  
 Granier, + 112.  
 Gras, + 176.  
 Grasset, + 363, 373.  
 Grassi, + 147, 164, 167, 173.  
 Gray, + 20, 246.  
 Gratiolet, 237.  
 Greemen, + 112.  
 Grenier, + 269.  
 Grieser, + 277.  
 Griesinger, + 2, 111, 114.  
 Grilli, + 231, 332.  
 Grimm, 80.  
 Grohman, + 2.  
 Grollman, XXXV.  
 Gruber, 159.  
 Grunewald, + 297.  
 Guerry, 393, + 149.

Gudden, + 268.  
 Guglielmotti, + 164, 167, 172, 175.  
 Guicciardi, + 437.  
 Guillemin, + 167.  
 Guillot (Adolphe), XXVI, XXVII, XXVIII.  
 Guislain, 471.  
 Guiteau, 177, 187, 189, + 3, 18, 112, 140, 449, 452, Pl. XXVII.  
 Guizot, + 563.  
 Guyau, 543.

## ■

Haas, 435.  
 Hagen, 195.  
 Haggart, 463, + 9.  
 Halmhaus, + 102.  
 Hamilton, + 80.  
 Hammond, 106, 110, 111, 113.  
 Hanot, 178.  
 Haracheguesne, 28.  
 Harduin, + 499.  
 Harley, + 365.  
 Harry, + 166, 172.  
 Hartman, 36, 45, 86.  
 Haulon, + 562.  
 Havelok-Ellis, 246.  
 Hebra, 278.  
 Heger, VII, 132, 139, 142, 145, 172.  
 Heinrich, + 2.  
 Heine, + 228.  
 Helfmann, + 213.  
 Héliogabale, 47.  
 Hélouin, 144.  
 Hepwort-Dixon, 514.  
 Hergt, + 308.  
 Herman, 132.  
 Hérodote, XXXII, 43, 47, 52, 55, + 145.  
 Herpin, + 50, 51, 110, 113.  
 Herz, + 490, 514, 520.  
 Hesch, + 53.  
 Hessel, 421, 463.  
 Henry, + 230.  
 Heuze, 505.  
 Hilaire (Saint), 237.  
 Hillairand, + 226.  
 Hirn, + 232, 245.  
 Hirsch, + 80.  
 Hobbach, 214.  
 Hobbes, XXXVI, 352.  
 Hoffmann, XXXV, 191, 554, + 235.  
 Hofstapfel, + 79, 85.  
 Hog, + 27.  
 Holland, 220.  
 Holländer, + 1, 3, 19, 20, 38.  
 Holmgren, 317, + 58.  
 Holtzendorff, VI, XXXV, 72, + 164, 165.  
 Homère, XVI, 80.

Hemmel, XXXV.  
 Honeyman, 508.  
 Horace, 441.  
 Horwich, 432.  
 Hotzen, 181, 480.  
 Houzeau, 1, 2, 10, 14, 16, 17, 22, 35,  
 57.  
 Hovelaque, 35.  
 Huber, 16.  
 Huchard, + 408, 412, 415.  
 Hughes, + 1, 14.  
 Hugo (Victor), 542.  
 Huich, + 79.  
 Hugues, + 168.  
 Humblot, + 163.  
 Huntz, 42.  
 Huss, 398.  
 Hutin, 268, 287.  
 Huzaret, 15.

## I

Icliahoff, + 213.

## J

Jacoby, XXX.  
 Jackson, 353, + 105, 106.  
 Jacolliot, 23.  
 Jacquard, 449.  
 Jaubert, + 222.  
 Jeanneret, + 132, 428, 429.  
 Jessen, + 164, 268, 279.  
 Joly, XXXII, 35, 241, 242, 346, + 408, 488,  
 559.  
 Jossas, 464.

## K

Kaefelin, VII.  
 Kaps, 241.  
 Keller, 450.  
 Kesfel, 439.  
 Kess, + 203.  
 Kiernan, + 70.  
 Kirn, + 80.  
 Kleinroth, + 486.  
 Knap, 139.  
 Knecht, VII, XXII, XLIV, 219, + 80,  
 113, 231, 232, 236, 242, 246, 258.  
 Koch, + 232, 234, 235.  
 Kochener, + 542.  
 Kochev, 230, 285, 294, 296.  
 Koerl, + 429, 430.  
 Kohler, 300.  
 Kohn, 2.

Kolokoloff, VII.  
 König, + 295.  
 Kop, + 286.  
 Korinski, + 315, 329.  
 Kosiek, 97, + 422, 423.  
 Kotzebue, + 163.  
 Kowalewski, VII, XLIII, 209, 218, + 69,  
 70, 84, 436.  
 Krafft-Ebing, 240, 268, 298, 302, 304, 308,  
 312, 324, 326, 345, 380, 400, 403, 452,  
 455, 456, 488, + 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11,  
 20, 21, 27, 28, 35, 37, 38, 62, 63, 75, 81,  
 89, 113, 140, 209.  
 Krause, 296, 299, + 347.  
 Krauss, 268, 288.  
 Krugenstein, + 210.  
 Krüger, + 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47,  
 48.  
 Kurella, VII, XLIV.  
 Kursin, + 342.  
 Kuschke, 132.

## L

Laborde, + 349.  
 Lacassagne, XLI, XLII, XLIV, 2, 4, 8, 10,  
 279, 283, 281, 2-9, 290, 292, 293, 294,  
 305, 310, 473, 530, + 19, 23, 51, 198,  
 201, 203, 207, 267, 269, 271, 274.  
 Lachi, + 120.  
 Lacomte, + 465, 466.  
 Lacoste, 19, + 269.  
 Lacenaire, XXXI, 465, 469, 507, 524, 525,  
 526, + 27, 65, 144, 178, 220, 257, 356,  
 358, 362, 368, 401, 421, 427, 436, 439,  
 449, 459, 521, 541, 566.  
 Ladelci, + 377, 379.  
 Lafarge, 107, 454, 469, 529.  
 La Gala, 213, 222, 379, + 20.  
 Lafontaine, XX, + 566.  
 Lagard, XXXII, + 365.  
 Lähr, 33.  
 Lallemand, 398, 473.  
 Lamarque, 410.  
 Lamb, 457.  
 Lamb, 181, + 460.  
 Lanceraux, + 401.  
 Landolt, 318, 319.  
 Langreuter, + 231, 242.  
 Laplace, 56.  
 Lapommeraiie, XXX, 101.  
 Larchey, 473.  
 Lasagna, 107, 391.  
 La Sahla, + 227.  
 Laschi, VII, + 230, 560.  
 Lasegne, + 33, 51, 102, 103, 111, 112,  
 116, 171, 311, 451.  
 Lassalle, + 227, 228, 229.

Lateau, + 429, 430.  
 Latimer, + 221.  
 Lattes, 546.  
 L'Aulnaye, 473.  
 Laurent, VII, 205, 240, 293, 344, 347,  
 + 64.  
 Lauvergne, 213, 214, 363, 394, + 129, 502.  
 Laveleye, + 228.  
 Lavoreau, + 407.  
 Laweff, + 213.  
 Lawson, + 140.  
 Lazzaretti, + 438, 439, 440.  
 Lebedeba, + 414.  
 Lebiez, 466, 469, 529.  
 Le-Bon, VII, 35, 352.  
 Lebrun, 439.  
 Ledru-Rollin, 381.  
 Lefort, 223.  
 Léger, + 266.  
 Legge, 159.  
 Legier, 371, + 127, 183, 147.  
 Legoyt, 366, 446, + 184.  
 Legrand du Saule, XVII, 420, 421, 422,  
 430, 431, + 5, 6, 7, 14, 17, 19, 36, 63,  
 72, 73, 81, 84, 90, 268, 271, 272, 288,  
 408, 409, 416.  
 Lehm, + 216.  
 Leidersdorf, + 111, 112, 212, 294.  
 Lemaitre, + 10, 36.  
 Lemaire, 220, 403, 428, 439, 449, + 13,  
 27, 112.  
 Lemoine, 144, 181.  
 Lenhossek, 132, 171, 174.  
 Lenormant, + 364, 365.  
 Lentz, + 363, 382, 390.  
 Leoni, + 166, 172, 176, 178.  
 Lepage, 241, 242, 391.  
 Lépine, 353.  
 Lerdeun, + 488.  
 Leroux, 354.  
 Lesage, 358.  
 Lesrois, 469.  
 Lessona, 8, 11, 16, 17, 19, 20, 23.  
 Lessona C., VII.  
 Lestingi, VII, + 549.  
 Letourneau, VII, 1, 35, 39, 40, 43, 53, 55,  
 57, 65, 67, 73, 77, 86, 403.  
 Lewes, 454, 465, 466.  
 Lewis, + 378.  
 Likacief, VII, 369, 370, + 184, 186.  
 Liman, + 77, 81, 85, 268, 360.  
 Lindau, 377, + 40, 48, 136.  
 Lingg, 214, 216.  
 Linnée, 30.  
 Lioy, 354.  
 Lisogub, + 218.  
 Listz, VII, XXVI, XLIII, + 464.  
 Livi, 301, 361, 437, + 2, 22, 35.  
 Livingstone, 43, 50, 62.

Locatelli, 107, 398, 413, 456, 460, 464,  
 + 161, 178, 309, 377, 384.  
 Locuste, 457.  
 Loiseleur, 36, 72.  
 Lombardini, 19, 120.  
 Lombardo, + 542.  
 Lombroso, XIII, XXXI, 2, 19, 35, 111,  
 113, 165, 202, 217, 240, 336, 356, 371,  
 440, + 51, 55, 61, 85, 147, 230, 234,  
 268, 305, 321, 327, 383, 540, 560.  
 Lopez de Moro, 512.  
 Loredan, 475, 477.  
 Louvain, 405.  
 Loyseau, XV, 441, 509.  
 Lubbock, 35, 54, 288, 402.  
 Lucas, 109, + 465.  
 Lucchini, 302.  
 Luciani, 257, 469, + 105.  
 Lucen, 288, 295.  
 Luck, 358.  
 Lucy, 170.  
 Lucrèce, + 147.  
 Lunier, + 385.  
 Luther, + 165.  
 Luys, 354.

## ■

Macaulay, + 477, 566, 567, 573.  
 Macé, 242, + 271, 346.  
 Maccabruni, + 208, 210, 211.  
 Maerker, + 274.  
 Maggiorani, 442, + 136, 550.  
 Magnan, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII,  
 114, + 3, 66, 90, 92, 99, 102, 301,  
 363, 395, 401.  
 Mainardi, + 147.  
 Maino, VII, 530.  
 Maire, + 285.  
 Malassen, 274.  
 Mallet, + 541.  
 Malthus, 40.  
 Mambarat, + 372.  
 Manara, 453.  
 Mandrin, 311, 439.  
 Mangione, + 5, 257, 438, 439, 445, 452.  
 Maniero, 111.  
 Manon, XXXII.  
 Manouvrier, VIII, XVII, XVIII, XIX, 138,  
 146, 172, 215, + 53, 61.  
 Mantegazza, 166, 270, 293, 296, + 148.  
 Mantegna, 224.  
 Manuelli, 132.  
 Manuet, + 116.  
 Manzi, 442.  
 Manzoni, + 500.  
 Maquel (La), 357.  
 Marat, 508, + 40.

Marc, 15, + 211, 268, 270, 294, 296, 298.  
 Marcé, 511, + 408.  
 Marcel, + 380.  
 Marchandon, XXVII, XXVIII.  
 Marco Polo, 40, 59, 86.  
 Mari, + 160, 169, 172.  
 Marimò, + 164, 173, 178.  
 Marras, + 479.  
 Marro, VII, XVII, XIX, XLIV, 198, 201,  
 202, 203, 204, 210, 211, 215, 216, 217,  
 218, 222, 226, 227, 228, 233, 235, 267,  
 272, 306, 307, 313, 314, + 50, 55, 61,  
 62, 67, 81, 97, 107, 108, 110, 143, 233,  
 258, 254, 270, 271, 275, 276, 285, 310,  
 341, 367, 372, 375, 392, 469, 515, 516,  
 517, 521, 560.  
 Marselli (N.), 36.  
 Martin, + 334.  
 Martinelli, + 175.  
 Martius, 355.  
 Marucci, + 156, 160, 167.  
 Marzolo, 35.  
 Masaniello, + 40.  
 Masi, 348, 468.  
 Mathieu, + 337.  
 Matzket, 144.  
 Maudsley, 420, + 20, 31, 113, 268, 278,  
 289, 336.  
 Maupaté, + 260, 264.  
 Maury, 36, 55, 506, + 149, 150.  
 Mauthner, 319.  
 May, 457.  
 Mayr, + 250.  
 Mayence, + 541, 542.  
 Mayer, + 317, 371, 373.  
 Mayor, VII, 225, 474, 476, 485, 500,  
 + 227.  
 Mayhew, 81, 380, 393, 395, 399, 430, 442,  
 456, 462, 512.  
 Mayliatt, + 541.  
 Mazzini, + 214, 217, 224, 225, 226.  
 Mécréant, 241.  
 Meille, + 521, 523.  
 Meloni, + 79, 85.  
 Mendel, VII, VIII, 177, 195, + 1, 3, 35,  
 276, 309, 529.  
 Ménélas, 47.  
 Menesclou, + 10, 32, 38, 140.  
 Méon, + 366.  
 Mercier, + 275.  
 Merlo (Philidor), + 173.  
 Mesnet, + 111.  
 Messedaglia, 467, 470, + 324.  
 Meunier, + 214.  
 Meyer, 274, + 25.  
 Meynert, XIX.  
 Michaelis, + 345.  
 Michailoff, + 213.  
 Michelange, 223.

Michel (Louise), + 436.  
 Mierzejewski, XLIII.  
 Milani, 523, + 155, 160, 161, 164, 169,  
 172, 178, 179, 180, 209.  
 Mildner, 195.  
 Militello, 356, 387, 391, + 38, 140.  
 Mingazzini, 182, 183, + 52, 335, 361.  
 Minghetti, + 562.  
 Minzloff, VII, + 464.  
 Mio, + 38.  
 Misdea, 371, 451, + 70, 71, 73, 86, 88, 89,  
 573, Pl. VII.  
 Moeli, + 264, 268, 284, 285, 433, 458, 459.  
 Moly, 539.  
 Mombly, + 112.  
 Moncasi, + 214, 215.  
 Mondor (Lina), + 540.  
 Monnier, + 555.  
 Montazio, + 224, 295.  
 Montély, 399, 459.  
 Monthiel (Marandon de), VII, 267, 302  
 + 9, 296, 298.  
 Morano, XLI.  
 Moreau, XX, 92, 93, 95, 105, 109, 110,  
 144, 457, 533, + 95, 180, 306, 309.  
 Morel, XXII, + 2, 6, 20, 38, 73, 111, 302,  
 338, 418, 432.  
 Morfaing, + 363.  
 Moro, + 214.  
 Morselli, VII, XLIII, 132, 165, 365, 366,  
 368, 410, 411, + 14, 32, 50, 80, 97, 184,  
 188, 189, 208, 255, 385.  
 Mortillet, 51.  
 Morusco, + 164.  
 Morzani, + 79.  
 Mosso, 336, + 112.  
 Motet, VII, XXII, + 2, 13, 103, 363, 388  
 401, 405, 408, 414, 444.  
 Mottino, 282, 399, 450.  
 Müller, + 51.  
 Muoni, 506.  
 Muraview, + 222.  
 Mureto, 468.  
 Musset, + 487, 566.  
 Musso, + 50, 61.  
 Myers, + 164, 165.  
 Myockyne, + 213.

## N

Näcke, + 260.  
 Nadaillac, 51.  
 Napoleone, 566, 568.  
 Nardelli, + 179.  
 Nasse, + 232.  
 Nerazzini, 355.  
 Netchailoff, + 213.  
 Neumann, + 358.

Newton, 471.  
 Nicholson, 371, + 20, 24, 25, 238, 243,  
 245, 266, 377.  
 Nobiling, + 215, 216, Pl. L.  
 Noblia (Maria), + 522, 523.  
 Nocito, 531.  
 Noiwikow, 349.  
 Norcino, 463, 513.  
 Nordau (Max), XII.  
 Nuttoni, 513.



Ettingen, VIII, X, XI, 369, 404, 440,  
 470.  
 Ogle, 353.  
 Okladski, + 214.  
 Oliva, + 167, 215, Pl L.  
 Orchanski, 132, 142, 144, 145, 149.  
 Orsini, + 166, 213, 214, 215, 216, 224,  
 226.  
 Ortolan, XXXV.  
 O'Squard (Flor), 535.  
 Oscrezski, + 57.  
 Ossinski, + 213, 218, Pl L.  
 Otto, 184.  
 Ottolenghi, VII, XIX, XLIV, 198, 205,  
 206, 226, 227, 231, 316, 317, 318, 319,  
 321, 322, 325, +49, 51, 53, 56, 58, 59,  
 73, 82, 99, 144, 509.

**P**

Pacchioni, 159.  
 Padelewescki, + 216.  
 Padrona, + 388, 389.  
 Pagano, 554, 555.  
 Pailletti, 535.  
 Palmer, XXX, 457, 465.  
 Palmerini, + 2, 4, 38.  
 Palmieri, 362.  
 Pani, 444, + 540.  
 Pantaleoni, 79.  
 Paoli, + 214.  
 Papavoine, + 332.  
 Parent-Duchâtelet, 271, 279, 305, 378,  
 379, 389, 393, 394, 400, 410, 444, 450,  
 + 26.  
 Parisotti, 322, + 49, 59.  
 Parker, + 432, 433.  
 Parodi, 421.  
 Parry, 64, + 222.  
 Pasini, 334.  
 Pasqualigo, 254, 352, 419, + 465.  
 Passanante, 371, + 140, 215, 449, 452.  
 Patetot, + 132, 333.  
 Paulhan, + 390, 455.

Pavesi, 509.  
 Pavia, VII.  
 Pawloski, 132, 139, 158, + 209.  
 Pears, 412.  
 Pearson, + 215.  
 Peeters, + 363.  
 Peixoto, 300.  
 Peli, 132.  
 Pellacani, 165.  
 Pellegrini, 261.  
 Peltzer, 465, + 513, Pl. IX.  
 Penta, 182, 197, 198, 213, 232, 235, + 265.  
 Pepe, + 214.  
 Peracchia, 331, + 523.  
 Perez, XX, 44, 92, 93, 95, 96, 98, 99, 100,  
 104, 105, + 118.  
 Perino, + 23.  
 Perowskaja, + 213, 214, 219, Pl L.  
 Perreny, + 563.  
 Perrone, 432.  
 Pertile, 72.  
 Pertz, 70.  
 Pestel, + 222.  
 Petit, + 64.  
 Peyron, 35.  
 Piccoli, 457.  
 Pick, + 65.  
 Pictet, XXXII, 35, 36.  
 Pierquin, 11, 22.  
 Pietrazzani, + 500.  
 Pietrotto, 463.  
 Pinel, + 20, 125, 140.  
 Pinero, + 564.  
 Pints-Parte, + 314.  
 Piper, + 231.  
 Pisacane, + 214.  
 Pitré, 474, 476, 515, 516, 518, 519, + 106.  
 Plancy, + 365.  
 Platern, + 116.  
 Platon, 43.  
 Pline, 288, 295, + 484.  
 Ploso, 39.  
 Plutarque, XXIII, 47.  
 Polémon, XVI.  
 Poletti, XXXVI, 359, 363, + 150.  
 Pollmann, 358.  
 Poma, + 214.  
 Pommeraye, + 178.  
 Pommerais, 358, 360, 399, 439.  
 Ponticelli, + 120.  
 Popelin, 503.  
 Porcher, + 499, 521, 522.  
 Porro, + 214.  
 Porta, XVI.  
 Pott, 35, 36.  
 Pouchet, 467.  
 Poussin, 225.  
 Pownal, + 289.  
 Prato, 339.

Preedy, + 266.  
 Presgnacoff, + 213.  
 Preuss, + 80.  
 Preyer, XXV.  
 Prévost, 431, + 38.  
 Prichard, + 2, 20.  
 Proal, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII.  
 Proganb, + 72, 92, 168.  
 Protaffow, + 481, 482.  
 Prout, + 541.  
 Prunier, + 140, 381.  
 Puglia, VII, 72, 363, + 464.  
 Pugliese, + 500, 542.  
 Pulito, VII.  
 Pythagore, XXXVI.

## Q

Quadi, + 157, 160, 163, 164, 170.  
 Quitrime, 535.

## R

Rabbeno, 1.  
 Radiquet, 35, 58, 70, 84.  
 Rafallo, 337.  
 Raffi, 166.  
 Raggi, 190, 511, + 4, 50, 254, 266.  
 Rainol, + 430.  
 Ramedier, 208, + 57.  
 Ramlot, 314, 327.  
 Rancke, + 53.  
 Raphael, 224.  
 Raseri, 349.  
 Rastelli, 340.  
 Ravailiac, + 215.  
 Ravazza, 559.  
 Rayer, + 180.  
 Raynoud, 449.  
 Re, + 328, 329.  
 Reazzo, 341, 345.  
 Rees, 2.  
 Regis, 214, 215, 226.  
 Reich, + 114, 241.  
 Reimer, + 2, 73.  
 Reinach, VII, 404, 405, 408, 417, 418,  
 + 463, 490, 514, 520.  
 Renan, + 220, 221, 345, 495.  
 Renaud, 388.  
 Renaudin, + 8.  
 Renault, + 214.  
 Reymond, 312, 315.  
 Reynaud, + 362.  
 Reynolds, + 110, 111, 113.

Ribando, + 81.  
 Ribera, 224.  
 Riboquel, + 182.  
 Ribot, XXXV, XLIV, 241, + 211.  
 Riccardi, 199, 203, 450.  
 Ricciardi, 354.  
 Ricci, + 480.  
 Richelot, 471.  
 Richet, XLIII, 510, + 408, 414.  
 Richter, 181, 195, + 2, 40, 67, 79, 80, 81,  
 231, 236, 248, 268.  
 Ridley, + 221.  
 Rienzo (Cola di), 40.  
 Right, + 300.  
 Rindfleisch, 191, 196.  
 Ritti, + 431.  
 Riu, + 82.  
 Riva, 212, + 308.  
 Rivano, + 49.  
 Rivière, + 166.  
 Rivoire, 344.  
 Rizzone, + 559.  
 Rizzotto, + 549.  
 Robespierre, 508.  
 Robin, 188.  
 Robiola, 342.  
 Rochefort, + 473.  
 Rodet, 29, 34.  
 Rogaceff, + 214.  
 Roggero, 342.  
 Rognoni, 454, + 178.  
 Roland Bonaparte, 426.  
 Rollet, 205.  
 Romagnosi, XXXVI, 48.  
 Romanes, 2.  
 Romiti, 170, 171, + 208.  
 Roncoroni, VII, 165, 170, 174, + 49, 50,  
 51, 52, 53, 55, 58, 59, 60, 61, 108.  
 Rosati, 213, 420.  
 Rosenbach, + 105, 107.  
 Rossano, 340.  
 Rossi, 171, 198, 201, 202, 204, 205, 210,  
 312, 315, 369, 444, + 55, 60, 81, 108,  
 109, 184, 231, 261, 295, 267, 529.  
 Rossi (Jean), + 166.  
 Rossignol, 454.  
 Rosso, + 158.  
 Roth, 35.  
 Roukaivitchikoff, XXVII, XXVIII.  
 Rousse, 20, 25.  
 Rousseau, 468, 471, + 355.  
 Roussel, VII, XLIV, 107, 130, 215, 219.  
 Rouvier, + 564.  
 Rubens, 224.  
 Ruf, XXXV.  
 Rumeno, 554.  
 Ruschovich, 531.  
 Russo (Vincent), + 217.  
 Ryleiew, + 222.

## S

Sade (Le Marquis de), + 133, 147.  
 Saggini, 270.  
 Saidler, + 490.  
 Salemi-Pace, + 1, 4, 17, 23, 26.  
 Salomon, XVI.  
 Salsano, 276.  
 Salsotto, + 51, 108.  
 Salvadore, 112.  
 Salza, 338.  
 Samt, + 78, 82.  
 Sand, + 154, 157, 163, 166, 172, 178,  
 214, 215, 226, 565.  
 Sander, + 2, 67, 79, 81, 231, 235, 236,  
 248, 268.  
 Sandor, 350.  
 Sandon, + 19, 23, 452.  
 Sassulich, + 157, 213, 219.  
 Savage, + 2, 35, 58.  
 Sbarbaro, + 445, 446, 447.  
 Scarcey, 17.  
 Scheffer, 223, 235.  
 Scherzer, 288.  
 Schiavone, 436.  
 Schmitz, 317.  
 Schiaffino, 214.  
 Schortt, 36.  
 Schüle, 196, + 10, 23, 27, 65, 114, 125,  
 317, 403, 408, 414, 416.  
 Schultz, + 155.  
 Schweigger, 319.  
 Schweinfurt, + 140.  
 Schwekendiek, 132, 179.  
 Scizareff, + 213.  
 Séke, + 111.  
 Semal, + 232, 237, 241, 246.  
 Senna (Maria De), + 231, 368.  
 Seppilli, + 1, 8, 31, 50, 58.  
 Serafini, XXXVI, 362.  
 Sergi, VII, VIII, XXIII, XXV, + 140,  
 146, 534, 569.  
 Serieux, + 57.  
 Serieu, 208.  
 Settembrini, 248.  
 Seyer, + 112.  
 Severi, 267, 301, + 9, 73.  
 Shakspeare, + 116, 499.  
 Sheppard, 463, + 9.  
 Siewcking, + 113.  
 Sighele, VII, XLIV, 504, 505, 506, 507,  
 + 493, 496, 499, 501, 502, 521, 536.  
 Silva, 151, 167, 172, 176.  
 Simon (Max), + 231, 268, 276, 279, 335,  
 336, 340, 343, 344, 371.  
 Siotto-Pintor, 520.  
 Smiles, + 221, 222.  
 Smith, + 149.  
 Socrate, XXXI.

Solari, 246.  
 Solbrig, + 2.  
 Soldati, 461.  
 Sollier, + 527.  
 Solon, XVI.  
 Solovieff, + 213.  
 Soltmann, 191.  
 Sommer, VII, XLIV, 159, 165, 172, + 37,  
 80, 91, 231, 241, 245, 246, 248, 264,  
 335.  
 Soresina, 267, 271.  
 Sorel, VII.  
 Soufflard, 358.  
 Soury, VII, XXII.  
 Spagnoletto, 539.  
 Speke, 44, 82.  
 Spencer, XX, 36, 47, + 144, 145.  
 Spies, + 216.  
 Spinetti, + 168.  
 Spitzka, 188.  
 Spoto, 282.  
 Spring, 51.  
 Squillace, 555.  
 Staël, XXXVII, + 198.  
 Stanley, 49, + 368, 369.  
 Staps, + 222.  
 Steen, 539.  
 Stephen, + 482.  
 Stephanowsky, + 81, 213.  
 Stepniak, + 157, 218.  
 Sterbini, + 562.  
 Stolz, + 2.  
 Strabon, 43, 52, 55.  
 Stuard, 66.  
 Sue, 542.  
 Sukanoff, + 213.  
 Sullivan, 18.  
 Summer-Maine, 79.  
 Sutler, 464.  
 Sydenham, + 409, 414.  
 Sveton, 43.

## T

Talbot, 384.  
 Tacchini, + 7.  
 Tacite, 330, + 139, 145.  
 Taiani, 90.  
 Taine, I, II, III, XV, XX, XLIV, 500,  
 + 502, 503, 564, 566.  
 Tallak, + 463.  
 Tamassia, + 20, 53, 302.  
 Tamburini, VII, 547, + 8, 22, 31, 50, 78,  
 79, 81, 82, 85, 125, 248, 254, 257, 260,  
 261, 262, 263, 268, 331, 336, 568.  
 Tane, + 209.  
 Tanzi, VII, + 49, 62, 437.  
 Tarchini-Bonfanti, 267, + 133.

Tarde, VIII, XI, XIII, XXIII, XXIV, XXXV, XLIV, 347, + 488.  
 Tardieu, 267, 273, 280, 284, 286, 287, 458, 459, 554, + 133, 172, 314, 374.  
 Taylor, 457. + 72, 144, 178, 204, 290.  
 Tenchini, 170, 182, 193.  
 Ten-Kate, 132, 139, 158.  
 Teppas, + 541.  
 Terenk, + 132.  
 Teste, XXX.  
 Tarnowski, VII, XVII, XIX, + 51, 70, 108, 456.  
 Thauriot, 83, 90.  
 Thémistocle, 47.  
 Thersite, XVI.  
 Thévenet, 288.  
 Thiebert, 204.  
 Thomas, 368, 465.  
 Thompson, VI, XXXVI, 20, 422, 447, + 57, 66, 80, 232, 265, 568.  
 Thonissen, 72.  
 Thucydide, 61.  
 Tilly (La Comtesse du), + 168.  
 Tissot, 72.  
 Tite Live, 47, + 147.  
 Titien, 224.  
 Tocqueville, 362, 410, 422, 433.  
 Toddi, + 177.  
 Todt, + 2, 33, 36, 40.  
 Tofani, 457.  
 Tolstoï, + 222.  
 Tolu, + 155, 157, 158, 169.  
 Tommaseo, 521, 522.  
 Tomnasi Crudeli, + 550.  
 Tonnini, VII, 354, 355, + 9, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 67, 93, 108, 114, 116.  
 Topinard, 194, 236, 237.  
 Torquemada, + 165.  
 Tortora, 421, 441.  
 Toselli, + 68, 81, 82, 83, 164.  
 Trade, VII.  
 Trammin, + 156, 162, 169.  
 Trenk, + 296.  
 Trochon, + 311.  
 Troiski, VII, 198, 213, 217, 218.  
 Troppmann, 222, 357, 376, 383, 465, Pl. XIX.  
 Trossarello, 368, 369, 454, 509, + 17, 176.  
 Trouseau, + 91, 116.  
 Tschernyschewsky, + 213.  
 Tschudi, 35, 37.  
 Turati, VII, XIV.  
 Tylor, 36, 77, 78.

## U

Ubanoba, + 213.  
 Ungern-Sternberg, VIII.

## V

Valbrest, 95.  
 Valentini, + 362, 372, 378, 384, 391.  
 Valerio, XVI.  
 Vallès, + 564.  
 Vallet, 359.  
 Vanicek, 34, 37, 78, 80.  
 Varaglia, 151, 167, 172, 176.  
 Vardelli, 170.  
 Varrentrapp, + 243.  
 Vegèce, 295.  
 Velati, + 155.  
 Venezian, VII.  
 Veneziano, 469.  
 Venosca, 469.  
 Venturi, 205, 324, 325, + 49, 58, 61, 71, 105, 312, 313, 571, 573.  
 Veroni, + 161, 166, 172.  
 Verdure, 358.  
 Verga, 113, 170, + 1, 4, 6.  
 Vergani, + 173.  
 Vergara, 184.  
 Verger, 437, 460, + 215.  
 Vernet, 225.  
 Verzeni, 213, 391, 399, 438, 449, 513, + 3, 6, 8, 10, 36, 71, 95, 96, 127, 128, 140, 146, 173, 274, 315, 476.  
 Vétault, + 363, 372, 378, 384, 591.  
 Viani, + 156.  
 Vidocq, 257, 380, 381, 436, 448, 452, 453, 455, 457, 460, 463, 507, 515, 533, + 492, 535.  
 Vigna, + 11.  
 Vignoli, 1, 2.  
 Villeneuve, 280.  
 Villon, 468, 540.  
 Vimont, 109.  
 Vincent d'Aragon, + 131.  
 Vinci, + 154, 160, 167, 172.  
 Viola, + 549.  
 Virchow, 164, 188, + 34.  
 Virgile, VII, VIII, 202, 230, + 1, 5, 6, 40, 50, 80, 113, 262, 265.  
 Visconti, + 284, 459.  
 Vogt, 15, 36, 58, 60.  
 Voigt, + 343.  
 Voisin, 442, + 63, 66, 407  
 Voltaire, + 211.  
 Voltolina, + 186.

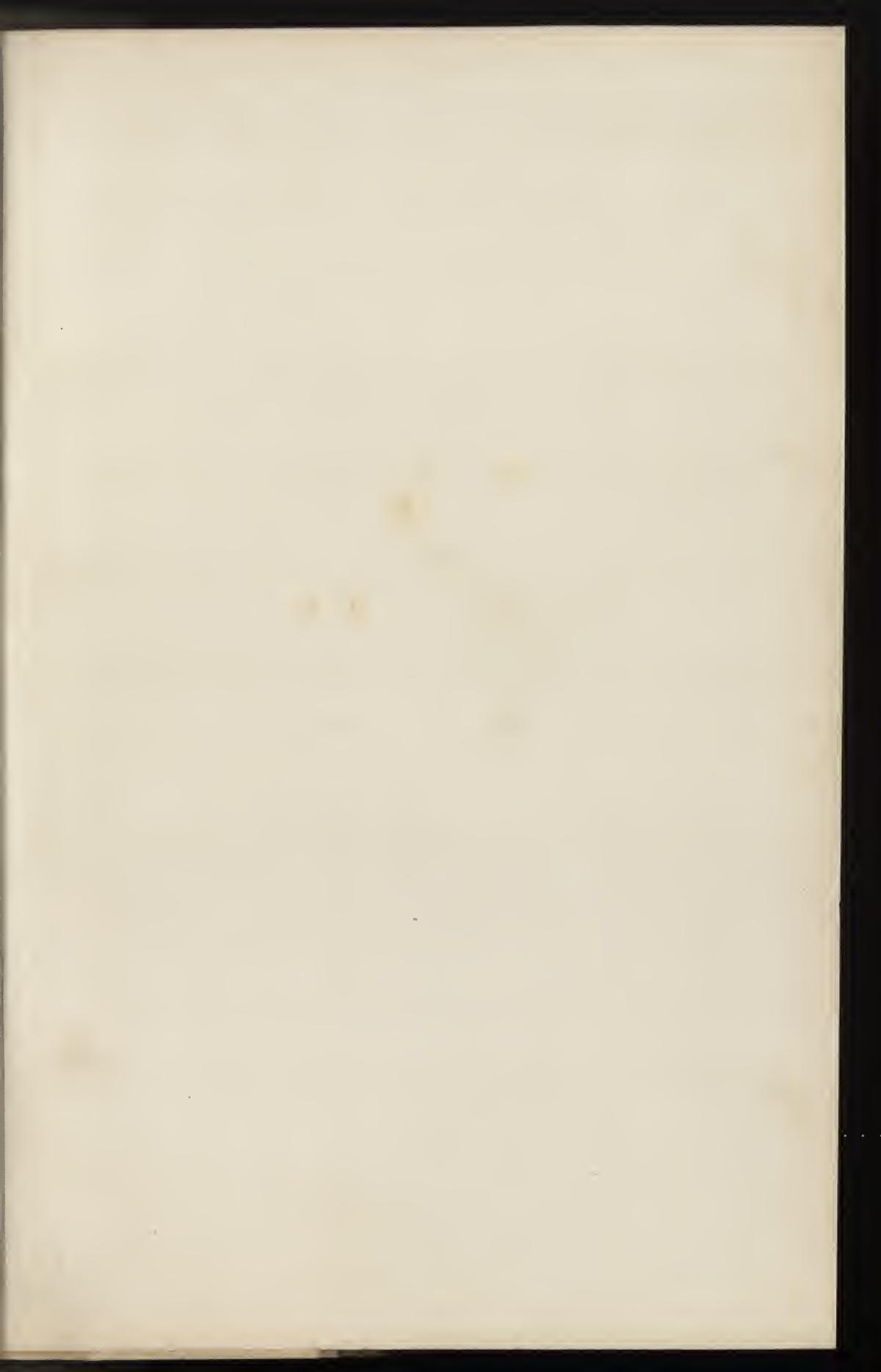
## W

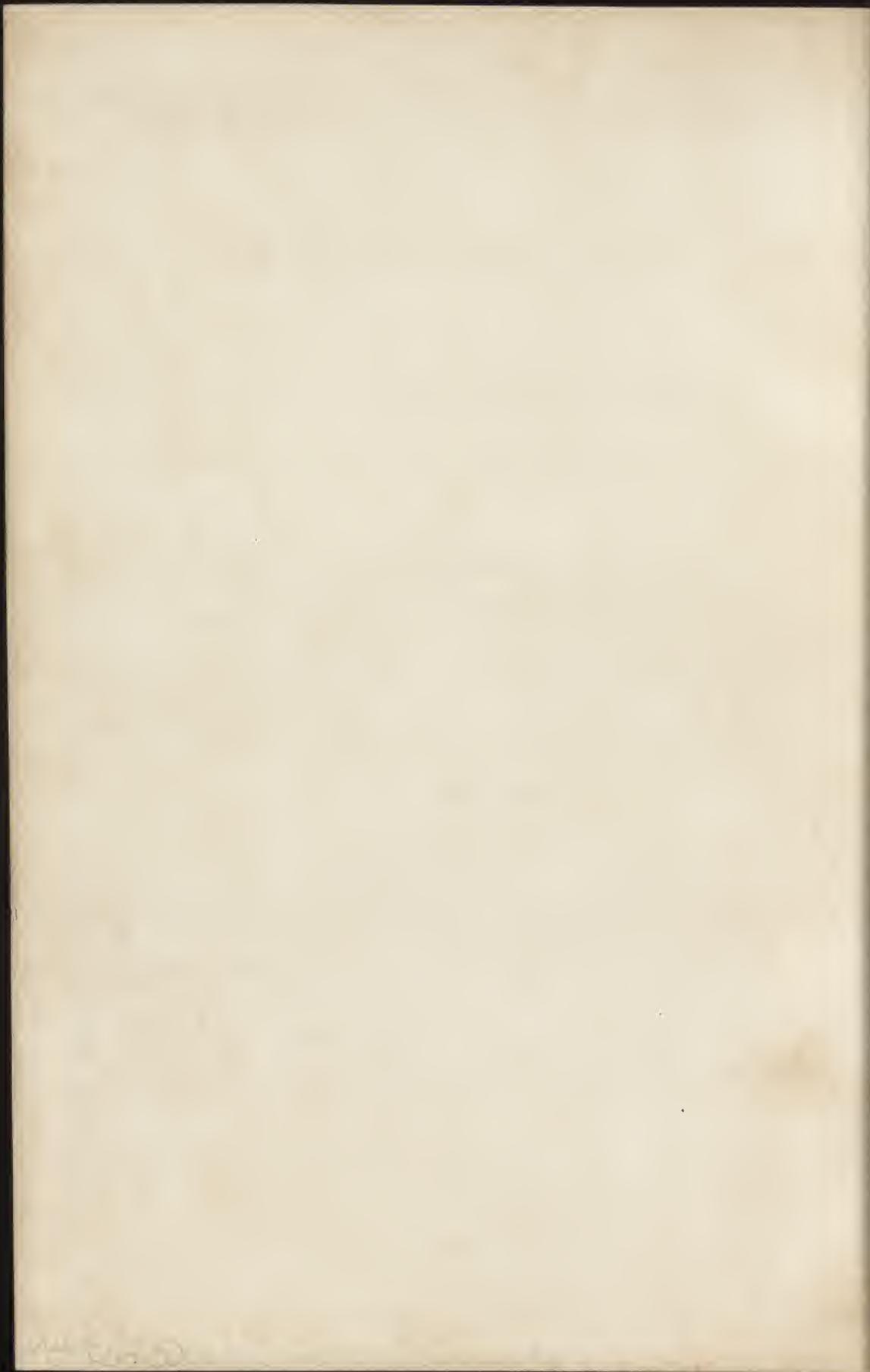
Wahlberg, + 1, 464.  
 Waitz, 60, 72, 296.  
 Walpole, + 206.  
 Warnott, VII, 327.  
 Weber, 327.

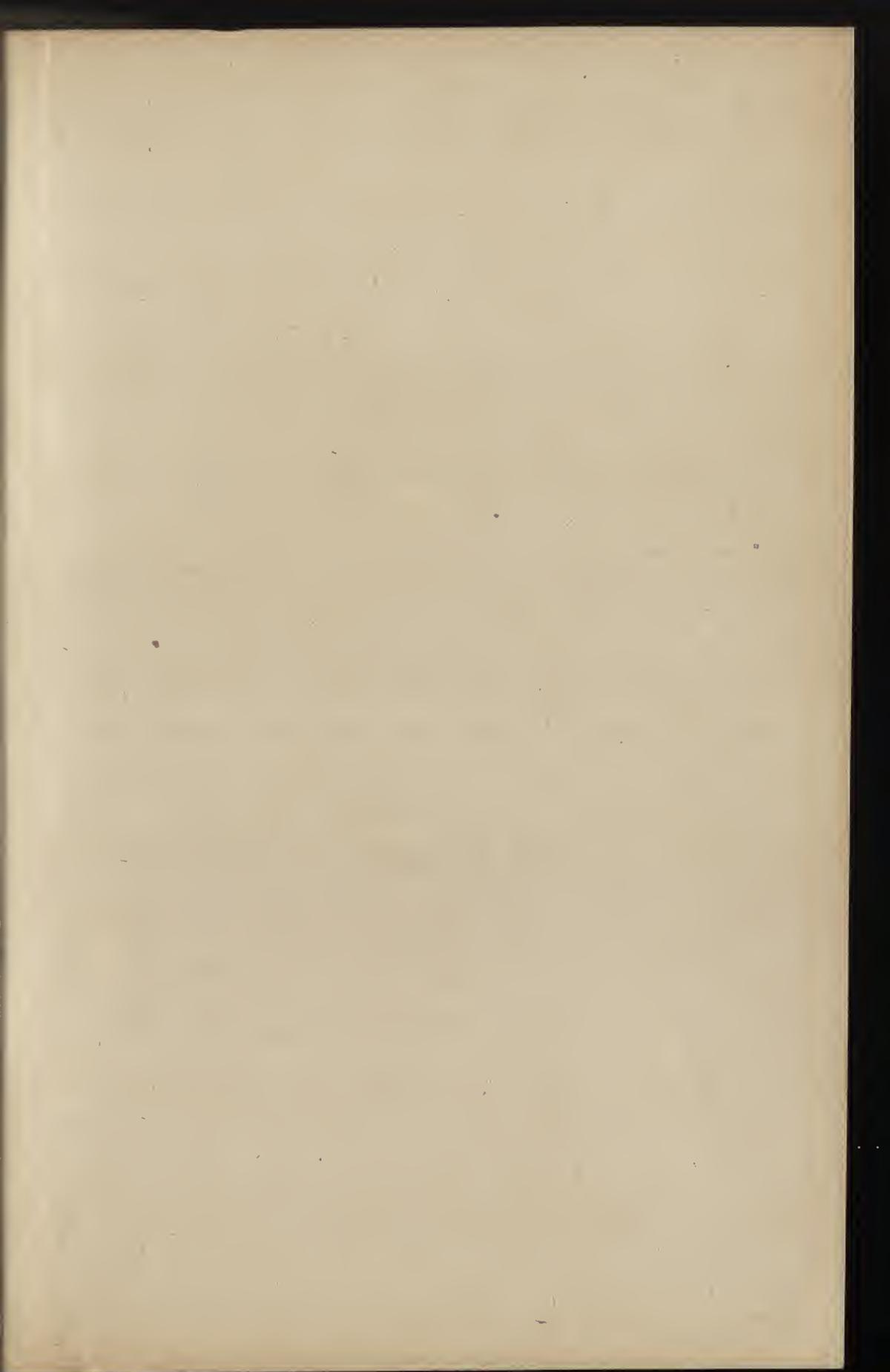
Weill-Schott, : 23, + 228, 230.  
 Weisbach, 132, 137, 140.  
 Weleker, 138, 5 9.  
 Welster, + 232.  
 Werner, + 564.  
 Westphal, + 305, 321.  
 Wettkowski, 195, + 432.  
 Wiarda, 72.  
 Wiedermerster, + 232.  
 Wiertz, 245.  
 Wilaschenow, + 213.  
 Wilda, 74.  
 Wilde, 464.  
 Wildermuth, + 49, 51.  
 Wilkes, 42, + 215.  
 Williams, 49.  
 Willigk, 178, 182, 188.  
 Wilson, VI, XXXVI, 200, + 490, 569.  
 Witmach, + 408.  
 Withman, + 473.  
 Wright, + 1.

**Z**

Zaborowski, 240.  
 Zambaco, 116.  
 Zani, 301.  
 Zannetti, 12, 145.  
 Zastrow, 72, + 10.  
 Zélie, + 425.  
 Zelle, + 20.  
 Zelwacoff, + 113.  
 Zerbi, + 520.  
 Zerbini, 454, + 3, 25.  
 Zerboglio, + 363.  
 Ziehen, + 105.  
 Zola, 542.  
 Zucca, + 154, 157, 159, 164, 166, 172,  
 173, 175, 178, 179, 181.  
 Zuccarelli, + 49, 56, 59.  
 Zuckerkandl, 132, 140.  
 Zundelewitch, + 213.  
 Zwanziger, 457.











GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00829 9345

